

# **Met campagne voor de feestdagen vraagt Amsterdam om aandacht voor huiselijk geweld en vrouwenmoord**

Het Parool.nl

18 oktober 2023 woensdag 07:05 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 391 words

**Byline:** Tim Wagemakers

**Body**

Amsterdam gaat een campagne lanceren in aanloop naar de feestdagen en oud en nieuw, om aandacht te vragen voor huiselijk geweld en vrouwenmoord, ook wel femicide genoemd.

Dat zei wethouder Alexander Scholtes woensdagavond in een commissievergadering na vragen van PvdA-raadslid Fatihya Abdi. Zij wees op onderzoek van het Verwey-Jonker Instituut, waaruit blijkt dat bijna één op de drie stellen en één op de vier gezinnen die in beeld zijn bij Veilig Thuis te maken heeft met intieme terreur.

Dat betekent een thuissituatie waarin iemand door een partner geïsoleerd, geïntimideerd of vernederd wordt, maar kan zich ook uiten in ernstig fysiek geweld, met name tegen vrouwen. In Nederland wordt naar schatting elke acht dagen een vrouw vermoord, in meer dan de helft van de gevallen door haar partner of ex-partner.

Abdi wees erop dat uit het onderzoek ook bleek dat bij Veilig Thuis Amsterdam-Amstelland vorig jaar ruim 10.000 meldingen gedaan zijn, waarbij het in twee derde van de gevallen ging om acuut gevaar of structurele onveiligheid. “Dat zou dus betekenen dat meer dan 2000 vrouwen in onze regio kampen met intieme terreur.”

Kwetsbare periode

Scholtes zei dat er geen stevige cijfers zijn, maar dat het onderwerp zijn volle aandacht heeft. De wethouder stelde blij te zijn met de aandacht die Abdi vroeg voor vrouwenmoord. “Vaak wordt het femicide genoemd, maar dat is ook een beetje een verhullende term.”

Abdi wees vervolgens op de feestdagen en oud en nieuw, vaak een kwetsbare periode waarin huiselijk geweld vaker plaatsvindt. Ze vroeg of het mogelijk was een gerichte campagne uit te rollen waarbij aandacht wordt gevraagd voor huiselijk geweld en femicide. Scholtes noemde dat een goed plan, en zegde toe dat te gaan doen. Hoe de campagne eruit gaat zien moet nog worden uitgewerkt.

Ook vorig jaar werd in het najaar aandacht gevraagd voor geweld tegen vrouwen. Zo werden in Nieuw-West voorstellingen en dialoogavonden georganiseerd – in besloten kring en voor publiek – over gewelddadige relaties, gedwongen huwelijken en lhbtq-geweld. Daarnaast waren er al eerder meerdere publiekscampagnes van de gemeente om bijvoorbeeld seksueel geweld tegen vrouwen aan de kaak te stellen.

Over de auteur: Tim Wagemakers verdiept zich al bijna 10 jaar in de Amsterdamse politiek en schrijft er sinds 2022 voor Het Parool over als politiek verslaggever.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**‘We wandelden door het Moederbos en zagen dat het nog niet te laat is’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 09:32 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 303 words

**Byline:** Marcel Rözer

**Body**

Ik stond deze week bij een mini-waterval in een bos bij De Horst, een van Groesbeeks buurtschappen. Even daarvoor waren we vertrokken uit dorpshuis De Slenk, waar het hart van het dorp deze zaterdagochtend klopte zoals je hoopt dat het klopt in elk dorp.

Er was volk en er was koffie en op de zolder verzamelden zich belangstellenden voor het voedselbos van Wouter van Eck. Deze legde uit waarom hij in 2009 besloot om bij De Horst een agrarische kavel te kopen waar niets anders groeide dan raaigras of mais.

Bos van Hoop

In 2023 wandelden we wat later door wat ik eerst het Bos van Hoop noemde, maar wat beter toch het Moederbos moet heten. We voelden wat een windscherm van bomen doet met de temperatuur, het was de eerste frisse herfstdag.

We proefden een besje dat zoveel smaak had dat woorden tekort schieten. We hoorden dat topkok Van der Staak er elke week zijn producten haalt.

We proefden een besje dat zoveel smaak had dat woorden tekort schieten

Maar het allerbelangrijkste zat ’m de verrassing over de snelheid waarmee de natuur hersteld was op het stukje grond waar in 2009 alleen nog veevoer groeide en waar geen insect meer vloog of kroop. En dus geen vogels meer. En dus ook geen vos, of bunzing, of roofvogel.

Het zat hem in het gevoel dat u, ja zelfs u die elke dag rood vlees lust en die op de BBB stemt en die het wel gehad heeft met al die plakkers op de A12, zelfs u voelt dat het niet klopt dat autoruiten schoon blijven in de zomer omdat er geen insecten meer tegenaan vliegen.

Nog niet te laat

Zelfs u voelt dat het niet klopt dat er groen gestreken lakens liggen in het buitengebied waar geen dier meer op voorkomt.

De stilte jaagt ook u angst aan. Bij de Horst ligt het bos waar Moeder Aarde laat zien dat het nog lang niet laat is. Het klinkt pathetisch, maar wie dit bos ziet, die begrijpt waarom.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Fiets ’m erin**

Het Parool.nl

18 oktober 2023 woensdag 11:46 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 242 words

**Byline:** Judith Zilversmit

**Body**

Ik denk dat bijna iedere Amsterdammer het wel een keer heeft meegemaakt. Je fiets is weg, en nee, niet gestolen. Hij is gekidnapt naar het fietsdepot. De eerste keer dat het mij overkwam, dacht ik de eerste weken dat mijn fiets was gejat, later bleek dat ie op het depot stond. Heel even vroeg ik me af wat nu erger was.

Ik hoefde maar aan wie dan ook te vertellen dat mijn tweewieler was meegenomen en ik kreeg alom mededogen. De rit erheen, je fiets zoeken, en hoe kom je er überhaupt?

70.000 fietsen per jaar worden naar het fietsdepot in Westpoort gebracht. Een dankbaar onderwerp om eens in te duiken. Wie zijn de mensen die deze ondankbare taak ­uitvoeren? En waarom eindigen de fietsen eigenlijk hier? Hoe komt het depot aan zijn slechte reputatie?

Journalist Anne Dirks (die er al zeven keer is geweest, vaak gebracht door een mopperende vader: hoezo is jouw fiets wéér weg?) zocht het voor ons uit. Een heerlijk verhaal met ­nieuwe (fiets)inzichten en weetjes. Bijvoorbeeld dat bijna 70 procent van de fietsen niet meer wordt opgehaald; van de fietsen in slechte staat wordt zo’n 8 procent geclaimd.

Ik moet toegeven – zoals vaak wanneer meerdere facetten van een verhaal aan het licht zijn gekomen – dat ik het depot nu ook van een andere kant kan bekijken. Locatie­manager Martin Klepper vat het mooi samen: “Het fietsdepot heeft als doel de fiets terug te geven aan de Amsterdammer, wij zien dat als een dienst­verlening.”

Judith Zilversmit, chef PS

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Wat de serie over jeugdcriminaliteit Lelystad opleverde: ‘We doen er toe’**

Trouw.nl

18 oktober 2023 woensdag 08:03 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 679 words

**Byline:** Stefan Keukenkamp

**Body**

Na de Trouw-serie over jeugdcriminaliteit in Lelystad organiseerden de jongerenwerkers een avond over hun werk. Ze krijgen fors meer budget om extra mensen aan te nemen en nieuwe jongerenlokalen te openen.

“Wij deden heel veel domme dingen, maar bij het meidenlokaal mogen we onszelf zijn en kun je met alles terecht”, vertellen twee meiden in het jongerenlokaal in de Lelystadse Atolwijk. De tieners schuifelen wat onrustig heen en weer terwijl ze een presentatie geven aan raadsleden, agenten, ambtenaren en andere (zorg)professionals over hoe het jongerenwerk hen heeft geholpen.

Patrick Smelt staat er naast met een grote glimlach op zijn gezicht. Na afloop van de presentatie is de coördinator van het jongerenwerk in Lelystad apetrots. “Ze waren echt heel vervelend en moet je ze nu eens zien!”, zegt hij tegen iedereen die het maar wil horen. De camera van de regionale omroep staat op de stoep van het jeugdhonk, net als de bus van het NPO Radio 1-programma 5 Dagen, die in Lelystad is neergestreken.

Perspectief voor jongeren

De aanleiding voor deze bijeenkomst van Welzijn Lelystad was de vijfdelige serie ‘Jeugdcriminaliteit in Lelystad’. In deze serie keek Trouw maandenlang mee met jongerenwerkers, politieagenten, ambtenaren, jongeren en hun ouders. Jongerenwerkers lieten zien hoe zij op de fiets een band opbouwden met jeugd.

Jongeren zelf vertelden over de verleidingen van drugs(handel), hun problemen thuis, discriminatie en de hunkering naar meer jeugdhonken. In een van de afleveringen liet Dieuwertje (64) de gevolgen van de uitdijende drugshandel in de stad zien. De woning van de kwetsbare vrouw werd misbruikt door een groep jonge drugscriminelen.

Meer jongerenwerkers

Lelystad is een van de 27 gemeenten die komende jaren structureel geld krijgt van het Rijk om jongeren uit de criminaliteit te houden. Jongerenwerk wordt gezien als cruciaal instrument om hen perspectief te bieden, als alternatief voor het criminele pad. Na de Trouw-serie stapte een van de wethouders op de fiets om mee te gaan met een jongerenwerker. En de gemeente besloot een aanzienlijk deel van het rijksbudget te steken in het verdubbelen van het aantal jongerenwerkers in de stad, waardoor de realisatie van nieuwe jongerenlokalen een stap dichterbij is.

Die uitbreiding is hard nodig, zo vertelde directeur Marieke Voogt van Welzijn Lelystad in Trouw. Ze beklaagde zich erover dat het lang duurde voordat de gemeente reageerde op plannen om het jongerenwerk uit te breiden. “Alle aandacht van de Trouw-serie heeft veel reacties opgeleverd uit het hele land”, zei Voogt tijdens de bijeenkomst. Het jongerenwerk in Lelystad staat op de kaart en wordt sindsdien regelmatig genoemd als voorbeeld. “We werken keihard, maar nu hebben onze jongerenwerkers het idee dat ze er echt toe doen.”

Niet één aanleiding

Raadslid Henk Schraa (ChristenUnie) was kritisch. “Het is jammer dat aandacht in een landelijke krant nodig is om dit allemaal voor elkaar te krijgen”, zei hij. Raadsleden van verschillende politieke partijen vroegen tijdens de bijeenkomst wat het jongerenwerk in Lelystad nog meer nodig heeft. Hoeveel extra mensen erbij moeten. Directeur Voogt reageerde terughoudend. “We zijn al heel blij met deze extra jongerenwerkers. En we moeten het ook allemaal waarmaken.”

Volgens wethouder Annemieke Messelink (jeugd) uit Lelystad zijn jongerenwerkers enorm belangrijk. “Ze staan letterlijk en figuurlijk dicht bij de jongeren en bieden hen een veilige omgeving”, zegt ze. De serie heeft de gemeente een beter beeld gegeven van de jeugdproblematiek in de stad, waarbij “niet één specifieke aanleiding is om in aanraking te komen met criminaliteit en erin verzeild te raken”.

De serie ‘Jeugdcriminaliteit in Lelystad’ is terug te lezen via trouw.nl/lelystad

Lees ook:

Jongerenwerker Saïd probeert tij te keren in Lelystad: ‘Bied jongeren alternatief’

Jongeren in Lelystad lopen het risico om af te glijden naar de criminaliteit. Jongerenwerkers als Saïd Er Rifi proberen het tij te keren, en dat botst soms met de gemeente. ‘Als je jongeren wegjaagt, moet je ze een alternatief bieden.’

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Basam -Bas- Raad uit Arnhem opent kapperszaak in hartje Doesburg: ‘Heb mijn eigen stijl’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 12:37 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 249 words

**Byline:** Pim Roelofs

**Body**

Nieuw leven in de Doesburgse Kerkstraat. Waar tot een jaar terug modezaak Zin zat, opent Basam Raad spoedig een eigen kapperszaak. Nu werkt hij nog in Duiven.

Basam Raad (31) uit Arnhem heeft veel zin in zijn nieuwe avontuur. ,,Ik werk nu bij een kapperszaak in Duiven en dit wordt mijn eerste eigen zaak. Dat is best spannend”, zegt hij.

Circa 11 jaar geleden vluchtte Raad uit Irak naar Nederland. Hij komt uit een kappersfamilie en werkte eerder ook als kapper in Arnhem en Eindhoven. Zijn klanten kennen hem als ‘Bas’, maar of dat de nieuwe naam van zijn winkel wordt, weet hij nog niet. ,,Het zou Bas kunnen worden, want je kiest voor een naam die klanten makkelijk onthouden”, zegt de ervaren kapper.

De inrichting van het pand aan de drukke Kerkstraat wordt Spaans/Arabisch. ,,Ik heb mijn eigen stijl en vergelijk mijzelf niet met ander kappers. Maar ik denk dat veel mensen de sfeer in mijn zaak als prettig zullen ervaren. De muren worden mooi gestuukt”, zegt de Arnhemmer, die behalve knipt ook scheert en wenkbrauwen verzorgt.

Wanneer de kapperszaak exact opent, is nog niet bekend. Raad mikt op december, maar is wel afhankelijk van leveranciers. ,,Ik wacht nog op materiaal dat uit het buitenland moet komen.”

Ondernemers in de Kerkstraat zijn blij dat er weer leven in het pand komt. Modezaak Zin in Doesburg sloot eind oktober vorig jaar de deuren. Eigenares Carola de Bake vond het na 10 jaar kleding, sieraden en woonaccessoires verkopen tijd voor nieuwe dingen, zo gaf ze destijds aan.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Malou Holshuijsen beschrijft met treffende humor het verlangen gezien te worden; Recensie: Alleen en duizend mensen**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 9:20 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** ENTERTAINMENT; CULTUUR; ENTERTAINMENT

**Length:** 267 words

**Byline:** Bernice Breure

**Body**

’Kom op zielenpiet (..) Ik heb niet de hele dag de tijd. (..) Denk je dat het voor vanavond nog gaat lukken?’ Rivka Leeuw laat mannen voor vier euro per minuut geloven dat ze waardeloos zijn. Vernedering geeft hen zuurstof, zoals anderen lezen of sporten nodig hebben, vertelt ze zichzelf. En daarbij: iemand uitschelden is simpelweg erg fijn.

Want op haar beurt heeft Rivka uit Malou Holshuijsens Alleen en duizend mensen deze sekslijn ook hard nodig. In het dagelijks leven zal de jonge vrouw niemand tot last zijn. Meegaandheid is haar middle name. Als nieuwe eindredacteur bij de nachtelijk radioshow Bodemdrift, gepresenteerd door een voormalig oorlogscorrespondent. En als kind van een verlaten moeder die zich uiterst behaaglijk wentelt in haar slachtofferrol en een vader die zijn nieuwe vriendin instant als topprioriteit is gaan beschouwen. Iedereen lijkt blind voor Rivka’s innerlijke strijd.

Als tijdens een uitzending een cabaretier uit het raam springt, ’in een veel te mooie trui om in te sterven’, houdt ze de façade niet meer overeind. Ook haar tweede telefoon biedt geen soelaas meer.

Holshuijsen (bekend van onder meer de podcast Dit komt nooit meer goed en haar debuutroman Zachtop lachen ) beschrijft in Alleen en duizend mensen het verlangen gezien te worden in de menigte, over omringd en toch eenzaam zijn. Ze heeft het vermogen dat te doen met treffende humor. Holshuijsens eerste roman zal worden vertaald naar het toneel en een verfilming is in de maak. Ook Alleen en duizend mensen, dat deze week in de bestseller top 60 belandde, zou zich daar uitstekend voor lenen.

3,5 sterren.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Familie El-Hamus maakt samen film Crypto Boy; Over strijd tussen twee werelden**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 8:00 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** ENTERTAINMENT; CULTUUR; ENTERTAINMENT; FRONTPAGE

**Length:** 695 words

**Byline:** Bernice Breure

**Body**

Het is een club van verhalenvertellers, de familie El-Hamus. En dat komt mooi samen in de film Crypto Boy, die donderdag verschijnt op Netflix. De regie is in handen van Shady El-Hamus (35), zijn broer Shahine (23) en zijn vader Sabri Saad (66) spelen de hoofdrollen in de film waarin maaltijdbezorger Amir wordt meegesleept in de wereld van cryptocurrency als hij probeert het familierestaurant te redden.

Shady regisseerde eerder zijn vader, Shahine en Sabri speelden meermaals vader en zoon, maar deze productie is wel de de grootste familieproductie tot dusver. „Alleen had Ashgan het nog moeten schrijven”, zegt de trotse vader Sabri verwijzend naar zijn oudste dochter die scenariste is. Shahine beschouwt Crypto Boy liever als ’pas het begin’ dan de ultieme bekroning van het talent in de dynastie. „Het smaakt naar meer. Ik zou vaker wel met Sabri willen spelen, en ook juist eens niet als zijn eigen zoon. Dat lijkt me heel vet.” Sabri: „Mijn droom is dat het boek Arabier van Amsterdam wat ik nu aan het schrijven ben wordt verfilmd en dat Shahine dan mij speelt.”

Sabri (onder meer bekend als de vader van Dina in de hitserie Oogappels) zag met bewondering hoe zijn oudste zoon Shady zich heeft ontpopt tot een echte acteursregisseur, iemand die de cast haarfijn kan uitleggen wat hij van hen nodig heeft. „En tegenover Shahine op de set dacht ik soms: wauw. Bijvoorbeeld in een scène waarin we vechten. Dan acteerde hij zo goed, als iemand die met een omhaal op het veld een doelpunt maakt.”

Talent

Hij heeft het talent altijd gezien in zijn zoon, stelt de acteur die op zijn 21e vanuit Egypte naar Nederland vertrok. „Al toen hij een kleutertje was. Ik heb nog een foto, van een keer dat ik hem een bruine kamerjas had aangetrokken, en een hoed, stropdas plus een stok had gegeven. Hij zei: ’nu ben ik een oude man’, en je zág werkelijk een oude man...” Shahine lacht. „Ik kan me voorstellen dat je al vroeg constateerde dat ik iets moest gaan doen op het podium. Zo van: ’laat hem dáár maar druk doen’.”

Maar, hand op zijn hart, had de pater familias het ook hardop gezegd als zijn zoon volgens hem te weinig talent had voor een professionele acteercarrière? „Ik denk het wel.” Shahine: ,Ik hoop het!” Sabri: „Shady kan ook heel goed spelen, maar ik zag dat hij er niet echt van genoot. Hij vond het moeilijker zich in het spel te verliezen. Daar hebben we eerlijke gesprekken over gevoerd, hij vindt het leuker om achter de camera te staan.”

Sabri Saad El-Hamus had in eerste instantie een totaal ander pad voor zichzelf bedacht, vertelt hij. „Mijn favoriete oom was imam. Een mooie man, met een prachtige stem die heel goed kon vertellen. Ik bewonderde zijn manier van praten: met stemverheffing, afgewisseld met gefluister. In de moskee kon hij mensen aan het huilen en lachen maken. Dat wilde ik ook. Maar ik wist niet dat dat acteren was. Later ontdekte ik dat ik het vooral leuk vond mezelf in de kijker te spelen, op familiefeesten en het schoolplein.”

„Mijn vader heeft meer kuilen in de weg ervaren dan ik”, concludeert Shahine. „Sabri was de eerste in zijn familie die voor theater koos. Ik had het geluk dat ik snel wist wat ik wilde en thuis al zag hoe het eraan toe gaat. En ja, onze carrières gaan heel goed. Toch denk ik dat de weg naar succes voor iedereen harder werken was dan de buitenwereld ziet. ”

Boodschap

Eensgezind zijn vader en zoon over de boodschap van Crypto Boy. Sabri: „Het verhaal, op een energieke, urban manier verteld, handelt om de strijd tussen twee werelden. Ga je sappelen met je burito-restaurant of ben je van het credo ’je moet geld voor je laten werken’? De film laat zien dat solidariteit belangrijker is dan alleen achter je laptop bezig zijn met rijkdom.”

Shahine benadrukt dat het geen anti-cryptofilm is. „Wél wordt aangetoond wat er kan gebeuren als je jezelf erin verliest. Er zijn daar slechte mensen die inspelen op angsten. En wat heb je aan je eigen eiland met niemand om je heen? Uiteindelijk zeggen we met deze feelgood familiefilm vooral: kijk om je heen wat je hebt, in plaats van ’hoe kan het sneller, hoe kan het meer, zonder daar hard voor te werken’. Met alleen maar focussen op jezelf ga je niets bereiken.”

**Graphic**

Image, Sabri (l) en Shahine en speelden meermaals vader en zoon., Courtesty of Netflix

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Loodst Spitse Ajax Vrouwen naar de zege?**

Het Parool

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sport; Blz. 20, 21

**Length:** 682 words

**Byline:** BAS SOETENHORST

**Highlight:** De Ajax Vrouwen staan op het punt zich te voegen bij de beste zestien clubs van Europa. Een geweldig vooruitzicht voor de Amsterdammers en aanvoerder Sherida Spitse.

**Body**

Champions League: Achtste finale binnen handbereik

Crisis bij Ajax? Niet bij de Ajax Vrouwen. Zij staan op de drempel van de poulefase van de Champions League. Na de 0-6 uit vorige week tegen FC Zürich moet er wel iets heel geks gebeuren willen de Amsterdammers zich niet voegen bij de beste zestien clubs van Europa. De thuiswedstrijd vanavond tegen de Zwitserse landskampioen op sportcomplex De Toekomst lijkt een formaliteit.

Ook voor aanvoerder Sherida Spitse (33) is het een primeur. Bij de Noorse clubs waar zij eerder speelde kwam ze ook in de Champions League uit, maar toen was er nog geen poulesysteem waarmee Ajax zal zijn verzekerd van zes Europese duels. Met een beetje geluk zit er een tegenstander bij met genoeg aantrekkingskracht om uit te wijken naar de Johan Cruijff Arena. "Dat zou hartstikke mooi zijn," zegt Spitse na de laatste training voor de wedstrijd tegen Zürich.

Eerder rekende Ajax al ogenschijnlijk eenvoudig af met Dinamo Minsk (3-0). Waar vorig jaar Arsenal op het laatste moment een onoverkomelijke sta-in-de-weg bleek, zijn de beste zestien nu dan toch echt binnen handbereik.

**Maakt Ajax kans om straks na de poulefase door te gaan naar de laatste acht?**

Spitse: "Dat hangt natuurlijk van de loting af. Los daarvan zullen we op de toppen van ons kunnen moeten presteren. Dat niveau moeten we al de weken voorafgaand aan de poulewedstrijden bereiken. Dan kom je in een ritme dat je vast kunt houden."

**De uitwedstrijd tegen Zürich ging soepel, maar de competitiestart was wat stroef, met twee kleine overwinningen en een gelijkspel.**

"Dat vind ik wel meevallen, al hadden we op papier natuurlijk moeten winnen van Telstar. Elke tegenstander is gebrand op een resultaat, de druk ligt bij ons als landskampioen. Er zijn de nodige ervaren krachten vertrokken en er zijn jonge spelers doorgeschoven. Zo'n verandering opvangen heeft soms wat tijd nodig."

**Je speelt nu in een defensieve rol. Ben je daar happy?**

"Absoluut. Dat is begonnen op het WK en ik sta daar in m'n kracht, al spelen we bij Ajax in een iets ander systeem. Ik kan m'n passing inzetten, ervoor zorgen dat er genoeg aansluiting is met het middenveld. Met mijn ervaring als middenvelder weet ik wat er van een achterhoede verlangd word."

**Het mannenteam verkeert in een crisis. Betekent dat iets voor jullie positie? Jullie zijn nu een lichtpunt.**

"Dat hoor ik wel meer, maar ik heb natuurlijk liever dat het met de hele club goed gaat. We hebben geen last van de problemen, en het komt ook wel weer goed bij de mannen."

**De gemiddelde leeftijd in de vrouweneredivisie is 22. Is het lastig als routinier tussen zoveel jonge spelers?**

"Dat vind ik weleens lastig, ja. Bij Ajax bestaat de selectie voor een groot deel uit spelers tussen de 18 en 22. Dan zijn er een paar van 25, 26, en dan kom ik. Daar zit een groot gat. Maar dat is een keuze.

In Engeland is de gemiddelde leeftijd 27, 28. In het voetbal ben je vanaf je 26ste op je top en kun je constant op een hoog niveau spelen. Op jongere leeftijd ben je wisselvalliger."

**Is het wel een keuze, of iets wat Ajax overkomt? Betere spelers gaan snel naar het buitenland.**

"Een beetje van beide, denk ik. Het is super dat we onze eigen talenten opleiden, maar door de groei van het vrouwenvoetbal gaan de oudere speelsters ook sneller weg. Daardoor is de competitie wel erg jong. Ik heb ook wel mijn vraagtekens bij de uitbreiding van de eredivisie: is het niet beter de huidige spelers over minder clubs te verdelen? Dat kan het niveau ten goede komen."

**Kijk je met jaloezie naar internationals die spelen bij clubs in landen als Engeland en Duitsland?**

"Ik ben niet jaloers aangelegd, al denk ik wel eens: daar zou ik ook nog wel heen willen. Dan moet wel het hele plaatje kloppen. Ik heb altijd bij clubs gespeeld die meedoen om de prijzen of die ambitie hebben. En ik moet wel opgesteld worden, ook met het oog op mijn plek bij Oranje."

'Elke tegenstander is gebrand op een resultaat, de druk ligt bij ons als landskampioen'

'Er zijn ervaren krachten vertrokken en jonge spelers doorgeschoven, zo'n verandering kost tijd'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 20, pagina 21

**Graphic**

Aanvoerder Sherida Spitse (links) vorige week tijdens de uitwedstrijd tegen Zürich.

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Poppenkast op de Dam**

De Telegraaf

18 oktober 2023 woensdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** JOURNAAL; Blz. 23

**Length:** 521 words

**Body**

Feest in het Amsterdamse Bougainville (\*) op de Dam, dat deze maand door gebruikers van Tripadvisor werd uitgeroepen tot het beste restaurant op aarde, in de categorie fine dining. Bedenker en eigenaar Eric Toren vertelde apetrots daarmee de wereldpers te hebben gehaald.

Maar dat was niet de reden voor deze borrel. Die draaide om het achtjarige BIZ Dam: de organisatie van bedrijven rond het beroemdste plein van het land. Alle aanwezige ondernemers, onder wie horecatycoon Won Yip, namen een kijkje op de tentoonstelling met stadsfoto's van Richard Mouw, winnaar van een Zilveren Camera in 2021.

Bougainville is gevestigd in het luxueuze Hotel TwentySeven, ook van Toren. Hotel en restaurant zijn uitgegroeid tot een hotspot voor supersterren en koninklijke gasten, onder wie met regelmaat leden van ons koningshuis. Ook komen zij graag in het restaurant. Niet zo gek natuurlijk met het Nationaal Monument en het paleis voor de deur...

Het paleis krijgt de volle aandacht van de Dam-ondernemers in de komende vijf jaar. ,,We willen het, samen met de gemeente, letterlijk in de schijnwerpers zetten,'' vertelde Richard Francke, voorzitter van BIZ Dam, tevens directeur van de Koninklijke Industrieele Groote Club. De club zit in het monumentale pand tussen het hotel en juwelier Gassan op de begane grond.

,,We hebben de Dam weten te bevrijden van een oerwoud aan fietsen", zei Francke. ,,Nu maken we een slag met de verlichting. Het was allemaal té eenvormig jaren '70. Er staan sinds kort traditionele kroonlantaarns en voor het eind van het jaar beginnen we met het aanlichten van alle panden. De Dam mag meer allure krijgen. Vooral ons prachtige paleis, het kroonjuweel van de Dam; daar mogen best de schijnwerpers op.''

Dat klonk als muziek in de oren van Amélie Strens, sinds kort voorzitter van stadsdeel Centrum. Ze kreeg een persoonlijke rondleiding door het hotel, waarvan de grootste suite 250 vierkante meter groot is. De D66-bestuurder: ,,Ik ben vooral blij met de samenwerking om de boel netjes te houden. Afval is een groot probleem in het centrum.'' Dat beaamde ook Simmie de Vries, straatmanager van BIZ Dam: ,,We zijn heel blij dat mevrouw Strens de moeite heeft genomen om hier bij te zijn.''

Er zijn meer grote problemen in het centrum. Francke onthulde dat ondernemers zèlf maatregelen namen tegen criminaliteit en overlast: ,,Winkeliers in het centrum kunnen nu een speciaal noodnummer bellen als ze zich onveilig voelen. In drie minuten is een beveiliger ter plaatse. De eerste week leverde dat al 500 telefoontjes op. Diefstallen zijn voorkomen en verdachte figuren aangehouden. Ondernemers voelen zich stukken veiliger.''

Mede dankzij de steun van de binnenstad-ondernemers kan Egon Adel iedere zondag de poppen Jan Klaassen en Katrijn in de poppenkast tot leven brengen. Een traditie die bestaat sinds 1893. Al tien jaar laat Egon het stel tot groot vermaak van de kinderen ruzie met elkaar maken: ,,Nee, aan woke doet Jan Klaassen niet. Jan is gewoon Jan met de Pet. Hij overwint alles met zijn gekkigheid. En daar lachen nog steeds kinderen van alle generaties om.''

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Gratis en voor niets: 7 x leuke activiteiten voor kinderen in de herfstvakantie**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 03:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 715 words

**Byline:** Beau Woerts

**Body**

Hoera, herfstvakantie! Tijd om eropuit te trekken en leuke activiteiten te plannen. Voor iedereen die graag de hand op de knip houdt, tippen wij leuke uitjes voor kinderen in Doetinchem die je gratis en voor niets kunt doen.

Bezoek de kinderboerderij

Geitjes aaien, pauwen bewonderen en konijnen voeren: op de kinderboerderij is het altijd feest! In Doetinchem zijn er verschillende locaties.

Neem een kijkje bij kinderboerderij Kokiezier op de Huet. Hier vind je een gezellige beestenbende: pony’s, kippen, geiten, konijnen, noem het maar op! Houd je kleine meer van spelen? Dan is speeltuin Koekendaal een echte aanrader. Naast de leuke speeltuin kan je hier ook geitjes bekijken.

Iets lekkers bakken

Niets gezelliger dan de regen tegen het raam horen tikken en lekker warm in de keuken koekjes of andere lekkernijen bakken, toch?

De lekkerste lekkernijen bak je met verse producten. Niet geheel gratis, maar ga met je kinderen op tour langs kraampjes en stalletjes langs de weg. Kies lekker fruit uit en bak hiermee een overheerlijke taart. Of maak een lekkere Cheesecake met verse blauwe bessen van De Fruitschuur in Gaanderen. Een bezoekje aan De Stadsboerin voor verse producten is ook een goed idee.

Extra leuk: door het bakken gaat je huis ook nog eens heerlijk ruiken!

Ga naar de bibliotheek

De ideale activiteit op een regenachtige herfstdag: snuffelen tussen de boeken in de bibliotheek. In Doetinchem kun je terecht bij Bibliotheek West Achterhoek in de stad.

Plof in één van de lekkere zitzakken en lees met je kleine een leuk boek. Maak kennis met luisterboeken en geniet van de zelfgemaakte kunst in het gebouw. Vind je iets wat té mooi is om te laten staan? Dan heb je geluk! Veel van de kunstwerken staan namelijk te koop.

Het is niet alleen een leuk uitje, maar ook erg leerzaam voor kinderen. Win-winsituatie dus! Ook leuk: op zaterdag 21 oktober kunnen kinderen uit groep 5 tot en met 8 gratis naar het BIEBlab. Daar maken ze kennis met programmeren door het programma Scratch.

Naar het bos

Zeg je herfst, dan denk je meteen aan paddenstoelen, vallende blaadjes en bomen in de mooiste herfstkleuren. Dit kun je natuurlijk allemaal perfect van dichtbij bekijken in het Kruisbergse bos. Bijna elk Doetinchemmer heeft een herinnering aan ‘de bult’.

Maar de Achterhoek heeft meer dan één bos te bieden, denk hierbij aan: Landgoed Slangenburg (ook hier zijn er hertjes te vinden!) en ’t Peeske. Dit zijn de bekende bossen in de buurt, maar de Achterhoek heeft nog veel meer te bieden. Probeer bijvoorbeeld de bever bij de IJssel te spotten!

Trek laarzen en een warme jas aan en ga lekker op pad! Kinderen vinden het fantastisch om door de bladeren te rennen en blaadjes, nootjes en dennenappels te verzamelen om mee naar huis te nemen.

Knutselen met herfstschatten

Met die gevonden bladeren en dennenappels kun je thuis creatief aan de slag!

Maak samen een mooie herfsttafel waarop je alle herfstschatten uitstalt, knutsel met kastanjes en eikels een spinnenweb of maak een prachtig kunstwerk met gekleurde herfstbladeren.

Klimmen en klauteren in de speeltuin

Schijnt het herfstzonnetje, dan kun je ook in de herfstvakantie nog prima naar de speeltuin. In Doetinchem zijn genoeg leuke speeltuinen te vinden, zoals: Speeltuin Schöneveld en Natuurspeelplaats Doetebol.

Regent het pijpenstelen of vind je het te fris om een hele ochtend of middag buiten door te brengen? Dan zijn een Monkey Town, Het Land van Jan Klaassen of Skyzone – hoewel dat helaas niet gratis is – mogelijk een oplossing.

Neem een kijkje bij het tuincentrum

Misschien niet het eerste waar je aan denkt, maar (de grotere) tuincentra zijn rond deze tijd heel erg sfeervol ingericht. Ga vooral naar Duiven, want daar is sinds deze maand weer de grootste kerstshows van het land opgebouwd!

Een bezoekje aan de Intratuin in Duiven is zéker de moeite waard. Het is (pas) oktober, maar je kunt nu al de gezellige kerstdecoratie bewonderen! En wist je dat de Intratuin een binnenspeeltuin heeft voor de kinderen? Deze ‘Klimtuin’ is te vinden naast het restaurant – waar jij kunt genieten van een lekker kopje koffie met een taartje.

Dit is een artikel van indebuurt Doetinchem. Op indebuurt.nl lees je over mooie plekken, nieuwe winkels, inspirerende inwoners en ondernemers, eten en drinken, wonen en uitgaan. En dat allemaal over jouw stad!

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**De Twente Rally is in trek als nooit tevoren: dit zijn de getallen die horen bij deze editie**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 09:45 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 756 words

**Byline:** Stan Waning

**Body**

Met een deelnemersveld van maar liefst 135 auto’s is de Twente Rally populairder dan ooit. Organisator Wouter Koenderink vertelt over het succes van de rally én over het speerpunt van deze editie: de veiligheid.

38ste editie

De Twente Rally wordt al sinds 1984 gehouden. Het evenement ging twee keer niet door (een keer vanwege corona), waardoor dit weekeinde de 38ste editie op het programma staat. „Waarom het evenement zo populair is? Onze focus ligt op de amateurs. Je merkt dat vooral die groep onze rally enorm waardeert. Wat denk ik ook helpt, is dat wij racen op zaterdag en zondag. Dus liefhebbers hoeven geen rekening te houden met hun baan. Veel rally’s beginnen al op vrijdag, waardoor ze vaak vanaf donderdag al vrij moet nemen”, aldus Koenderink.

135 deelnemers

Maar liefst 135 duo’s - coureur en navigator - reizen dit weekend af naar Hengelo. Voor de Twente Rally een deelnemersrecord. „We zitten stampvol. Hartstikke positief natuurlijk, al vind ik het tegelijkertijd jammer dat we aan een paar duo’s ‘nee’ moesten verkopen. Met dit aantal zitten we echt aan de max, al was het maar omdat we over 135 Rallysafe Units (een soort veiligheidskastjes, red.) beschikken. En meer ruimte is er niet op het parcours.”

In de historische klasse staan 50 auto’s ingeschreven, in de rallyklasse (verdeeld over de subklassen Rally2 tot en met Rally5) 85. De meeste deelnemers komen uit Nederland, maar er verschijnen ook Zweden en Duitsers aan de start. Belgen ontbreken dit jaar, vanwege twee vergelijkbare rally’s in België.

10 meter afstand

Het grootste aandachtspunt voor de organisatie dit jaar: de veiligheid. Dat is niet, omdat er vorig jaar iets misging op dat vlak. Maar vanwege de grote aantrekkingskracht van de rally. Deels door de (natte) weersomstandigheden was het vorig jaar op sommige momenten ontzettend druk langs de kant. „Vanwege de veiligheid vraag ik publiek dat in Hengelo wil kijken, om via de Boekelosebrug te komen. Dan hoeven ze het parcours niet over te steken.”

In overleg met de gemeente steekt de organisatie samen met de vele vrijwilligers en veiligheidsmarshalls veel tijd in het afzetten van het parcours. Ook werd de situatie rond het parcours in kaart gebracht om zo goed mogelijk veiligheidsmaatregelen te kunnen nemen. „Maar je kunt alleen niet elke centimeter van het parcours controleren. Vandaar hoop ik dat alle toeschouwers netjes 10 meter afstand houden van het parcours en bij uitremzones zelfs 100 meter. Daar moet iedereen zich echt aan houden. Handhaving van de gemeente ziet erop toe en niemand wil dat de rally wordt stilgelegd, omdat het ergens niet veilig is.”

De laatste proef op de Diamantstraat in Hengelo is aangepast. Die belooft een spektakel te worden voor toeschouwers én coureurs

181 kilometers

In totaal leggen de coureurs 181 racekilometers af. „We rijden wel 300 kilometer, maar zo’n 120 kilometer daarvan bestaat uit verbinding van de ene proef naar de andere. De topsnelheid van de meeste auto’s ligt op 190 tot 200 kilometer per uur. En die halen ze op de rechte stukken ook”, zegt Koenderink, die zaterdag en zondag zelf ook achter het stuur zit. De coureurs rijden zestien proeven in totaal (er zijn zes verschillende proeven), die zijn verdeeld over de gemeenten Hengelo, Hof van Twente, Haaksbergen en Enschede. „De laatste proef op de Diamantstraat in Hengelo is aangepast. Dat belooft een spektakel te worden voor toeschouwers én coureurs.”

3 kampioenschappen

Omdat de Twente Rally achter in het landelijke schema ligt, vallen er dit weekend mogelijk al beslissingen in het Open Nederlands Rallykampioenschap (ONRK), het Nederlands Rallykampioenschap (NRK) en het Nederlands Historisch Rallykampioenschap (NHRK). „In die laatste categorie is Antoine Biesheuvel uit Noord-Brabant favoriet. Bij het NRK heeft Yannick Vrielink uit Zutphen goede papieren en bij het ONRK gaat de strijd vermoedelijk tussen Kevin van Deijne, Gert-Jan Kobes en Björn Satorius. Bas van Kamperdijk uit Wierden doet niet mee aan een landelijk klassement, maar hij gaat denk ik wel meedoen om de winst dit weekend, net als de Zweed Stig Andervang. Ik kijk er enorm naar uit.”

Tijden

De Twente Rally begint zaterdag om 18.22 uur (historische klasse) en om 20.12 uur (rallyklasse), locatie:  Zeldam. Op zondag wordt om 10.07 (historische klasse) en 10.52 uur (rallyklasse) begonnen, locatie Sint Isidorushoeve. De finish wordt zondag vanaf 16.45 uur (historische klasse) en 17.25 uur (rallyklasse) verwacht, locatie Hengelo. Voor meer informatie over de overige tijden, proeven en locaties: twenterally.nl

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Wat als je het liever bij een biertje houdt? ‘Ieder festival stond in het teken van drugs’**

Het Parool.nl

18 oktober 2023 woensdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 2595 words

**Byline:** Tina Rijnierse

**Body**

Op feesten en festivals kan het lijken alsof partydrugs de norm zijn. Het begin van een nieuw studiejaar en evenementen als ADE stellen jaarlijks een nieuwe lichting jonge Amsterdammers voor dilemma’s: wat als je het liever bij een biertje houdt, maar wel mee wil feesten met je vrienden?

Toen Anna (22) naar Amsterdam kwam om te studeren, had ze het beeld van het studentenleven voor ogen dat sinds jaar en dag geldt: nieuwe vrienden maken en nieuwe dingen leren, feestjes en veel bier. En zo ging het ook in de eerste maanden van haar studie media en informatie aan de UvA. Ze stuitte echter ook op iets wat ze níét had verwacht. “Mijn medestudenten deden in mijn ogen belachelijk veel drugs: paddo’s, 3-mmc, noem maar op,” vertelt Anna, nu derdejaars. “Ieder festival waar ze heen gingen, stond in het teken van drugs en er werd ook veel over gepraat.”

Anna hield het bij bier. Maar niets gebruiken binnen een vriendengroep die dat wel regelmatig deed, gaf haar een gevoel van afstand tussen haar en haar vrienden. En uiteindelijk zelfs van sociale uitsluiting. “Ze gingen naar feestjes waar ik ook graag heen wilde. Als ik dan zei geen drugs te willen gebruiken, kreeg ik te horen: ‘Maar wat doe je hier dan?’”

Elk jaar beginnen duizenden jongeren aan een studie in Amsterdam. Ze leren niet alleen nieuwe mensen kennen, maar ook zichzelf – én hun grenzen. Die worden steeds vaker op de proef gesteld door drugsgebruik: waar de studentencultuur tot voor kort nog voornamelijk werd gekenmerkt door (groot)verbruik van drank, hoef je er nu op een gemiddelde vrijdagavond niet van op te kijken als er zakjes speed of mdma op tafel komen en de groep rondgaan. Tijdens de pandemie lijkt het taboe op harddrugs onder jongeren te zijn verminderd: in vragenlijsten van de GGD in 2021 gaf 18 procent van de ondervraagde Amsterdammers tussen 18 en 25 jaar aan in de afgelopen maand bijvoorbeeld cocaïne, ghb of xtc te hebben gebruikt – in heel Nederland is dat 10 procent.

Als jouw vriendengroep het als norm ziet, zie jij dat ook zo. Als jij dan als enige iets níét doet, kun je je een uitzondering voelen’

Hoewel drugsgebruik dus niet de norm is in de samenleving, kan het dat wel lijken. Dat kan feesten een uitdaging maken voor wie wel graag mee wil gaan met nieuwe vrienden, maar niet met hun middelengebruik. Omdat het ze voor de ingewikkelde keuze stelt om een middel te gebruiken dat, hoe getolereerd ook, nog altijd illegaal is, maar ook bijvoorbeeld omdat de rest uren langer door kan en wil. Wat als je graag bij je nieuwe vrienden wil zijn, ze ziet gebruiken, maar daar zelf geen zin in hebt?

Kloof

“Vrienden zijn de belangrijkste sociale ­factor voor het bepalen van het gedrag van jongeren,” zegt universitair hoofd­docent Janna Cousijn van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Zij doet onderzoek naar middelengebruik onder jongeren, met de focus op alcohol, cannabis en andere drugs. “We noemen dat norm setting: als jouw vriendengroep bepaald gedrag als de norm ziet, zie jij dat ook zo. Als jij dan als enige iets níét doet, kun je je een uitzondering voelen binnen de groep.”

Na haar eerste studiejaar ging Anna bij een studentenvereniging en maakte ze nieuwe vrienden. Tot haar verbazing was ook hier, naast de ingeburgerde drankcultuur, het nemen van een xtc-pil de normaalste zaak van de wereld. “Er werd van tevoren niet afgesproken dat er drugs zouden zijn op een huisfeestje, mensen gingen gewoon op een gegeven moment allerlei dingen nemen die ze ­hadden meegebracht, van ketamine tot ghb. Ik zou afwijken van mijn eigen normen en waarden als ik ging meedoen, maar tegelijkertijd heb je het gevoel dat je dingen mist en ergens niet over kan meepraten.”

De kloof die ze ervoer met haar vriendengroep gaf haar een gevoel van eenzaamheid en van afkeer van drugs. “Als mensen er op een feestje dan weer naar grepen dacht ik: het is net gezellig, waarom? Ik zag hoe het ze veranderde, daar schrok ik soms van. Zelf had ik nog nooit drugs gebruikt. Het kwam tot een punt dat als mijn vrienden ergens heen gingen waarvan ik wist dat daar gebruikt ging worden, ik niet meeging. Ik wilde daar niet tussen staan.”

Paranoïde

Hoeveel de norm van een vriendengroep voor je gedrag kan betekenen, ondervond de Amsterdamse psychologiestudent Jeroen (24). Toen hij op zijn achttiende op een feest voor het eerst xtc probeerde, ontmoette hij een nieuwe vriendengroep. “Die vriendschap mondde uit in elk weekend met elkaar feesten, veel gebruiken en daar naartoe leven. Ik liet me meeslepen in de patronen van die groep. Een van die jongens blowde elke dag, de hele dag door. Ik blowde weleens, maar lang niet zo vaak als hij. Toch werd het een soort gewoonte dat wanneer wij samen gingen chillen, er een joint werd gedraaid.”

'Als je met je vrienden drugs doet, wil je dat ze respect hebben voor jouw grenzen. Dat was er niet'

Na twee jaar besloot Jeroen uit de vriendengroep te stappen. “Ik merkte dat mijn mentale gezondheid eronder leed. Het voelde niet als een veilige omgeving. Als je met je vrienden drugs doet, wil je dat ze respect hebben voor jouw grenzen en ook bij je checken of je oké bent. Dat gebeurde niet. Uiteindelijk belandde ik in een soort paranoïde fase, ik kreeg een heel diep wantrouwen naar eigenlijk iedereen. Dat kwam denk ik voort uit een combinatie van heel veel drugs gebruiken en verkeerde vrienden hebben.”

Jeroen stopte niet helemaal met drugs, maar gaat er nu wel anders mee om. “Ik gebruik nu voornamelijk speed en mdma, heel soms een beetje ketamine of ghb. Het is belangrijk dat je de hoeveelheden goed doseert. Ik heb nu een gezondere relatie met drugs en laat alcohol vaak liever links liggen. Als je gematigd drugs gebruikt, weet hoeveel je kunt nemen en er niet in doorslaat, denk ik dat het je veel kan brengen. En omring je met de juiste mensen: als je vrienden bent, moet je het beste met elkaar voorhebben. Dat heb ik bij mijn huidige vriendengroep gevonden.”

Een van die nieuwe vrienden is Frank (23). Hij woont sinds twee jaar in Amsterdam en is goed bekend met de partyscene van de hoofdstad. Het belangrijkste binnen een vriendengroep, vindt hij, is iedereen zijn of haar eigen keuzes laten maken. “Ik gebruik ongeveer eens in de drie weken drugs, los van drank en wiet,” zegt Frank. “Vaak is dat miauw (3mmc), dat vind ik het leukst om te gebruiken op een feestje, en daar kan ik daarna het beste bij slapen.”

Toch staat een feest of festival voor hem niet gelijk aan gebruiken. “Binnen onze vriendengroep gebruikt het overgrote deel dan wel iets als miauw, pep of xtc. Maar als iemand dat niet doet, is dat helemaal zijn of haar eigen keuze. Dat zou, vind ik, überhaupt niet moeten uitmaken. Ik ga voor het welzijn van iedereen op een feest, dus als iemand er geen zin in heeft: lekker niet doen. Hoewel, als jij redelijk nuchter tegen iemand aan gaat lullen die echt op een andere planeet zit door wat hij of zij op heeft, dan kun je wel denken: wat doe ik hier?”

Niets extra’s

Als je als jongere op een festival of feest al je vrienden een pil ziet nemen, en ze je lachend vragen of je zéker weet dat je niet wil, lukt het dan om bij dat standpunt te blijven? “We zien dat groepsdruk een grote rol speelt bij het al dan niet nemen van drugs,” zegt Michelle van der Horst, wetenschappelijk medewerker bij het Trimbos-instituut, waar ze onderzoek doen naar middelengebruik en mentale gezondheid onder studenten. “Vaak overzien studenten niet helemaal in welke ­vormen je groepsdruk kunt ervaren.” Dat kan dat ene biertje zijn bij het eten omdat iedereen het doet, maar ook je laten overhalen om een pilletje te slikken op een fes­tival omdat je vrienden je blijven aansporen. Onderzoeker Cousijn van Erasmus: “Of je je door de directe of indirecte druk van je vrienden laat beïnvloeden, verschilt per individu.”

Zo heeft Madelief (22), net afgestudeerd in communicatiewetenschap, zelden last van het gevoel mee te moeten doen. Ze zit in dezelfde vriendengroep als Jeroen en Frank en gebruikt geen drugs. “Behalve dat ik gevoelig ben voor angsten en het daarom niet zo’n relaxed idee vind om de controle kwijt te raken, heb ik er ook oprecht geen behoefte aan. Op een feest heb ik het altijd naar mijn zin: ik ben van mezelf enthousiast en spontaan en ik hou van dansen. Ik vind het niet nodig daar iets extra’s voor te gebruiken in de vorm van drugs.” Madelief denkt niet veel na over wat haar omgeving ervan vindt. “Ik vind drugsgebruik niet cool, ik vind het eerder cool dat ik ergens op een feest ben zónder iets op te hebben en toch heel erg kan genieten. Wat helpt, is dat mijn vriend het ook niet doet. We zijn vaak op dezelfde feestjes, dus dan ben ik automatisch niet de enige.”

Madelief ervaart geen andere groeps­dynamiek als haar vrienden aan de drugs gaan. “Voor mijn gevoel heb ik het op een feest of festival net zo leuk als zij.” Het ­enige dat ze weleens overslaat, is een after. “Dan willen ze na een feest nog ergens heen om daar nog door te gaan en nóg meer drugs te nemen. Daar heb ik dan niet zoveel zin in. Maar verder zijn drugs voor mij nooit een reden om ergens niet mee naartoe te gaan. Ik denk dat het helpt dat mijn vrienden er best volwassen mee omgaan en niet constant praten over wat ze gaan nemen.” Lachend: “Of misschien hebben ze het er wel over, maar dan niet met mij.”

Drugsbubbel

Een vorm van groepsdruk die Anna en Madelief wel beiden herkennen, is dat ze zich vaak moeten verantwoorden als ze een xtc-pil aan zich voorbij laten gaan. Anna: “Dan wordt me gevraagd waarom ik geen drugs doe. Hoezo gaat het gesprek niet over waarom zij het wél doen?” Madelief schudt dergelijke opmerkingen van zich af: “Ik was een keer op een festival toen een jongen vroeg wat ik ophad. Toen ik ‘niks’ antwoordde, vroeg hij me wat er aan de hand was. Ik zei dat ik de dag lekker nuchter wilde doorbrengen. Hij vroeg me waarom ik dan überhaupt op dat festival wilde zijn en zei dat ik echt wat miste als ik niks nam. Zoiets kan ik vrij makkelijk van me afzetten. Dat komt denk ik omdat ik me heel comfortabel voel met het feit dat ik geen drugs doe.”

Hoewel het voor jongeren in Amsterdam kan lijken alsof drugsgebruik binnen de hele samenleving genormaliseerd is, geldt dat volgens Van der Horst van het Trimbos-instituut alleen voor enkele ­specifieke groepen. “De berichten uit de media schetsen soms een ander beeld, maar het is nog steeds zo dat het merendeel van de studenten, los van alcohol, geen drugs gebruikt. Voor heel wat jon­geren is deze informatie een eye-opener, omdat ze zich begeven in een bubbel waar regelmatig drugsgebruik wél de normale gang van zaken is.”

Van der Horst wil studenten aanmoedigen het gesprek met hun vrienden aan te gaan. “Als iedereen binnen een vriendengroep vooraf op de hoogte is van elkaars behoeften, hoeft niemand meer het gevoel te krijgen iets tegen zijn of haar wil in te moeten doen. Op die manier blijft iedereen zich welkom voelen en speelt het geen rol of je wel of geen drugs wil gebruiken. Overigens staat dit los van het feit dat drugsgebruik altijd risico’s met zich meebrengt.”

'Als het nu op een feestje of etentje over drugs gaat, kan ik erover meepraten’

Om jongeren daarbij een helpende hand te bieden, heeft het Trimbos-instituut een online interventie opgezet in de vorm van een spel, genaamd Festival Oneliners. Korte filmpjes schetsen verschillende situaties die zich kunnen voordoen op een festival, van de voorpret in de appgroep – inclusief voorstel om pillen aan te schaffen – tot een vriendin die, gezeten op een kleur­rijke schommel, tegen de speler zegt: ‘Ik ga het eens proberen... maar alleen als jij ook meedoet.’ Het spel reikt steeds mogelijke antwoorden aan, die meteen formuleren hoe jongeren de grens kunnen trekken. De vrolijke vriendin op de schommel vervaagt even, in beeld verschijnt de optie voor een antwoord: ‘Ik heb geen zin in zo’n dinsdagdip.’ Van der Horst: “Het is een tegengeluid op ‘iedereen gebruikt’. Zo krijg je ook mee dat meer mensen niet gebruiken. Dat geldt uiteindelijk voor het merendeel van de studenten.”

Nodigen zulke scènes drugsgebruik niet juist uit? “We weten dat wanneer je mensen over middelen gaat informeren in de hoop te voorkomen dat ze gaan gebruiken, dit ook juist een bepaalde ­interesse kan wekken,” zegt Van der Horst. Het Trimbos-instituut deed vijf jaar lang onderzoek naar een manier om niet-gebruikers te informeren over bepaalde ­risico’s, maar ook te versterken in het niet willen gebruiken. Uit dat onderzoek is de interventie voortgekomen, die het Trimbos-instituut promoot op Instagram en de website drugsenuitgaan.nl.

“Als ik dit ergens zou zien, zou ik het wel onthouden,” zegt Anna als ze de zinnetjes doorleest. Ook Madelief vindt het een goed initiatief: “Ik ben erg benieuwd of dit mensen zal helpen. Bij dit concept ligt de focus op niet-gebruikers onder­steunen in hun reactie, omdat het voor hen lastig kan zijn nee te zeggen. Ik denk wel dat je eerder de mensen die drugs gebruiken moet aanspreken en hen moet leren dat het oké is als anderen dat niet doen. Als hun houding verandert, kan dat misschien ook mensen helpen die af en toe drugs gebruiken omdat hun vrienden dat doen, terwijl ze dat zelf eigenlijk niet willen. Als je hen benadert met de boodschap dat het écht niet nodig is, kan dat een stok achter de deur zijn.”

Fomo

Voorlopig zal het studentendilemma blijven bestaan: meegaan naar een feest en meedoen met het gebruik van vrienden, heel standvastig nee blijven zeggen of thuisblijven met kans op fomo. Bij Anna kreeg het eerste uiteindelijk de overhand: “Op een gegeven moment ontstond er bij mij een soort nieuwsgierigheid naar hoe het zou zijn om housemuziek, een genre waar ik erg van hou, te luisteren met een klein beetje drugs op. Ik vroeg me af of de muziek dan echt anders binnen zou komen. Toen ben ik een keer naar Palet gegaan, een feest in Paradiso. Ik had me niet per se voorgenomen om iets te gaan gebruiken, maar wist wel dat de mensen met wie ik ging mdma bij zich hadden. Toen ik het iedereen zag doen, heb ik een paar likjes genomen. Ik ging op in de muziek en voelde me op dat moment verbonden met mijn vrienden. Ik denk dat ik me niet zo blij had gevoeld als ik helemaal nuchter was geweest.”

Anna heeft sinds die ene keer een paar jaar geleden een keer of vier mdma gebruikt, vertelt ze, geen andere drugs. Maar sinds dat moment voelt ze zich meer onderdeel van de vriendengroep. “Als het nu op een feestje of etentje over drugs gaat, kan ik erover meepraten. Dat geeft toch een soort gevoel van bevestiging: ik hoor erbij.” Sinds die avond is ze voor haar gevoel minder principieel over drugs. “Ik sta er meer voor open.”

Toch weer die groepsdruk, geeft ze toe. “De enige reden dat ik soms mdma gebruik, is om mee te kunnen naar dat soort feestjes. Dat klinkt best heftig als ik het zo zeg. Maar ik weet gewoon dat ik het anders niet naar mijn zin heb en beter thuis kan blijven.”

In grote lijnen

Door stimulerende middelen voelt de gebruiker zich energieker en alerter. Je ademhaling versnelt, je hartslag wordt hoger, je bloeddruk stijgt en je spieren spannen zich aan. Voorbeelden zijn mdma/xtc, 3-mmc (‘miauw miauw’, een naam die ook wordt gebruikt voor het verboden 4-mmc), cocaïne en speed (pep).

Verdovende middelen hebben een kalmerende en ontspannende werking. Je ademhaling en hartslag vertragen en je spieren ontspannen. Voorbeelden: ghb, ketamine.

Met middelen die bewustzijnsveranderend werken ga je de wereld tijdelijk anders zien en beleven. Voorbeelden zijn lsd, mdma/xtc, 3-mmc, paddo’s en hasj en wiet.

Heb je vragen over drugsgebruik of maak je je zorgen over jezelf of iemand anders? Bel de drugsinfolijn, 0900-1995, of kijk op drugsinfo.nl.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Minister wil grootse bouwprojecten in oosten van het land**

AD/Algemeen Dagblad

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Landelijk; Blz. 11

**Length:** 286 words

**Byline:** PAOLO LACONI

**Highlight:** Minister Hugo de Jonge (Volkshuisvesting) wil grootschalige woningbouw in de stedendriehoek bij Apeldoorn, Deventer en Zutphen. Woningbouwexpert Peter Boelhouwer spreekt van 'een 'logische keuze'.

**Body**

Het Rijk wil nieuwe locaties aanwijzen voor grootschalige woningbouw. Daarvoor is ook de stedendriehoek in het oosten van het land in beeld. Volgens demissionair minister Hugo de Jonge (CDA) zijn er ook na 2030 circa één miljoen woningen nodig. Die moeten er volgens hem komen via grootschalige woningbouwprojecten in de provincie.

,,Grootschalige woningbouw in de provincie is een logisch streven'', zegt hoogleraar Peter Boelhouwer van de TU Delft, alom gezien als dé woningbouwdeskundige van Nederland. ,,In de Randstad is het druk, je ziet de afgelopen vijf jaar al een groeiende migratiestroom van mensen die het Westen verruilen voor een plek in de provincie. Woningbouw verspreiden over het land is verstandig om te doen.''

De stedendriehoek Apeldoorn, Deventer en Zutphen als groeikern voor grootschalige woningbouw vindt Boelhouwer helemaal geen verkeerd idee. ,,Er zijn steden, er is werkgelegenheid, het is niet te ver van de Randstad. De stedendriehoek als groeikern lijkt mij een verstandige keuze.'' Wel is het volgens hem een voorwaarde dat de infrastructuur meegroeit met het aantal inwoners en het openbaar vervoer in orde is.

**Na 2030**

De plannen van Hugo de Jonge hebben betrekking op de periode na 2030. De komende jaren wordt er in de stedendriehoek al volop gebouwd. Afgelopen maart sloten de zeven gemeenten hierover een 'woondeal' met het Rijk. In totaal komen er tot 2030 zo'n 24 duizend nieuwe woningen bij.

Volgens het Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS) groeit het aantal inwoners van Nederland naar 19,6 of zelfs 20,6 miljoen in 2050. Om die reden heeft ons land volgens minister De Jonge ook na 2030 nog bijna een miljoen extra woningen nodig.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 11

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Mona Keijzer hoofdgast in nieuw politiek café Bernheze**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 01:01 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 200 words

**Byline:** Maarten van den Hurk

**Body**

HEESCH - Bernheze krijgt een nieuw politiek café en Mona Keijzer is hoofdgast bij de allereerste editie van Bernhezer Buitenhof. Die is op woensdagavond 1 november vanaf 20.00 uur in dorpshuis De Pas in Heesch.

Met Mona Keijzer krijgt Bernhezer Buitenhof drie weken voor de Tweede Kamerverkiezingen een spraakmakende politica op de praatstoel. Zij maakte carrière bij het CDA, verliet die partij in augustus en werd 1 september gepresenteerd als premierskandidaat van de BBB (BoerBurgerBeweging). Voor die partij is zij nu de nummer 2 op de kandidatenlijst, achter Caroline van der Plas.

Tijdens Bernhezer Buitenhof wordt Keijzer geïnterviewd door Marcel van Herpen uit Heeswijk-Dinther. Een andere gast is CDA-kamerlid René Peters uit Oss, hij wordt vaste columnist van de bijeenkomsten die twee maal per jaar gehouden gaan worden. Een ander onderdeel van het café is de bespreking van een nieuwsfoto door Wim Roefs, fotograaf uit Loosbroek.

Bernhezer Buitenhof is een initiatief van de gezamenlijke politieke partijen in Bernheze, in samenwerking met de lokale bibliotheek. De entree is gratis. Wel wordt aan belangstellenden verzocht om zich vooraf aan te melden. Dit kan via de website van de bieb.

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Indrukwekkend: hierom zit een enorme, treurige jongen op het Kruisplein**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 05:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 301 words

**Byline:** Anne Klapmuts

**Body**

Als je via de voorkant van Rotterdam Centraal de stad inloopt, kom je de komende weken een enorm kunstwerk tegen. Een jongen in felgele jas zit in elkaar gedoken op het Kruisplein.

Zodra je naast het indrukwekkende beeld staat, krijg je de neiging om de jongen te troosten. Door zijn ineengedoken houding en de kaarsjes erbij voel je een zwaarte. Dat is ook het doel van kunstenaar Saskia Stolz: met haar werk Stille Strijd wil ze een taboe doorbreken.

Schreeuw om aandacht

Zelfdoding is de nummer één doodsoorzaak bij jongeren onder 30 jaar. De afgelopen jaren is het aantal suïcides bij deze doelgroep toegenomen. Gemiddeld is het aantal zelfdodingen bij jongens twee keer zo groot als bij meisjes.

Het beeld van de depressieve jongen op het Kruisplein vraagt aandacht voor dit onderwerp. Saskia: “Er rust een behoorlijke taboe op depressie, terwijl erover praten juist zo belangrijk is om het isolement te doorbreken. Dit beeld schreeuwt om aandacht.”

Rondreizend kunstwerk

Saskia’s organisatie Power of House Art voert de campagne Stille Strijd, waar het rondreizende kunstwerk onderdeel van is. Het beeld is met een hoogte van 2,5e meter en lengte van 4 meter vrijwel niet te missen. Het was onder andere al te zien in Amsterdam, Breda, Utrecht, Haarlem en Leiden. De komende tijd staat het nog op meerdere pleinen in Nederland.

Maak je je zorgen over iemand in jouw omgeving of denk jij weleens aan zelfdoding? Wees dan niet bang om hulp te vragen. Je kunt elke dag gratis en anoniem bellen met 0800-0113 of een chat starten via de website 113 Zelfmoordpreventie. Er staat altijd iemand voor je klaar.

Dit is een artikel van indebuurt Rotterdam. Op indebuurt.nl lees je over mooie plekken, nieuwe winkels, inspirerende inwoners en ondernemers, eten en drinken, wonen en uitgaan. En dat allemaal over jouw stad!

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Kamer: laat meer vissers op rivierkreeften jagen; Schadelijk voor waterleven**

De Telegraaf

18 oktober 2023 woensdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** BINNENLAND; Blz. 12

**Length:** 140 words

**Body**

Schadelijk voor waterleven

DEN HAAG - Meer vissers moeten Amerikaanse rivierkreeften mogen vangen, om de waterkwaliteit en biodiversiteit te verbeteren. Een meerderheid van de Tweede Kamer bleek het dinsdag eens met dit voorstel van VVD en CU, terwijl het kabinet eerder aangaf niks in het plan te zien.

Momenteel mogen maximaal tien beroepsvissers door het hele land de diertjes vangen, en dit zet volgens de indieners van de motie ,,geen zoden aan de dijk." De Kamer wil dat het kabinet de wet zo aanpast dat naast beroepsvissers, ook bijvoorbeeld sportvissers en agrariërs Amerikaanse rivierkreeften mogen vangen. Dit moet wel ,,op verantwoorde wijze" gebeuren. De wens om meer uitheemse rivierkreeften te vangen is er omdat ze schade toebrengen aan waterkeringen en waterplanten, en inheemse vissoorten verdrijven.

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Inwoners Etten-Leur bedreigd vanwege Oekraïense vlag; ’Denk goed na of jouw steun aan Oekraïne het waard is’**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 5:33 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** BINNENLAND; FRONTPAGE

**Length:** 168 words

**Dateline:** Etten-Leur

**Body**

De politie uit Etten-Leur waarschuwt inwoners voor dreigbrief die verschillende mensen hebben ontvangen. Deze brief geeft de ontvangers tot de eerste van de maand om hun Oekraïnse vlag in te wisselen voor een Russische vlag. De huizen worden volgens de brief in de gaten gehouden, wisselen ze de vlag niet om dan volgen er consequenties. In de brief wordt de vraagt gesteld aan de bewoners: „Denk goed na of jouw steun aan Oekraïne het waard is.”

De politie vraagt niet in te gaan op de brief. Volgens hen gaat het vermoedelijk om een vorm van oplichting en ze vragen ook geen geld over te maken mocht deze vraag komen. Ze doen nog onderzoek naar wie de bezorgers van de brieven zijn.

(Tekst gaat verder onder bericht)

De lezer van de brief kan consequenties voorkomen door steun te betuigen aan de Russische Nationale Eenheid óf geld overmaken naar een rekeningnummer wat nog bekend wordt gemaakt. Dit geld zal volgens de brief worden gebruikt om Rusland te verenigen.

Weet u meer? Neem contact op via onze tiplijn.

**Graphic**

Image, Foto ter illustratie., ANP

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Mike Chin heeft olympische droom voor zijn zonen, nu lacrosse op Spelen komt: ‘Mooiste dag uit mijn leven’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 04:40 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 311 words

**Byline:** Arjan Klaver

**Body**

Mike Chin, die vanaf 2012 de balsport lacrosse in Amersfoort en haar regio op de kaart probeert te zetten, is dolgelukkig. De algemene vergadering van het Internationaal Olympisch Comité besloot afgelopen weekend om ‘zijn’ sport in het spoorboekje van de Olympische Spelen in 2028 in Los Angeles te zetten.

Hoe hoorde je het nieuws?

„Via het radioprogramma ‘Met het oog op morgen’ hoorde ik in het vraaggesprek met een speelster en bestuurslid van de Nederlandse Lacrosse Bond, dat het IOC de knoop afgelopen weekend zou doorhakken. Zondag zag mijn zoon Ryu, die net als mijn andere zoon Ken deze sport beoefent, op de socials dat lacrosse over vijf jaar een olympische sport is. Net als cricket, honk- en softbal, squash en flag football. Het werd bij ons een feestje.”

Lacrosse is populair in Amerika en staat nu ook op het rooster in 2028 in Los Angeles. Een toevalligheid of een stevige lobby?

„De bobo’s van de Amerikaanse- en wereldlacrossebonden hebben er denk ik alles aan gedaan om deze balsport op de radar te krijgen van het IOC. Het is ze uiteindelijk gelukt. Nu kijken of de rest van de olympische teams zich kunnen meten met de lacrosse-grootmachten VS en Canada.”

De kans dat Amersfoort weer twee Olympiërs aan haar lange lijst kan toevoegen is dus groot.

„Ryu en Ken zijn 22 respectievelijk 18 jaar. Ken speelt in de selectie U20 van het nationale team dat gaat deelnemen aan het EK 2024 en het WK 2025. De weg naar Los Angeles is nog lang. Maar het moment dat zij naar de Olympische Spelen mogen gaan zou werkelijk de mooiste dag uit mijn leven worden.”

Hoe is de huidige status van lacrosse in Nederland in het algemeen en Amersfoort in het bijzonder?

„De bond telt 700 spelende leden. In Amersfoort begeleid ik 14 lacrossers. Ik weet zeker dat de sport veel leden gaat trekken richting en tijdens de Olympische Spelen. Zeker na dit mooiste sporttoernooi.”

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**Koptekst**

de Volkskrant

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** V; Blz. 16

**Length:** 293 words

**Byline:** ARNON GRUNBERG

**Highlight:** De zesde dag van de oorlog begon, en de zevende, ik ging nog een keer poffertjes eten met mijn zoon, als je 2 bent is het te vroeg voor wodka.

**Body**

Het was mijn laatste avond in New York, en de vierde dag van de oorlog. Ik zat in de Waverly Inn tegenover Emile, eigenaar van die tent, of mede-eigenaar, of manager, daarover wilde hij zich niet uitlaten.

Aan het begin van de jaren tachtig had hij in Polen in de gevangenis gezeten, Lech WaÅ‚esa, Solidarnosc, de staat van beleg, een enkeling zal het nog weten. In dat land was hij acteur geweest, maar in New York wilde niemand hem hebben als acteur en toen belandde hij in de Kneipe-business, zoals hij het noemde. Emile praatte vele talen door elkaar en hij liet wodka aanrukken, omdat oorlog geen reden was om de wodka te laten staan, integendeel.

De avond verstreek, de dronkenschap kwam. De volgende dag vloog ik naar Amsterdam, waar ik poffertjes at met mijn zoon. De oorlog liet ik aan hem voorbijgaan, hij vertelde dat hij machinist was en ik beloofde de Spoorwegen te schrijven voor een snuffelstage.

De zesde dag van de oorlog begon, en de zevende, ik ging nog een keer poffertjes eten met mijn zoon, als je twee jaar bent en vijf maanden is het te vroeg voor wodka.

Op de avond van de zevende dag van de oorlog las ik dat poppenspeler Jozef van den Berg was overleden, een Poolse vriendin had me in de jaren tachtig veel over hem verteld. Hij had het theater vaarwelgezegd en was in een fietsenstalling in de buurt van station Ede-Wageningen gaan wonen, van daaruit verhuisde hij later naar een klooster in Griekenland. Een van zijn laatste berichten luidde: 'Ik ben een werkelijkheid genaderd die niet meer te spelen is.'

Dat geldt voor velen, maar wij hebben geen keus, denk ik, om de onspeelbare werkelijkheid te blijven spelen. Tenzij we kiezen voor een leven in de fietsenstalling of het kippenhok.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 16

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**'Alle passie kwam eruit, dat hoort erbij'**

AD/Algemeen Dagblad

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sportwereld; Blz. 2, 3

**Length:** 746 words

**Byline:** SJOERD MOSSOU

**Highlight:** Virgil van Dijk (32) miste op het WK in Qatar nog een beladen strafschop, maandagavond in Athene scoorde de aanvoerder wél onder grote druk. Het EK is binnen handbereik. ,,We hebben samen verantwoordelijkheid genomen, ook de nieuwe jongens. Dat geeft een heel goed gevoel.''

**Body**

Virgil van Dijk toont zich onder grote druk de leider van het Nederlands elftal tijdens meeslepende avond in Athene

Een uurtje na zijn cruciale penalty in Athene is Virgil van Dijk weer 'calm as you like', vrij naar het liedje dat ze op Anfield altijd zo vrolijk over hem zingen. Het is een scherp contrast maandag tegen middernacht: het ene moment brulde de aanvoerder het uit van vreugde na zijn bevrijdende 0-1, wild bekogeld met bekertjes en andere voorwerpen in de hoek van het Griekse stadion.

Eenmaal gedoucht kijkt Van Dijk haast onderkoeld terug op de bewogen, meeslepende avond, in de catacomben van de OPAP Arena. ,,Na mijn goal kwam de passie en ontlading er even uit, ook bij hun supporters'', zegt Van Dijk, minzaam glimlachend. ,,Dat hoort erbij, denk ik. Het belangrijkste is dat-ie erin ging. Ja, dat voelde wel even echt als een opluchting. Ik denk bij iedereen.''

Het was een penalty met lading in meer dan één opzicht. Allereerst door het moment, heel laat in de wedstrijd in een nerveus duel, op een dramatisch veld, met de EK-kwalificatie rechtstreeks op het spel. Wout Weghorst had eerder in de wedstrijd al een strafschop gemist. De laserpennen schenen treiterend op het hoofd van Van Dijk, bloedirritant en bovendien uitermate onsportief.

En dan was er nog de VAR, waardoor scheidsrechter Alejandro Hernández minutenlang nodig had om tot een besluit te komen. ,,Je probeert te focussen, en dat dan een paar keer opnieuw'', aldus Van Dijk. ,,Die laserpennen speelden de hele wedstrijd al een rol. Dat wisten we, daar waren we op voorbereid. Het enige wat je kunt doen, is rustig blijven en je niet irriteren.''

In het licht van het recente verleden was de strafschop ook voor de voetballer zelf beladen. Op het WK in Qatar miste Van Dijk de belangrijke eerste strafschop in de penaltyreeks tegen Argentinië, uiteindelijk leidend tot uitschakeling in de kwartfinale. ,,Toen probeerde ik in feite hetzelfde als nu, qua concentratie en focus. Alleen ging de bal er toen niet in. Nee, ik heb er nu zeker niet meer aan teruggedacht. Dat doe je niet op zo'n moment. Ik was alleen maar met die strafschop zelf bezig. Ik was de derde op het lijstje, Wout en Xavi Simons waren eruit, dus ik wist wat me te doen stond.''

Van Dijk kreeg het laatste jaar ongewoon veel kritiek, in het bijzonder vanuit Nederland. Dat begon min of meer bij de analyses van Marco van Basten tijdens het WK in Qatar, en schoot daarna wortel in allerlei analyses en beschouwingen. Toch is de Bredanaar dit seizoen alweer een tijdje onomstreden bij zijn club Liverpool, inmiddels ook in Engeland benoemd tot aanvoerder.

,,Ik haal weer een goed niveau, vind ik zelf'', vertelde Van Dijk daar onlangs nog over. ,,Vorig seizoen was soms moeilijk, al eindigden we het seizoen ook toen heel behoorlijk. In die fase merkte ik al dat ik mijn vorm terugkreeg, dit seizoen heb ik met het team die lijn doorgetrokken. Ik voel me lekker nu.''

In Athene speelde Van Dijk een vrijwel foutloze wedstrijd met Nathan Aké aan zijn zijde, en voor rust met ook nog Lutsharel Geertruida, aan de rechterkant in een driemansverdediging. De Feyenoorder ontsnapte na een klein kwartier aan een rode kaart, nadat hij eerst een overtreding had gemaakt en vervolgens de bal woest had weggeschoten. ,,Ik heb hem meteen gezegd dat hij slim moest zijn, maar dat realiseerde hij zichzelf ook wel. Je probeert elkaar te helpen, het was een moeilijke wedstrijd, met veel druk erop.''

Oranje trad aan met tal van nieuwe of nog onervaren spelers bovendien, als gevolg van een waslijst aan blessures. ,,Ook de nieuwe jongens hebben hun verantwoordelijkheid genomen'', vindt Van Dijk. ,,Dat geeft een goed gevoel, we hebben het echt samen gedaan. Het veld, de tegenstander, de ambiance: dit was geen gemakkelijke opdracht. Van achteruit probeer je de boel vooral goed neer te zetten en bij te sturen. Nathan en ik zijn wat meer ervaren, we hebben een heel goede band, zowel op het veld als daarbuiten. Gelukkig lukte het deze keer om ook de nul te houden. Als straks de andere jongens ook weer terugkomen, hebben we echt iets om op verder te bouwen.''

In de interlands tegen Ierland (thuis) en Gibraltar (uit) heeft Oranje nog drie punten nodig om zich definitief te plaatsen voor het EK van volgend jaar in Duitsland. Van Dijk: ,,Dat mag niet meer misgaan. Dit gaan we afmaken. Dat moet gewoon.''

Als de andere jongens ook terug zijn, hebben we echt iets om op verder te bouwen

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 2, pagina 3

**Graphic**

Hét moment van de wedstrijd: Virgil van Dijk moet minutenlang wachten op de VAR terwijl de laserpennen op hem schijnen. Maar even later is het raak en volgt de ontlading.

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Messen geslepen: na twintig jaar barst er opnieuw een bom tussen Justin Timberlake en Britney Spears**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 04:05 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1443 words

**Byline:** Mark den Blanken

**Body**

Het was ooit het liefdessprookje waar iedereen van genoot: de relatie tussen Britney Spears en Justin Timberlake. Ze groeiden uit tot het powerkoppel van de zeroes. Maar zo mooi het allemaal begon, in zoveel pijn het uiteindelijk eindigde. Dit is het verhaal van de iconische relatie tussen twee supersterren, die al jaren de showwereld blijft verbazen.

De romance tussen Britney Spears en Justin Timberlake begon al op zeer jonge leeftijd. De twee ontmoetten elkaar op 11-jarige leeftijd bij de Mickey Mouse Club. Een succesvol clubje, want ze werden omringd door andere sterren als Ryan Gosling en Christina Aguilera. De jonge Britney en Justin hadden meteen een goede band met elkaar. En in haar memoires bekent de princess of pop dat de popster haar haar eerste kus gaf. ,,Tijdens een logeerpartijtje speelden we Truth or Dare, en iemand daagde Justin uit om me te kussen. Er speelde een nummer van Janet Jackson op de achtergrond terwijl hij zich voorover boog en me kuste.”

Maar zoals dat gaat met prille liefdes op die leeftijd, gaan Britney en Justin eerst ieder hun eigen weg. Totdat zij zes jaar later, in 1998 als ze op het punt staat om door te breken, zingt in het voorprogramma van \*NSYNC. De razend populaire boyband waar op dat moment ook Justin deel van uitmaakt. Opnieuw vallen de twee popsteren voor elkaar en vlak voor de release van haar eerst album vraagt het tieneridool de popprinses op date.

Na maanden van ontkenning mag tijdens de MTV Video Music Awards de hele wereld het weten: als ware tortelduifjes zitten Britney en Justin samen in de zaal. Openlijk wordt er geknuffeld en vanaf dat moment zijn ze het celebrity-koppel van het moment.

Een jaar later op American Music Awards weten ze hun status als iconisch stel verder op te vijzelen met hun gezamenlijke, opvallend verschijning op de rode loper: beiden gaan in denim-outfit gekleed. Ontwerper Steven Gerstein verklaart later dat dit een idee van het liefdeskoppel zelf was. ,,We waren in New Orleans toen Britney en Justin zeiden: ‘We maken bijpassende denim’. Het was een soort van hun schoolgala. Ze hadden een idee, en we deden wat ze wilden, in plaats van andersom. De rest is geschiedenis.”

Ook muzikaal weet het populaire setje elkaar te vinden. Zo staan ze samen - met nog enkele andere sterren als Nelly en Mary J. Blige - op het podium tijdens de Superbowl Half Time Show in 2001. En in hetzelfde jaar is Justin de steun en toeverlaat voor Britney als ze op moet treden bij de MTV Video Music Awards. Bij haar performance van I’m a slave 4 u wordt ze vergezeld door allemaal exotische dieren: denk aan een twee meter lange Birmese albinopython en een tijger.

Dat optreden verloopt voortreffelijk, maar later vertelde ze dat de peptalk van Justin nodig had om het optreden goed te kunnen volbrengen. ,,Voordat ik die avond verder ging, had ik een out of body-experience van de zenuwen”, vertelde er later over. ,,Ik bedoel: ik zat in een kooi met een levende leeuw! Justin zag dat ik nauwelijks kon praten, dus hield hij mijn hand vast en gaf me een peptalk van 5 minuten. Dat werkte duidelijk voor mij.”

Lees verder onder de beelden van de repetities en het optreden.

De romance tussen de twee sterren wordt steeds serieuzer. In een interview met The Guardian onthult Spears dat het liefdeskoppel inmiddels samenwoont. Niet dat ze altijd bij elkaar zijn, door hun drukke werkschema. Maar als ze samen zijn wonen ze in haar huis in Los Angeles. Ook schrijft Justin mee aan een nummer van haar derde album. De twee worden steeds meer onafscheidelijk en ze lijken een waar powerkoppel. Of het nou bij haar film Crossroads is of bij de Grammy Awards, samen verschijnen ze op de rode lopers.

Eerste bom barst

Maar dan barst en in begin 2002 plots een bom in de showwereld. Britney wordt huilend gespot bij haar vriendin Tara Reid. Al snel gaan er geruchten over een break-up, die door het koppel stellig wordt ontkend. Totdat Britney plots bij een promo-event voor Crossroads in Londen vertelt dat ze ‘met niemand een intense relatie had’ op dat moment. ,,Het doet te veel pijn”, deelt Justin over de kapotte relatie. ,,Je komt op een punt waarop je jezelf elke avond in slaap huilt. Het voelt alsof ik midden in een soapserie zit. Ik weet echt hoe het is om een gebroken hart te hebben.”

Vlak voor de release van zijn eerste soloalbum wijdt de zanger verder uit over de gestrande romance. ,,We zijn niet perfect. Ik oordeel over niemand. Het is gewoon jeugdige liefde. Het was een zeer intense relatie, dat is zeker.” Op het album had ook het nummer Horrible woman moeten komen, maar dat haalde de definitieve versie van het album niet. Hoewel hij altijd ontkende dat het liedje over Britney ging, doen de teksten fans anders vermoeden. ‘Dus je had je kans om mijn geliefde te zijn. Ik denk dat je iets meer undercover nodig had. En je weet dat dat niet cool is. Dus laten we het drama overslaan. Bel je moeder.’

Pas echt pikant wordt het als Justin het nummer Cry me a river lanceert. De videoclip toont een Britney look-a-like, die wordt betrapt terwijl ze hem bedriegt. Hij ontkent in eerste instantie de connectie met zijn ex-geliefde, maar in 2018 vertelt hij: ,,Ik ben geminacht. Ik ben kwaad geweest. Ik schreef Cry me a river in twee uur. Ik was niet van plan het te schrijven. De gevoelens die ik had waren zo sterk dat ik het moest schrijven, en ik vertaalde mijn gevoelens in een vorm waarin mensen konden luisteren.”

Lees verder onder de clip van Cry me a river.

Mentale uitputtingsslag

Het sprookje begint langzaam in een mentale uitputtingsslag te veranderen. Britney zegt in 2003: ,,Het was moeilijk voor mij dat hij mij zo uitbuitte. Bij elk interview dat hij deed, praatte hij op zo’n open manier over ons en ik voelde gewoon: ‘Is niets meer heilig?’ Het was raar. Het was teleurstellend.”

Nadat in de jaren die volgen Britney flink de weg kwijt raakt, onder curatorschap wordt gesteld van haar vader en er de grote #FreeBritney-beweging wordt opgestart, besluit Justin in 2021 zijn excuses aan te bieden voor zijn gedrag rond de breuk. ‘Het spijt me diep voor de momenten in mijn leven waarin mijn daden hebben bijgedragen aan het probleem, waarin ik voor mijn beurt sprak of niet opkwam voor wat juist was’, schrijft hij op Instagram. ‘Ik begrijp dat ik tekortschoot.’ De verontschuldigingen volgen op de New York Times-documentaire Framing Britney Spears, waarin ook hun relatie voorbij komt. In het bijzonder worden in de documentaire de acties van de zanger na het uiteenvallen van de relatie in twijfel getrokken. Met in zijn bijzonder Cry me a river de bijhorende videoclip en Justins openbare opmerkingen over zijn seksleven met Britney.

Twee jaar later ontploft er een nieuwe bom. Britney vertelt in haar binnenkort te verschijnen memoires dat ze rond 2000 een abortus heeft laten uitvoeren, omdat Justin dat op dat moment wil. Als de inmiddels 41-jarige zangeres destijds in haar eentje de beslissing had gemaakt, dan had ze ‘het nooit gedaan’, zegt ze. ,,Maar Justin was er zo zeker van dat hij geen vader wilde worden.” Spears noemt haar abortus ‘een van de meest pijnlijke dingen’ die ze in haar leven heeft meegemaakt.

Lees onder de clip van Everytime van Britney Spears verder over de theorie die over dat nummer gaat.

Theorie over Everytime van Britney Spears

Ondertussen komen fans met een theorie over het nummer Everytime uit 2003. Volgens hen verwijst dat naar de abortus. Ze bracht het een jaar na de beëindigde relatie met Justin uit en zingt onder meer: ‘Iedere keer zie ik je gezicht in mijn dromen, je achtervolgt me, ik denk dat ik je nodig heb, baby.’ Ook in de videoclip zouden verwijzingen zitten naar haar abortus. Hierin is te zien dat Spears met een camera op haar hoofd wordt geraakt, in haar hotelkamer in bad gaat en vervolgens bijna verdrinkt. Eenmaal in het ziekenhuis loopt haar geest door het ziekenhuis, naar een kamer waar een vrouw net is bevallen van een baby.

Het verhaal wordt ongetwijfeld nog verder vervolgd. Zo schrijft showkanaal TMZ inmiddels dat ook Justin overspel heeft gepleegd tijdens zijn relatie met Britney, en dat dit ook te lezen valt in Britneys biografie Woman in Me, die op 24 oktober uitkomt. ‘In het boek valt te lezen dat Britney de persoon met wie Justin naar verluidt een scheve schaats reed niet noemt, en zegt dat de vrouw nu een gezin heeft en dat ze haar niet in verlegenheid wil brengen’, is de laatste update in dit verhaal dat mensen al bijna een kwart eeuw bezighoudt. En Britney? Die danst ondertussen met haar nepmessen op Instagram.

Luister hieronder ook naar de AD Media Podcast. Al onze podcasts vind je op ad.nl/podcasts.

Bekijk hieronder onze video’s op het gebied van Show & Entertainment:

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Bewoonster gewond nadat kinderfiets vanaf flat op haar valt: ‘Ze bloedde flink’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 08:44 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 354 words

**Byline:** Silvester van der Hansz

**Body**

Een nietsvermoedende bewoonster kreeg gistermiddag een kinderfiets op zich toen zij langs een flatgebouw liep langs het Savelsbos in Zoetermeer. Het slachtoffer werd gewond naar een ziekenhuis gebracht. De politie onderzoekt of er opzet in het spel was.

De fiets ging vanaf een van de balkons naar beden en belandde op de vrouw. De politie zoekt momenteel uit of iemand doelbewust er mee heeft gegooid of dat het gaat om een ongeluk. ,,De fiets kwam op haar hoofd terecht en brak in drie stukken”, zegt bewoonster Carla van der Sluis, die de nasleep volgde. ,,Ze bloedde flink.” Er werd zelfs een tweede fiets gevonden, die kwam op het dak van de portiek terecht.

Volgens haar gaat het vaker mis in de probleemflat in Meerzicht. ,,Er worden geregeld fietsen en winkelwagens naar beneden gegooid. Wij hebben onze vermoedens, maar weten niet zeker wie het doen. Wij vragen al jaren om camera’s op de galerij. Dan hadden we het allang geweten zeker geweten. Eén keer kwam een winkelwagen zo hard op het dak van de portiek dat-ie er dwars doorheen ging en er een lekkage ontstond. Je zou er maar net lopen. Een kindje kan op slag dood zijn.”

Hangjeugd

Bewoners van de flat klagen al langere tijd over de overlast in en rondom het gebouw. Vorig jaar werd er aan de bel getrokken, omdat er veel hangjeugd was. De jongeren zouden de trappenhuizen, garage en kelderboxen gebruiken om te blowen, alcohol te drinken en zelfs te plassen en te poepen. Dat gebeurde nadat hun vaste bankje voor de flat werd weggehaald, waarna de jongeren zich naar binnen verplaatsten om zich daar verder te misdragen.

,,In de kelderboxen plassen en poepen hangjongeren nog steeds weleens. Ze gebruiken ook drugs en zorgen voor overlast. Als je er iets van zegt, bedreigen ze je. Ze trekken, gelukkig voor ons, steeds meer de wijk in. Ik denk dat 70 procent van de bewoners zich niet meer veilig voelt hier. Dan helpt het niet dat er ook nog eens winkelwagens en fietsen naar beneden worden gegooid.”

Met de bewoonster die door de fiets werd geraakt, lijkt het volgens bewoners weer goed te gaan. Op de hoofdverwondingen na heeft ze ‘slechts’ een hersenschudding.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Bij deze verkleedwinkels in Amsterdam scoor je gegarandeerd een spetterende outfit voor halloween**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 07:07 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 377 words

**Byline:** Hannah Bakx

**Body**

Komend weekend zijn er overal in de stad halloweenfeesten. Geen stress voor je outfit: deze vier winkels bieden uitkomst.

1. Witbaard Feestartikelen

Al decennia is Witbaard dé plek waar je moet zijn voor een spetterende verkleedoutfit. Er zijn twee locaties in de stad, eentje op de Ferdinand Bolstraat en eentje op de Rozengracht. Neem de tijd als je een van de winkels bezoekt, want je hebt er werkelijk van alles: van complete pakken van Elvis Presley (inclusief pruik) tot een M&M of sushirol, lenzen en gebitten, nepbloed en maskers. Je scoort hier een outfit voor jong en oud.

Ferdinand Bolstraat 22 (Zuid), Rozengracht 63 (Centrum)

2. Dam Feestartikelen

Al meer dan 125 jaar voorziet Dam Feestartikelen Amsterdammers en anderen van de juiste verkleedkleding en feestartikelen. Het is nog steeds een familiebedrijf, in handen van de familie Dam. Ze verkopen halloweeninkoppers als skeletpakken, Magere Hein en de Killer Clown. Lenzen en bloed doen het ook altijd goed. Het wisselende aanbod wordt vaak bepaald door populaire tv-series, zoals dit jaar de Netflixserie Wednesday, de gothic versie van Zweinstein invloed heeft op het assortiment.

Middenweg 40-42 (Oost)

3. Louis Wittenburg

“Het is roze en heeft blond haar,” antwoordt eigenaar Fransesco Tijnagel op de vraag welke outfit dit jaar het populairst is. De invloed van de film Barbie reikt tot de verkleedwinkel. Of het ook de best verkochte outfit van dit jaar wordt, kan Tijnagel nog niet zeggen.

In de jaren tachtig vertrok Tijnagel naar Amerika om te kijken wat ze daar zoal verkochten. Halloween was toen nog niet overgewaaid, maar de vooruitziende blik van de eigenaar zorgde ervoor dat hij de eerste aanbieder werd van halloweenkleding en vandaag de dag, naar eigen zeggen, niet de grootste maar wel de beste is van Amsterdam.

Raadhuisstraat 16 (Centrum)

4. SoLow Amsterdam XXL

Durf je niet helemaal all out te gaan, maar wil je wel een opvallende gadget, dan ben je bij SoLow op het Buikslotermeerplein aan het juiste adres. Deze enorme feestwinkel heeft een uitgebreid assortiment aan hoedjes, plaksnorren en (haar)accessoires. Ook als je op zoek bent naar aankleding voor je halloweenfeest, denk aan doodskoppen, verlichting en tafelkleden, biedt deze winkel uitkomst.

Buikslotermeerplein 123B (Noord)

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Kwakkelend FC Utrecht ging al vaker door oog van de naald in Eredivisie; Drie ervaringsdeskundigen aan het woord**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 4:55 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** TELESPORT; VOETBAL; TELESPORT; FRONTPAGE

**Length:** 881 words

**Byline:** Jeroen Kapteijns

**Body**

Een 2-1 zege in een oefenwedstrijd tegen NEC gedurende de interlandbreak was een lichtpuntje voor FC Utrecht, dat een rampzalige seizoenstart beleeft en hekkensluiter in de Eredivisie is. De in 1970 opgerichte club degradeerde nog nooit, maar ontsnapte wel enkele keren aan een pijnlijke afdaling naar de Eerste Divisie. Enkele hoofdrolspelers van toen kijken terug op eerdere seizoenen waarin de Utrechtse voetbaltrots onderin ploeterde en geven hun kijk op de huidige sportieve crisis.

Jan van Staa: ’Henk Wery trapte een kratje naar de trainer’

De huidige oogst van drie punten is niet de allerslechtste score voor FC Utrecht na acht duels, want in het seizoen 1975/1976 had de club na evenzoveel wedstrijden pas twee puntjes vergaard. Jan van Staa was toen een jonge prof van twintig en kreeg een harde leerschool. „Als ik eraan terugdenk, staan vooral de incidenten me goed bij. Ik herinner me nog goed dat Henk Wery gewisseld werd, terwijl hij een goede wedstrijd speelde, en uit woede het kratje van de materiaalman de dug-out intrapte richting de trainers. De hele Galgenwaard stond op zijn kop. Jan Rab was de trainer. Daarvoor was Bert Jacobs de trainer en dat was een flamboyante man, die veel beter bij de Utrechtse mentaliteit paste. In januari is Rab eruit gevlogen en de pas 27-jarige Han Berger volgde hem op. Uiteindelijk zijn we erin gebleven en de seizoenen erna hebben we in de subtop gespeeld.”

Van Staa ziet wel parallellen met de huidige situatie in de Galgenwaard. „Als je ziet wat voor spelers we toen hadden, dan was het eigenlijk onvoorstelbaar dat we in zulke problemen kwamen. Co Adriaanse, John Steen Olsen, Leo van Veen, Joop van Maurik, noem maar op. Dat geldt natuurlijk ook voor de huidige groep. Iedereen ziet dat daar veel kwaliteit in zit. Maar als de klad er eenmaal inzit, dan is het heel lastig om eruit te komen. Ik denk wel dat Ron Jans een goede trainer is voor deze situatie. Hij is een geroutineerde trainer, die rust uitstraalt, midden in de groep staat en aanvoelt wat spelers nodig hebben. Maar ook voor hem is dit een lastige klus. Een resultaat tegen Ajax zou heel welkom zijn en het begin van een kentering kunnen zijn.”

Hans Visser: ’De situatie is onvergelijkbaar’

In het rijtje van slechtste seizoensstarts komt het seizoen 1995/1996 niet voor, maar toch ging FC Utrecht dat seizoen door het oog van de naald en ontsnapte de ploeg slechts door een sterke eindsprint aan degradatie. De grote held was Hans Visser met twee heel cruciale goals. „We waren het seizoen begonnen met Simon Kistemaker, maar het liep niet. De Kist werd ontslagen en na een interim-periode van Nol de Ruiter nam Ronald Spelbos het stokje over. Vijf wedstrijden voor het einde stonden we laatste en toen troffen we Go Ahead Eagles. Die stonden twee plekken boven ons en deze wedstrijd moesten we winnen om de laatste strohalm te pakken. Dat lukte uiteindelijk met 1-0 doordat ik in blessuretijd een vrije trap erin schoot. Dat gaf zo’n boost, dat we de geest kregen en de drie wedstrijden erna ook punten pakten. Op de laatste speeldag ontsnapten we zelfs nog aan nacompetitievoetbal door met 1-2 te winnen bij FC Twente. Daar maakte ik ook de winnende goal. Dat is een belangrijk seizoen geweest voor FC Utrecht. Vanaf toen is het alleen maar bergopwaarts gegaan en je weet nooit waar het op uit was gedraaid als de club toen was gedegradeerd.”

De Noord-Hollander, die sinds zijn tijd bij MVV in Maastricht woont, denkt niet dat het 28 jaar later alsnog mis zal gaan voor FC Utrecht. „De situatie is onvergelijkbaar. De club speelde toen al jaren in het rechterrijtje en had financiële problemen. Met de kwaliteiten die ze nu hebben en de huidige financiële mogelijkheden mag het natuurlijk niet mis gaan, maar ze staan er wel en je moet daar eerst maar eens zien weg te komen.”

Ramon Leeuwin: FC Utrecht heeft te veel spelers die over de top zijn’

De laatste keer dat FC Utrecht in deze fase van het seizoen in de onderste regionen stond was in het seizoen 2016/2017. Na slechts zes punten uit de eerste acht duels werd het team van toenmalig trainer Erik ten Hag dat seizoen toch nog vierde, een gegeven dat de huidige ploeg wellicht een beetje moed zal geven. Ramon Leeuwin, tegenwoordig assistent-trainer bij Jong AZ en AZ onder 18 en nog voetballend bij Batavia’90 in Lelystad, was toen een vaste waarde.

„Het jaar ervoor waren we vijfde geworden en hadden we de bekerfinale gehaald, maar daarna waren een paar jongens weggegaan en het duurde in het nieuwe seizoen even voordat alles op zijn plek viel. We verloren thuis met 5-1 van FC Groningen en dat kwam hard aan, maar Ten Hag wist de puzzelstukjes op de juiste plek te krijgen, zo verhuisde Willem Janssen van het middenveld naar centraal achterin, en vervolgens hadden we een prima seizoen. Of zoiets dit seizoen weer kan gebeuren? Nee, ik zie FC Utrecht geen vierde of vijfde meer worden, maar ik denk dat ze ook niet gaan degraderen. Daarvoor heeft deze ploeg te veel kwaliteit. Ik vind dat ze wel naar de samenstelling van de selectie moeten kijken. FC Utrecht heeft al jarenlang te veel jongens in de groep die over hun top heen zijn. Spelers die absoluut nog kwaliteit hebben, maar die wel de weg naar beneden hebben ingezet. Je kunt best één Jens Toornstra in je ploeg hebben, maar niet zes of zeven.”

**Graphic**

Image, FC Utrecht verkeert in zwaar weer., Pro Shots

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Udense ‘bouwmeester’ Wim Gielen (1943-2023) overleden: ‘Ik wilde graag mensen helpen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 01:41 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 418 words

**Byline:** Hans van Alebeek

**Body**

UDEN - Hij wilde bouwen, bouwen, zo veel mogelijk mensen een dak boven hun hoofd geven. Altijd vriendelijk en zachtaardig, maar als het moest ging hij de confrontatie niet uit de weg. Zaterdag is Wim Gielen, oud-directeur van SVUwonen, op 80-jarige leeftijd overleden.

,,Er zit iets flink fout in Nederland als je mensen met een fatsoenlijke baan niet eens meer in een huis kunt laten wonen zonder huursubsidie.” Het zijn nog altijd actuele woorden van Wim Gielen bij zijn afscheid als directeur van de Stichting Volkshuisvesting Uden (SVU) in 2005.

Een maand voor zijn vertrek werd bij hem een hersentumor geconstateerd. Hij onderging twee stevige hersenoperaties en zo’n veertig bestralingen. Met succes, hij genoot daarna nog lang van de ‘mooiste jaren van mijn leven’, vooral dankzij zijn kleinkinderen. ,,Ik was voor die tijd al een emotioneel mens. Dat ben ik nog meer geworden.”

Wim Gielen werd op 24 januari 1943 in Nederweert geboren. Na zijn studie rechten in Tilburg ging hij in 1969 bij de gemeente Nijmegen werken. In 1974 kwam hij naar de gemeente Uden, eerst als hoofd van de afdeling ruimtelijke ordening, later van de afdeling algemene zaken. In 1991 werd hij directeur van de woningbouwstichting SVUwonen in Uden.

Mensen helpen

Naar eigen zeggen had hij geen enkel verstand van bouwen of financiën, maar was hij vooral een algemeen manager die graag mensen wilde helpen: ,,Zeker als ik het gevoel had dat mensen echt in de problemen zaten.” En die kwam hij bij de SVU regelmatig tegen. Er moest gebouwd worden vond Gielen, veel en snel. Regelmatig liep hij daarbij vast in de ambtelijke molens van zijn oude werkgever en uitte hij openlijk kritiek op met name toenmalig burgemeester Joseph Vos en wethouder Hidde Nota.

Gielen boog zich in de jaren 90 ook over het ‘hoofdpijndossier’ van de flats in Uden die - net als die in Veghel - steeds verder verloederden. Nadat het drugsprobleem samen met politie en gemeente was aangepakt, volgde een ingrijpende en dure renovatie van de negen flats die er mede daardoor nog steeds staan. Na zijn pensioen in 2005 bleef hij nog jarenlang actief in de Raad van Toezicht bij SVUwonen.

Afscheid in Kruisherenkapel

Wim Gielen was ook een paar jaar voorzitter van het CDA. Hij zette zich verder in voor het onderwijs, cultuur, scouting, volksgezondheid en vluchtelingenwerk in Uden. In 2010 kreeg hij voor zijn verdiensten een koninklijke onderscheiding. Het afscheid van Wim Gielen is zaterdag 21 oktober vanaf 11.00 uur in de Kruisherenkapel in Uden.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Proefrijden in een elektrische deelauto: hier kan het**

Het Parool.nl

18 oktober 2023 woensdag 08:34 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 426 words

**Byline:** Gemeente Amsterdam

**Body**

In Amsterdam is er een toenemende vraag naar deelvervoer, waarbij mensen gebruikmaken van vervoermiddelen om te delen in plaats van ze zelf te bezitten. Deelvervoer biedt veel voordelen en is een schone manier van reizen. Ervaar nu zelf hoe gemakkelijk en duurzaam een elektrische deelauto rijdt door een proefrit te maken rondom het Olympisch Stadion tijdens het Blij dat ik deel-event op het Stadionplein.

Op zaterdag 28 oktober is het mogelijk om een proefrit te maken in een elektrische deelauto. Ook kun je tijdens het evenement oefenen met het aan- en afkoppelen. Van 12.00 tot 16.00 uur staan de gemeente en de deelauto aanbieders MyWheels, Greenwheels, GreenMobility, Sixt en Check voor je klaar om je te helpen en al je vragen te beantwoorden.

Deelmobiliteit verandert de stad

De afgelopen twee jaar is het aanbod van deel(bak)fietsen, deelscooters en deelauto’s in de stad flink toegenomen. Amsterdam telt inmiddels bijna 5.000 deelvoertuigen, waarvan bijna 3.000 deelauto’s. Het aanbod neemt de komende jaren alleen maar toe. Meer dan de helft van de deelauto’s is inmiddels elektrisch. Vanaf eind 2025 zijn alle deelauto’s in de stad elektrisch. Daarmee draagt deelvervoer bij aan schonere lucht en een duurzamere stad. Benieuwd naar waar deelvervoer bij jou om de hoek staat? Kijk dan op de website.

Voordelen van deelvervoer

Steeds meer mensen kiezen voor deelvervoer, omdat het veel voordelen biedt. Het is gemakkelijker, voordeliger en er is meer aanbod dan je denkt. Bovendien is het duurzaam, goed voor de luchtkwaliteit en het bespaart parkeerruimte op straat. Ruimte voor voet- en fietspaden en meer groen om te ontspannen en te spelen.

Autodelen goedkoper dan een eigen auto?

Als je kiest voor een deelauto hoef je geen vaste autokosten te betalen. Denk hierbij aan wegenbelasting, autoverzekering, vaste afschrijving en vast onderhoud. Dan zijn de variabele kosten, zoals brandstof of elektra, nog achterwege gelaten. Een nieuwe privéauto kost gemiddeld tussen de 250 en 450 euro per maand. Dit terwijl een privéauto vaak 23 uur per dag stilstaat. Waarom nog een auto in bezit hebben als je een auto ook kunt delen?

Blij dat ik deel-event

Om de overgang naar meer deelvervoer soepel te laten verlopen, wil de gemeente je op zaterdag 28 oktober graag kennis laten maken met de elektrische deelauto en helpen waar nodig. Benieuwd naar meer informatie over het Blij dat ik deel-event? Kijk dan op de website.

Let op: proefrijden tijdens het event is alleen mogelijk als je een goedgekeurd account hebt bij een van bovenstaande deelauto aanbieders.

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**Doodgeschoten agent bijgezet in Tuin van Bezinning**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 1:58 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** BINNENLAND; FRONTPAGE

**Length:** 558 words

**Byline:** Gerda Frankenhuis

**Dateline:** Den Haag

**Body**

Politieman Ferry Bakx die in 2016 tijdens zijn werk als politieagent op Bonaire werd doodgeschoten komt op een eremonument te staan voor gevallen politiemensen in de Tuin van Bezinning in Warnsveld. Tijdens de eerstvolgende ceremonie bij het monument zal zijn naam worden bijgeschreven, zo laat de politie weten.

Dit gebeurt na een officiële aanvraag door korpschef Henk van Essen. “Zodat we ook hem daar blijvend kunnen herdenken.” Lang kwam de naam van de politieman door bureaucratie niet op het eremonument te staan. Bakx werkte namelijk sinds een paar jaar niet meer voor de Nationale politie, maar voor het Korps Politie Caribisch Nederland (KPCN) op Bonaire. Het eiland is overigens een bijzondere gemeente van Nederland.

De 45-jarige Bakx kwam in 2016 bruut om het leven toen hij op een melding was afgegaan van een overval op een woning. Eenmaal ter plekke werd hij door Venezolaanse overvallers doodgeschoten. Voor het hoofdbureau van de politie in Bonaire wordt hij herdacht met een gedenkteken. Maar collega’s en nabestaanden van Bakx wilden ook graag dat zijn naam zou worden gegraveerd op een stalen plaat in de Tuin van Bezinning. Tweede Kamerleden Lilian Helder (BBB) en Jorien Wuite stelden hier onlangs Kamervragen over aan justitieminister Dilan Yesilgöz.

Schaduwkant

De Tuin van Bezinning werd in 2006 opgericht als herdenking en eerbetoon aan politiemensen, die tijdens hun werk zijn omgekomen. “In de Tuin van Bezinning staan we stil bij de schaduwkant van ons prachtige vak. Een vak dat veiligheid brengt voor anderen, maar risico’s voor onszelf”, aldus Van Essen.

Een onafhankelijke stichting heeft het beheer van de Tuin van Bezinning in handen en ziet onder meer toe op het onderhoud van het monument en de statuten, waarin is vastgelegd wanneer iemand in aanmerking komt om bijgeschreven te worden. “Daarbij gaat het erom dat het overlijden ‘een direct gevolg is van de uitvoering van de politietaak’ en de collega in dienst is van ons korps. En hoewel er in 2017 tijdens de herdenkingsceremonie in de Tuin van Bezinning wel bij Ferry’s overlijden is stilgestaan, werd hij om die laatstgenoemde reden niet bijgeschreven. Tot groot verdriet van veel nabestaanden en collega’s, die zich er daar al jaren hard voor maakten”, zegt de politie in een verklaring.

’Hardheidsclausule’

Van Essen heeft zich in de afgelopen tijd over de zaak gebogen. Hij meent dat er sprake is van ‘bijzondere omstandigheden’ en deed daarom een officieel verzoek bij het stichtingsbestuur, om Ferry alsnog in de Tuin van Bezinning bij te laten schrijven. “Ferry heeft geruime tijd gewerkt bij de Nederlandse politie. Ten tijde van zijn tragische dood ‘in the line of duty’ was hij nog maar zeer kort werkzaam bij het KPCN. Zijn uitvaart heeft ook met korpseer in Nederland plaatsgevonden. Familieleden van Ferry zijnsinds zijn overlijden telkenmale aanwezig bij de jaarlijkse herdenking van de Tuin van Bezinning. Voor hen is het ontzettend belangrijk dat zij hem ook hier kunnen herdenken”, aldus de korpschef.

Het bestuur van de stichting heeft de aanvraag gehonoreerd. “Zij deed dit op basis van de zogenoemde ‘hardheidsclausule’ in de statuten, bedoeld om een uitzondering te maken. Dat betekent dat Ferry’s naam tijdens de eerstvolgende herdenkingsceremonie wordt bijgeschreven”, zo stelt de politie.

Bakx’s naam zal de 168ste naam op het monument zijn.

**Graphic**

Image, De ’Tuin van Bezinning’ in Warnsveld., ANP

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**Externe deskundige moet fout Tiny Houses herstellen, maar gemeente Gorinchem twijfelt over de afloop**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 04:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 662 words

**Byline:** Anja Broeken

**Body**

Door een rechterlijke uitspraak spatte de droom van bewoners van tien tiny houses uiteen. Van de een op de andere dag wonen ze ineens illegaal langs een dijk in Dalem. De gemeente hoopt met het inschakelen van een onafhankelijk deskundige haar fout te herstellen, maar twijfelt aan de goede afloop.

De uitspraak van de rechter kwam voor de bewoners van de zelfvoorzienende huisjes als een donderslag bij heldere hemel. Nu is het de vraag of het wijkje alsnog gelegaliseerd kan worden. Zelfs burgemeester en wethouders van Gorinchem twijfelen daaraan. ,,We kunnen op dit moment echter niet garanderen dat de tiny houses en het bewonen daarvan ook daadwerkelijk gelegaliseerd kan worden’’, melden zij aan PvdA-fractievoorzitter Jack Oostrum. Die vroeg kort na de rechterlijke uitspraak om opheldering en hoe het zover heeft kunnen komen. ,,Waarom hebben we de rechter niet uitgenodigd om zelf te komen kijken?’’

Vraag onbeantwoord

In een schriftelijke reactie van burgemeester en wethouders op Oostrums opmerkingen blijft die vraag onbeantwoord. Zij laten hem wel weten dat na kritiek van de rechtbank er opnieuw is uitgelegd waarom volgens de gemeente het bouwplan niet in strijd is met de regels. Bij die uitleg zijn actuele foto’s meegestuurd. ,,De rechtbank heeft in zijn uitspraak helaas geen inhoudelijk oordeel gegeven over de door ons aangeleverde aanvullende motivatie met bijbehorende stukken’’, aldus het college.

Ook melden burgemeester en wethouders Oostrum dat zij een landschapsdeskundige of stedenbouwkundige in de arm willen nemen. Die moet onderzoeken of alle regels inderdaad zijn gevolgd bij de beslissing om een bouwvergunning af te geven voor de tiny houses.

Brief aan de gehele raad

Dat blijkt ook uit andere stukken van het Gorcumse stadsbestuur over de tiny houses, onder meer een informatiebrief aan de gehele gemeenteraad. Wanneer de onafhankelijk deskundige aan het werk gaat, wordt niet benoemd. Evenmin vermelden ze wat de inhuur van deze expert Gorinchem gaat kosten.

Burgemeester en wethouders benadrukken telkens dat volgens hen alles volgens de regels is verlopen en de openheid van het landschap zeker niet is aangetast. Over de twijfel of de tiny houses opnieuw gelegaliseerd kunnen worden, wordt in de brief aan de raad echter met geen woord gerept.

Enkele jaren in discussie

De openheid van het landschap is door de komst van de ecologische woningen aan de Waaldijk bij Dalem volgens omwonenden juist wel verstoord. Het is een van de belangrijkste bezwaren die zij aanvoerden voordat de gemeente in het voorjaar van 2022 de vergunning verstrekte voor de tien mini-woningen. Op dat moment waren de omwonenden al enkele jaren in discussie met de gemeente over het bouwplan voor de tiny houses. Advocaat Jan-Rob van Manen van DHC Advocaten sprak namens hen ook in bij de gemeenteraad. Daarbij waarschuwde hij al dat een rechter de bouwvergunning mogelijk zou afkeuren.

Uiteindelijk stapte Van Manen namens enkele omwonenden naar de rechter. ,,Die heeft de gemeente Gorinchem in een tussenvonnis een tweede kans gegeven om haar standpunt te onderbouwen. Maar die onderbouwing was dus volgens de rechtbank onvoldoende en die vernietigde daarop de gehele vergunning. Daardoor wonen de leden van Wooncoöperatie Tiny House Klein Dalem sinds een paar maanden illegaal’’, legde hij eerder al uit.

Acht weken de tijd

In eerste instantie gaf hij de gemeente zes weken de tijd om de boel in orde te maken. Maar inmiddels heeft hij die termijn verlengd tot acht weken. ,,Gorinchem zal snel met een duidelijke onderbouwing moeten komen. Komt deze niet op een redelijke termijn stel ik de gemeente in gebreke. Dat betekent eigenlijk gewoon dat je zegt dat ze haar afspraken niet nakomt en dan kan vervolgens de rechtbank laten weten hoe deze dat ziet.’’

Reageren? Brieven kunnen naar onze lezersredactie, met voor-, achternaam en adres (dit laatste niet voor publicatie). Een lezersbrief is max. 150 woorden en kan worden ingekort. Anonieme brieven plaatsen we niet.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Kiprestaurant in oude ABN Amro; Cabaretier in beroemd ex-bankgebouw**

De Telegraaf

18 oktober 2023 woensdag

Haaglanden

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** REGIO; Blz. 12

**Length:** 429 words

**Byline:** Ingrid de Groot

**Body**

Cabaretier in beroemd ex-bankgebouw

door Ingrid de Groot

ROTTERDAM - ,,Ik ben een Rotterdamse volksjongen, en FC Kip is voor het volk. Maar het is wel écht een restaurant met een goéde kaart. En met het familiegevoel."

Vier jaar geduld heeft de Rotterdamse cabaretier Jandino Asporaat ervoor over moeten hebben, maar 22 november gaat zijn FC Kip open in de kelder van het voormalige ABN Amro- gebouw aan de Van Oldenbarneveltplaats 10 in hartje Rotterdam. Samen met horecatycoon Daniel de Blok, bekend van onder andere Happy Italy, gaat volgende maand het eerste FC Kip restaurant open: een franchiseformule, geïnspireerd op zijn shows waarin FC Kip figureerde. ,,We krijgen veel telefoontjes van mensen die enthousiast zijn en er ook mee willen beginnen. Maar we willen eerst knallen in Rotterdam, daarna verder kijken."

Het restaurant in het voormalige bankgebouw, naast de grootste Primark van Nederland, wordt duizend vierkante meter. Met op de kaart smul-kip, hamburgers en salade. Alles is halal.

FC Kip ligt naast de Koopgoot, heeft 190 zitplaatsen. Gasten kunnen er tot 23.00 uur eten. ,,Over enige tijd hopen we tot 02.00 uur 's nachts te kunnen draaien. Zodat Rotterdammers na het stappen nog kip of een burger kunnen eten."

,,Ik hoú van eten. We hebben proeverijen gehad. We mikken op de wereldkeuken: goede kipfilet, en vers vlees. Alle culturen gaan we langs: er is plek voor pittige kip uit Azië, Afrikaanse kip, Surinaams... Dát gaan we ontdekken. Mijn moeder maakt salades. Op verzoek van mijn kinderen is er vegetarisch eten. We blijven dichtbij onszelf. Ik denk dat we een tof concept neer gaan zetten."'

Jandino groeide op in IJsselmonde en Lombardije en woont nu aan de rand van Rotterdam met zijn gezin.

Droom

Het openen van een restaurant was voor de familieman allang een gekoesterde droom. In 2019 schreeuwde hij al van de daken dat er een FC Kip zou komen maar corona stak er een stokje voor. Een deel van het beroemde bankgebouw werd sinds die tijd al gehuurd: een gigantische investering.

,,En ik koos voor Daniël de Blok, om dit samen te gaan doen: vanwege zijn Rotterdamse ballen. We hebben een toplocatie. We hebben gespaard, en hard doorgebikkeld. Daniël en ik, hebben een nieuw zakelijk 'huwelijk' gevormd. Maar uiteindelijk gaat het erom, dat mensen er lekker kunnen eten. Dáar geloven we in. Nu moeten we het waarmaken. Het stond natuurlijk al op de planning het restaurant te beginnen. De tijden waar we doorheen zijn gegaan, waren lastig. Toch is het gelukt om binnenkort FC Kip te gaan openen."

Droom

Jandino

komt uit

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Waarom zijn glitters taboe?; Vijf vragen**

De Telegraaf

18 oktober 2023 woensdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** FINANCIEEL; Blz. 21

**Length:** 498 words

**Body**

Vijf vragen

Losse glitters gemaakt van plastic mogen vanaf deze week niet meer worden verkocht. Ook bepaalde cosmetica zijn voortaan taboe.

1Wat is er aan de hand?

De Europese Commissie wil de milieuvervuiling door microplastics tegengaan. Daarom heeft ze een verkoopverbod afgekondigd voor producten waaraan deze minuscule plastic deeltjes zijn toegevoegd. Het gaat om plastic deeltjes kleiner dan vijf millimeter.

2Wanneer gaat het verkoopverbod in?

Het verbod gaat in de meeste gevallen pas in na een overgangsperiode, zodat producenten voldoende tijd hebben om aanpassingen te doen. Zo gaat het verbod voor microplastics in kunstgrasvelden pas over acht jaar in.

Wel geldt het verkoopverbod sinds deze week voor losse glitters waar plastic in zit. Denk aan glitters om mee te knutselen en aan glitters voor op het gezicht. Ook cosmetica die zogenoemde microbeads bevatten, mogen niet meer worden verkocht. Het gaat om kleine bolletjes die onder meer worden gebruikt voor het reinigen of scrubben van de huid.

3Waarom zijn microplastics een probleem?

Naar schatting komt er in de EU jaarlijks 42.000 ton microplastics vrij die opzettelijk aan producten worden toegevoegd. Eenmaal in het milieu breken ze niet af en hopen ze op.

,,Het schaadt het milieu", zegt toxicoloog Dick Vethaak, verbonden aan onderzoeksinstituut IRAS van de Universiteit Utrecht. ,,Bijna alle organismen nemen die micro- en nog kleinere nanoplastics op in hun lichaam en kunnen daar schade van ondervinden." Uit dierproeven blijkt dat ze kunnen bijdragen aan chronische ontstekingen en bijvoorbeeld het ontstaan van kanker. ,,Er zijn steeds meer aanwijzingen dat ze ook schadelijk kunnen zijn voor mensen", zegt Vethaak.

4Wat zijn de gevolgen voor winkeliers?

Hema, dat online onder meer glitters verkoopt, zegt dat alle artikelen aan de wetgeving voldoen. ,,Producten die geen microplastics meer mogen bevatten, hebben die ook niet. We hebben dan ook geen producten uit de winkel hoeven halen."

Webwinkel Bol is nog niet zover. Het spreekt van een 'omvangrijke operatie', gezien het assortiment van 36 miljoen artikelen die door 52.000 partners verkocht worden via Bol. ,,Ook omdat niet van ieder product duidelijk is of deze microplastics bevat. Toch verwachten wij op korte termijn aan de nieuwe Europese maatregel te voldoen."

5Wordt er in Nederland meteen gehandhaafd?

Bedrijven zijn ervoor verantwoordelijk dat ze zich aan de regels houden, meldt de Nederlandse Voedsel- en Warenautoriteit. ,,We zetten onze inspectiecapaciteit in op basis van meldingen en we werken projectmatig. Die projecten doen we risicogericht. Dit betekent dat we daar controleren waar volgens ons de gezondheidsrisico's het grootst zijn. We kunnen niet alles controleren."

Bij cosmetica ligt de focus op chemische stoffen die effect kunnen hebben op het nageslacht of stoffen die kankerverwekkend zijn. ,,Microplastics kunnen risicovol zijn voor de mens, maar ze zijn in de basis vooral een milieu-issue."

Henrico Pit

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Met een programma als ‘Mensen kijken’ bereikt de infantilisering op NPO 3 weer een nieuw stadium**

De Volkskrant.nl

18 oktober 2023 woensdag 12:24 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 472 words

**Byline:** Alex Mazereeuw

**Body**

In onstuimige tijden zijn er altijd mensen die beginnen over een ‘zoektocht naar troost’. Ik denk dat ik die troost persoonlijk vooral probeer te vinden door heel goed te kijken naar de panelleden van GoedNieuws Vandaag. Het SBS-programma – waarin uitsluitend positief nieuws wordt besproken – was al ten dode opgeschreven voordat het überhaupt was begonnen, omdat goednieuwsinitiatieven vaak al bij voorbaat stuklopen op de dikke verdedigingsmuur van het Hollandse cynisme.

In de dinsdagaflevering ging het onder meer over lekker doorrijden in de stad door slimme navigatie en de voordelen van een enkelband. Het is de ultieme wegkijktelevisie, maar wel wegkijktelevisie waarbij het heerlijk is om extra goed op de hoofdrolspelers te letten. Zo leek presentator Donatello Piras regelmatig uit te stralen dat hij onder schot werd gehouden, had strafrechtadvocaat Meike Lubbers de blik permanent op oneindig en bleek panellid Rens de Jong toch vooral de hijgende labrador die voortdurend op zoek is naar een aai over de bol. Het goede nieuws kon me in veel gevallen gestolen worden, maar naar deze panelleden kan ik uren blijven kijken.

De gemiddelde terrasbezoeker zal het bevestigen: niets leuker dan mensen kijken en daar ongegeneerd over oordelen. Verdomd, dachten ze bij de EO: in dat terrasvoyeurisme zit een krankzinnig goed format! Het heeft geresulteerd in het programma Mensen kijken, waarin vier panels (senioren, kappers, muzikanten en tiktokkers) het ‘tegen elkaar opnemen’ door op basis van korte fragmenten te raden wie mensen zijn, wat ze doen en waar ze wonen. Een klassiek raadprogramma dus, met heel veel ‘huh?’, ‘jaaaaaaa!’ en ‘neeeeee!’ én een stevige portie vooroordelen (‘Deze vrouw heb wel een beetje een Oostblok-gezicht’).

Eerder dit jaar treurde ik al over het feit dat NPO 3 steeds meer lijkt verworden tot een soort sterfhuis, waar vooral halfbakken formats tegen de muur worden gesmeten in de hoop dat er wat spaghettislierten blijven kleven. Dat gebeurt heus weleens, maar met een programma als Mensen kijken bereikt de infantilisering weer een heel nieuw stadium. Over onze vooroordelen leerden we dan ook nauwelijks iets nieuws. De grootste plottwist was nog dat een van de deelnemers vuilnisvrouw bleek, en jeetje: dat had echt bijna niemand zien aankomen! Ergens in het format zitten vast nobele intenties verstopt over het aankaarten van vooroordelen in ons voyeurisme, maar waarom moet de uitvoering dan zo stompzinnig?

Direct na Mensen kijken trakteerde NPO 3 ons op het verhaal van Maxime Meiland in Who’s that girl, de ‘vip-editie’ van Het mooiste meisje van de klas, waarin we leren hoe succesvolle vrouwelijke influencers zijn geworden wie ze zijn. Ik had nooit gedacht dat ik deze zin ooit zou opschrijven, maar ik had ineens verdomd veel zin in een troostrijke herhaling van GoedNieuws Vandaag.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**‘Mijn jongste heeft heel de avond gehuild’: dreigbrief hakt er in Etten-Leur stevig in**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 11:21 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 398 words

**Byline:** Florence Imandt

**Body**

ETTEN-LEUR - De een is zich rot geschrokken, de ander haalt zijn schouders op. Maar de dreigbrief die dinsdag in de wijk Etten-Leur bij veel mensen in de bus viel, is wel het gesprek van de dag. ,,Ook al is het een grap, dan is het een hele slechte.”

De brief zou afkomstig zijn van de ultranationalistische partij Russisch Nationale Eenheid en is gericht tegen mensen die een Oekraïense vlag buiten hebben hangen. Een moeder van twee kinderen vond er één in haar brievenbus. En ze is bang, al heeft ze geen idee waarom zij zo’n brief kreeg. Een Oekraïense vlag heeft ze niet.

,,Wij zijn zo ongeveer het braafste gezinnetje van Etten-Leur, geen idee waarom nou net wij zo’n dreigement kregen. Ben er enorm van geschrokken. Mijn jongste moest heel de avond huilen. Toen ik de politie erover belde, bleek ik gelukkig niet de enige te zijn die een brief had gehad. Ik heb meteen lijntjes gelegd met allerlei mensen die ik zou kunnen bellen, voor het geval er iets zou gebeuren. Je weet maar nooit.”

‘Je zult aan de beurt komen’

In de brief staat onder meer ‘Elke 1e van de maand zullen we deze wijk observeren en wanneer we geen Russische vlag zien hangen, zullen de consequenties voor jou en je familie groot zijn. Je zult aan de beurt komen. Denk goed na of jouw steun aan Oekraïne het waard is'.

De politie zegt ‘gewoon negeren’, maar zo gewoon is het toch niet, dat je zo’n persoonlijke bedreiging krijgt?

Het nare daarvan is, zegt een andere buurtbewoonster, dat mensen niet weten of ze de bedreiging serieus moeten nemen. ,,De politie zegt ‘gewoon negeren’, maar zo gewoon is het toch niet, dat je zo’n persoonlijke bedreiging krijgt? Ik vind het nogal heftig.”

Kevin maakt zich niet druk

Kevin woont een half jaar in de wijk woont en reageert nuchter. ,,Nee, ik ben niet bang. Ik vlag nooit, alleen op Koningsdag of zo en dan de Nederlandse vlag natuurlijk. Een tijd geleden heb ik wel eens Oekraïense vlag gezien, maar ik ken verder helemaal geen Oekraïense of Russische mensen hier. Weet u, het is maar een brief, niet iets om je druk over te maken. Ik woon hier graag en vind het een fijne buurt.”

Dat laatste is niet iedereen het met hem eens, sommige omwonenden wijzen op veelvuldig afsteken van vuurwerk en kleine brandstichtingen.

De politie kon woensdag verder niet ingaan op de kwestie. De wijkagenten raden bewoners aan de brief te negeren. De gemeente Etten-Leur geeft hetzelfde advies.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Piaf**

De Telegraaf

18 oktober 2023 woensdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VROUW; Blz. 11

**Length:** 449 words

**Byline:** Catherine Keyl

**Body**

Merkwaardig hoe ogenschijnlijk onbenullige incidenten uiteindelijk historisch kunnen worden. Als klein meisje ging ik met mijn vader mee op zakenreis naar Parijs. Toen de deal beklonken was, vroegen de Fransen of we naar het theater wilden. Piaf in de Olympia? Mijn vader en ik keken elkaar glazig aan: beiden nooit van gehoord. Ik zat nog in de Pat Boone fase van April Love. Maar om onze Franse relaties een plezier te doen, gingen we maar. Ik was wel eens in de Haagse Schouwburg geweest: glitterende kroonluchters, rood fluweel. L'Olympia had afgesleten tapijten, doorgezeten stoelen en een verveloos toneel.

We zaten op rij 1. Uit de coulissen kwam een klein vrouwtje gestrompeld. Haar benen ingezwachteld, haar handen krom van de reuma. Een zwart jurkje. Kapsel waar je doorheen keek. Haar gezicht opgemaakt als een clown. Ik kreunde. Moest ik daar twee uur naar gaan zitten kijken?

Maar toen begon ze te zingen. Er kwam een volume uit dat lijfje, ongelooflijk, een passie, een levenslust. Ik zat aan mijn stoel vastgenageld. Later zou blijken dat dit een van de laatste optredens was van Frankrijks beroemdste chansonnière.

En nu was er dus afgelopen weekend de première van de Nederlandse musical Piaf in het DeLaMar theater in Amsterdam. Ik dacht: dat gaan ze nooit evenaren.

Maar neem van mij aan, ik heb ze allemaal gezien, alle musicals, de één nog mooier dan de ander, maar dit sloeg werkelijk alles. Voor het eerst heb ik als een klein kind zitten huilen van ontroering.

Kijk, ik ben al niet zo van de balletten van dames met struisveren in hun achterste, dus eenvoud is nog steeds voor mij het kenmerk van het ware. De musical Piaf maakt dat allemaal waar. Geen grote decorstukken, geen balletten, geen enorme crew. Dan denk je misschien: saai.

Maar nee, een ijzersterk verhaal. Piaf is overleden in Zuid-Frankrijk en omdat ze begraven wil worden in Parijs, wordt ze met een ambulance naar Parijs vervoerd en tijdens die rit speelt haar leven zich af. Tekst Allard Blom.

Geweldig, prachtig gedaan. Iedereen kan zingen. Klinkt misschien raar, maar ik erger me altijd dood als er vals gezongen wordt en dat is nogal eens.

Suzan Seegers zet een ongelooflijke Piaf neer. Cystine Carreon, bekend van haar rol Tippie Wan in Gooische Vrouwen, laat een totaal andere kant zien en zingt prachtig. De mannen Thomas Cammaert, Job Bovelander en Hein Gerrits zijn allemaal even goed.

Dit zijn de momenten in deze barre tijden dat we even kunnen genieten van een fantastische prestatie, van Nederlandse bodem. Eigenlijk moet iedereen hem gaan zien, iets om trots op te zijn. Hij gaat op tournee door het hele land.

'Ik kreunde. Moest ik daar twee uur naar kijken?'

www.catherine.nl

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Peter bouwt zeepkisten: ’Toen ik ziek werd, moest ik mijn tijd anders indelen’; Mijn klus**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 9:56 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** LIFESTYLE; LIFESTYLE/THUIS & TUIN

**Length:** 436 words

**Byline:** Isa de Laat

**Body**

Klussen kan op vele manieren. Van modelbouw en kunstobject tot complete verbouwingen! Vandaag nemen we een kijkje bij Peter van Heteren (57) in Groessen die zeepkisten maakt.

Wie: Peter van Heteren (57)

Beroep: eigenaar klusbedrijf

Duur: acht weken

Te land, ter zee en in de lucht

De jaarlijkse zeepkistenrace in het Gelderse Groessen doet denken aan het televisieprogramma Te land, ter zee en in de lucht. Deelnemers rijden met zelfgemaakte zeepkisten vanaf een viaduct naar beneden, manoeuvreren behendig tussen hooibalen en wagen zich zelfs op een schans. Peter van Heteren bouwde dit jaar voor de derde keer op rij zijn eigen zeepkist en nam deel aan het evenement in september.

Ziek

„Twee jaar geleden werd ik ziek en moest ik mijn tijd anders gaan indelen”, vertelt hij. Hij kreeg te maken met nierkanker en moest stoppen met werken, wat hij daarvoor zes dagen per week als zzp’er deed. „Ik hou niet van lezen of films kijken, maar je moet je tijd toch vullen.”

Zo ontstond een nieuwe hobby. „Ik besloot een zeepkist voor de race in mijn dorp te maken.” Deze moest op een auto lijken. Hij besteedde er ongeveer een uur per keer aan.

Gerecycled hout

De zeepkisten moeten aan specifieke afmetingen en gewichtsbeperkingen voldoen, maar de deelnemers hebben de vrijheid qua ontwerp. Zonder plan ging Peter aan de slag. „Tijdens het proces denk ik dan: dit moet anders.”

Peter gebruikte voornamelijk gerecycled hout. „Het hele stuurmechanisme en het motorblok maakte ik van hout; alleen de wielen zijn van andere materialen.” Dankzij zijn ervaring met houtbewerking kon Peter dat goed aanpakken. Voor het mechanische deel raadpleegde hij het internet. „Het stuur heb ik gedaan op een manier waarvan ik dacht dat-ie goed was.”

Toen de zeepkist eenmaal klaar was, ging Peter proefrijden. „Ik merkte dat het stuur niet goed stond.” Een bult in de weg zorgde ervoor dat er enkele onderdelen afbraken en ook het motorblok had problemen. „De kar piepte en knarste. Toen moest ik een nieuw motorblok maken.”

Feest

Tijdens de race eindigde Peter als vierde van de 35 deelnemers. Hoewel winnen natuurlijk leuk is, draait het vooral om het bijbehorende feest. „Het hele dorp komt kijken en er is een grote feesttent. Gezelligheid staat voorop.”

De bouw van de zeepkist duurt een paar weken en gebeurt, nu Peter zich weer goed voelt en aan het werk is, voornamelijk ’s avonds. De voorbereidingen beginnen echter een jaar van tevoren. „Ik ben bezig hout te verzamelen, want volgend jaar wil ik deelnemen met een zeepkist die op een vrachtwagen lijkt.”

Heb jij ook een bijzonder klusobject dat je graag wilt showen? Mail naar mijnklus@telegraaf.nl

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Kunstmatige intelligentie**

AD/Algemeen Dagblad

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Media en Cultuur; Blz. 27

**Length:** 456 words

**Body**

In Cannes wordt met gemengde gevoelens gekeken naar de opkomst van AI. Op z'n Engels uitgesproken, Eej Aai. Ofwel artificial intelligence, kunstmatige intelligentie. Iedereen is het erover eens: het namaken van het denkvermogen van de mens via apparaten wordt vergeleken met de opkomst van de mobiele telefoon en internet. Ook de televisie- en streamingwereld kan straks niet meer zonder, maar het is voor de makers vooralsnog vooral worstelen. Neem de tv-flop Avastars van John de Mol van afgelopen jaar waarbij virtuele talenten het tegen elkaar opnamen tijdens een dans- en zangshow: Nederland was er nog niet klaar voor.

,,De ontwikkelingen op gebied van AI leiden zeker tot nieuwe inspiratie en ideeën", stelt Ralph de Beurs, creative director bij RTL en bedenker van B&B vol liefde, op de tv-beurs in Cannes. ,,Dat zien we ook zeker terug in de tv-formats die hier gepresenteerd worden. Veel makers zijn aan het experimenteren met de mogelijkheden van AI, maar vooral ook met de vraag: wat is nog echt en wat is nep? Deze vraag wordt steeds relevanter in ons dagelijks leven en we zien dus veel formats voorbijkomen rondom dit thema. Het ultieme format hebben we nog niet gezien of bedacht, maar we staan letterlijk pas aan het begin."

Wie deze week de Fresh TV - de presentatie van nieuwe ideeën van het Zwitserse tv-onderzoeksbureau The Wit - bezocht in Cannes, trok verbaasd de wenkbrauwen op bij de vele nep-of-echt-formats die voorbijkwamen. Zo presenteerde een Britse producent een datingshow, genaamd Are they for real? waarbij een vrijgezel via de computer in contact komt met vijf singles van wie er maar eentje echt is. De andere vier zijn AI-klonen. En op de Duitse televisie werd vorige maand de talkshow Me & Myself gelanceerd waarbij een 87-jarige komiek de jongere, virtuele versie van zichzelf ontmoet.

**Lipbewegingen**

Andere internationale tv-makers lieten zich in hun zoektocht naar nieuwe televisieformats juist weer inspireren door de film The Truman Show, waarin Truman (acteur Jim Carrey) niet doorheeft dat hij in een nepwereld leeft. Ook in de zogeheten Joe Schmo Show - volgend jaar in Amerika op de buis - heeft één jongen niet door dat hij wordt omringd door acteurs.

Jasper van der Schalie van het Amsterdamse productiebedrijf TwentyTwo, ook aanwezig in Cannes, ziet zeker een toekomst voor AI in de tv-wereld, maar denkt dat het ei van Columbus nog niet gevonden is. ,,Ik denk dat artificial intelligence heel belangrijk gaat zijn voor Nederlands drama. Door nieuwe technieken kun je in de toekomst de voertaal aanpassen naar een andere taal met de juiste lipbewegingen. Zodra die techniek verfijnd is, kan Nederlands drama aan veel meer landen verkocht worden."

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 27

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Pensioenfondsen lijden miljardenverliezen: zo staat jouw pensioen ervoor**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 10:01 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** DFT; GELD; DFT/NIEUWS; DFT; FRONTPAGE

**Length:** 484 words

**Byline:** Thomas van Ossenbruggen

**Dateline:** Amsterdam

**Body**

De vijf grootste Nederlandse pensioenfondsen zagen het afgelopen kwartaal gezamenlijk bijna €36 miljard verdampen. Mede door rentestijgingen dook hun beleggingsportefeuille naar beneden, maar toch zijn de fondsen goedgemutst: „De stemming is positief.”

„Wij schrikken niet van een slecht kwartaal”, zegt een woordvoerder van het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds (ABP), het grootste fonds van Nederland. Toch zijn de verliezen op papier groot. ABP verloor in de laatste drie maanden bijvoorbeeld €17,5 miljard aan vermogen. Ook andere pensioenreuzen leden miljardenverliezen.

Rente

Rondvraag over de boosdoener achter de miljardenverliezen levert een eenduidig antwoord op: de gestegen rente. „Pensioenfondsen beleggen een groot deel van hun geld in vastrentende waarden”, zegt Loranne van Lieshout, partner bij adviesbureau Ortec Finance. Vastrentende waarden zijn beleggingen met vaak een laag risico. Denk bijvoorbeeld aan obligaties: dat zijn leningen met een bepaalde looptijd en een periodieke rente. „En als de rente stijgt, dan worden die vastrentende waarden minder aantrekkelijk voor beleggers en zakken ze in waarde”, vervolgt Van Lieshout.

David van As, directeur bij pensioenfonds Bpf Bouw, beaamt dat het verlies aan de rente te wijten is. „Wij beleggen voor ruim 43% in vastrentende waarden. Dat betekent dat we een rentestijging voelen in onze portefeuille. Een deel van het risico ervan kunnen we afdekken, maar niet volledig.” De vele miljarden aan verlies doen de pensioenreuzen overigens geen pijn, zegt een woordvoerder van het ABP: „Onze financiële positie is het afgelopen kwartaal verbeterd.”

Dekkingsgraad

Hoe het kan dat de financiële positie van een fonds vooruitgaat, terwijl het vele miljarden in rook op ziet gaan? Dat heeft te maken met de dekkingsgraad. Die geeft aan of pensioenfondsen genoeg geld in huis hebben om de pensioenen te kunnen uitkeren, nu en in de toekomst. Die dekkingsgraad wordt berekend met het vermogen van een fonds, maar ook met een rekenrente, die is afgeleid van de marktrentes. Hoe hoger de rente, hoe minder geld een pensioenfonds in huis hoeft te hebben om in de toekomst de pensioenen uit te kunnen keren.

En omdat de rente steeg, steeg ook de dekkingsgraad van fondsen. „Ik snap dat dat een beetje raar klinkt”, vervolgt de woordvoerder. „Maar wij maken onze deelnemers wel duidelijk dat de situatie ondanks de verliezen toch verbeterd is.” Ook bij Bpf Bouw leiden de rode cijfers niet tot droevige gezichten. „We hebben een dekkingsgraad van 128%, dus de stemming is zeer positief.”

Verhogen

Op papier staan de meeste pensioenfondsen er inderdaad goed voor: hun dekkingsgraden liggen veelal boven de 110%, terwijl ze de pensioenen mogen verhogen bij 105%. Of dat ook gebeurt, is nog de vraag. Dinsdag maakte De Telegraaf bekend dat fondsen mogelijk voorzichtig zijn met verhogingen, om zo met een veilige marge over te stappen naar het nieuwe stelsel.

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**Fors minder stank veehouderijen in Gemert-Bakel, ook al bleef het aantal dieren vrijwel gelijk**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 05:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 502 words

**Byline:** Hans Vermeeren

**Body**

GEMERT-BAKEL - De stankoverlast door intensieve veehouderijen in het buitengebied van Gemert-Bakel is de afgelopen jaren flink afgenomen, blijkt uit gemeentelijk onderzoek. Ook al is het aantal dieren bij die bedrijven vrijwel gelijk gebleven.

Dat komt met name doordat er flink is geïnvesteerd in de bouw van milieuvriendelijkere, emissie-arme stallen met luchtwassers. Ook speelt mee dat het aantal intensieve veehouderijen rond de zeven dorpskernen van deze Peelgemeente sterk is verminderd.

Waren er in het jaar 2000 nog exact 365 bedrijven met stallen vol kippen, varkens, nertsen of vleeskalveren in Gemert-Bakel, op 1 juli jongstleden waren er dat nog maar 120. Het aantal extensieve veehouderijen - bedrijven met grazende dieren - daarentegen steeg in diezelfde periode licht, van 158 naar 196.

Schaalvergroting en concentratie

Ondanks dat het aantal intensieve veehouderijen afnam, betekent dit niet dat het aantal dieren is afgenomen, aldus een woordvoerder van de gemeente Gemert-Bakel. ,,De hoeveelheid dieren is ongeveer gelijk gebleven. Er is namelijk sprake van schaalvergroting en een concentratie van bedrijven.”

Gemert-Bakel telde vorig jaar zo’n 327.000 varkens, 400.000 leghennen en 1 miljoen vleeskuikens. In 2000 ging het om 350.000 varkens, 600.000 leghennen en 1,1 miljoen vleeskuikens. In dat jaar waren er ook nog 76.000 pelsdieren. In 2020 was dat aantal opgelopen tot 180.000 stuks. In januari 2021 zijn al die dieren vanwege coronabesmettingen geruimd.

Met een kwart afgenomen

Ondanks dat het aantal dieren nagenoeg gelijk is gebleven, is de emissie van ammoniak in meer dan twintig jaar gehalveerd en is de uitstoot van geur en fijnstof die afkomstig zijn van landbouwbedrijven met ongeveer een kwart afgenomen.

De Omgevingsdienst Zuidoost-Brabant (ODZOB) heeft dat de afgelopen tijd in opdracht van het gemeentebestuur van Gemert-Bakel in een uitgebreid en diepgravend onderzoek becijferd. De plekken in Gemert-Bakel waar de geurbelasting het hoogste is, zijn de dorpskernen Elsendorp en De Rips. Dat komt, aldus de onderzoekers, omdat het platteland nabij beide dorpen in het verleden is aangewezen als landbouwontwikkelingsgebied (LOG).

Geen metingen ter plekke

,,Voor alle duidelijkheid, het gaat wel om berekeningen die gemaakt zijn aan de hand van door ons verstrekte milieuvergunningen aan landbouwbedrijven”, zegt wethouder Willeke van Zeeland (CDA). ,,Het gaat dus niet om metingen te plekke.”

De feitelijke overlast is volgens Van Zeeland in de praktijk dan ook nog iets gunstiger dan die op papier. ,,Zo'n vijf procent van de vergunningen die zijn uitgegeven wordt niet gebruikt. Het gaat dan om bedrijven die op papier wel dieren mogen houden, maar dat in de praktijk niet doen. Dat scheelt dus ook aanmerkelijk in de geuroverlast.”

Van Zeeland is al of gaat nog in gesprek met bedrijven die zo’n ‘lege’ vergunning hebben, zegt ze. ,,Doel is in principe deze ondernemers te bewegen om over te stappen naar andere vormen van bedrijfsvoering en hen die vergunning te laten inleveren.”

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Onderzoek wijst uit: kop of munt is niet zo eerlijk als gedacht**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 06:35 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 479 words

**Byline:** Fleur Broeders

**Body**

Kop of munt? We hebben het allemaal wel eens gebruikt. Een eerlijke kans voor beide partijen, denkt iedereen. Dus niet, blijkt uit een experiment van de Universiteit van Amsterdam. ,,Het muntje is eerlijk, de worp alleen niet.’’

Kinderen doen het gokspelletje op het schoolplein, je gebruikt het voor een moeilijke keuze die je liever ‘aan het lot overlaat’ en de voetbalwedstrijden worden geopend met de bekende toss: kop of munt. Je kunt het zelfs op de computer spelen, maar in het echte leven is het spel niet zo eerlijk als je denkt.

De Universiteit van Amsterdam (UvA) deed onderzoek naar het bekende muntspel. In een wereldwijd experiment is er 350.757 keer met munten gegooid, soms wel 12 uur (!) achter elkaar. Het waren echte coin-toss marathons. Het resultaat? De kans is niet fiftyfifty.

Massage-guns

Hoogleraar Eric-Jan Wagenmakers (UvA) was betrokken bij het onderzoek. ,,Het onderwerp heeft me altijd al geïnteresseerd.’’ Hij vond het een leuk en gezellig project. ,,We hebben hele zaterdagen met muntjes gegooid. Dat zorgde wel voor kramp, maar met massage-guns konden we het goed volhouden’’, lacht hij. In totaal waren er 48 deelnemers uit 15 verschillende landen. De tijd voor het onderzoek wordt geschat op 650 uur; dat zijn ongeveer 81 dagen van 8 uur non-stop muntjes opgooien.

Wat heeft het opgeleverd? Start je met de kop boven, dan is er 51 procent kans dat deze ook met kop gaat landen. Leg je de munt boven, dan is er 51 procent kans dat de munt boven eindigt. Het resultaat komt niet door het muntje, maar door de worp. Wagenmakers: ,,We hebben een soort wiebel wanneer we met een muntje gooien. Die zorgt ervoor dat de munt net iets langer in de lucht blijft.’’

Het resultaat was geen verrassing. De Amerikaanse statisticus Persi Diaconis (Stanford University) had dit bijna 20 jaar geleden al voorspeld. ,,Dat was zeer uitgebreid uitgewerkt, maar nooit getoetst. Dat mocht wel gebeuren!’’, aldus Wagenmakers. Het onderzoek bevestigt zijn voorspelling op een onwaarschijnlijke precieze wijze. ,,Diaconis vond het een mooie uitkomst. ‘Bravo!’ zei hij.’’

Wiebelige worpen

Wagenmakers vertelt dat er wel verschillen waren tussen de individuele mensen. ,,Sommige deelnemers hadden sterkere resultaten dan andere.’’ Dat is makkelijk te verklaren volgens de hoogleraar. ,,Ik denk dat die deelnemers wiebeliger werpen dan de anderen. Maar om dat te testen, zou je weer een miljoen keer kop of munt moeten spelen. Ik heb voor nu wel genoeg gehad van al die muntjes.’’

Zelf vindt Wagenmakers de uitkomst een minimaal verschil. ,,Maar als je het weet, dan gebruik je het natuurlijk in je voordeel.’’ Moeten we deze methode dan nog wel gebruiken tijdens wedstrijden? ,,Wat de scheidsrechter kan doen, is de munt niet laten zien vóór de worp. Zeg maar of het kop of munt is, zonder dat je ziet waar de worp mee begint. Dan is er wel weer een gelijke en eerlijke kans.’’

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Vriendengroep uit Eindhoven komt al jaren speciaal naar oktoberfeest in Twente: ‘Doet denken aan carnaval’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 02:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 473 words

**Byline:** Bert Holst

**Body**

Het oktoberfeest Jetzt geht’s Losser mag dan vooral een feest voor het dorp zijn, dat weerhoudt een vriendengroep met als thuisbasis Eindhoven er niet van jaarlijks de reis naar het Oosten te maken. „Het doet denken aan carnaval.”

Initiator van de reis is de in Losser geboren en getogen Karsten (30). „Ik ben na een studie in Enschede verder gegaan in Eindhoven, ik wilde het studentenleven meemaken. Daar hebben we een vriendengroep gekregen, allemaal studenten en oud-studenten uit Eindhoven, met als naam Duskibus. Met die groep gaan we dus elk jaar skiën, maar ondernemen we ook allerlei andere activiteiten. En een daarvan is dus het bezoeken van het oktoberfeest in Losser.”

Mountainbiken of wandelen

In 2019 bezocht de groep het Losserse feest voor het eerst. „We combineren het met een heel weekeinde weg”, vertelt Karsten. „Dan gaan we ook allerlei andere buitenactiviteiten doen. De omgeving van Losser is natuurlijk prachtig om te mountainbiken of te wandelen. Ik organiseer het uitstapje naar Losser met enkele anderen. We gaan steeds op zoek naar een mooie invulling met overnachtingen in de omgeving. Het zaterdagse bezoek aan Jetzt geht's Losser is het hoogtepunt van het weekeinde, ha ha ha.”

Gemoedelijk en laagdrempelig

Maar, zo gaat Karsten serieus verder, het Losserse feest is wel degelijk een evenement dat indruk heeft gemaakt op zijn Eindhovense vrienden. „Jetzt geht's Losser is gemoedelijk en laagdrempelig. Niet te groot, maar ook weer groot genoeg om er een mooi feest van te bouwen. En wat ze vooral aanspreekt, is dat iedereen verkleed is in de Tiroler klederdracht. Dat geeft het feest een speciaal tintje en ik denk dat het ze ook aanspreekt omdat het de meesten doet denken aan carnaval, het hoogtepunt voor een zuiderling.”

En wat ook meespeelt, is de gezamenlijke liefde voor skiën en Oostenrijk. Karsten: „Een oktoberfeest is natuurlijk typisch voor Tirol en Zuid-Duitsland en wie in die landen gaat skiën, is bijna automatisch fan van de sfeer daar. En die sfeer wordt met een oktoberfeest aardig benaderd.”

Ze hebben allemaal de oktoberfeest-kleding aangeschaft, dat zegt toch wel genoeg

Als het aan Karsten ligt, zal de groep Losser nog lange tijd blijven bezoeken. „Voor mij als medeorganisator van het weekeinde is dat geen probleem, er zijn genoeg activiteiten te doen in de omgeving. Maar volgens mij zijn de jongens ook van plan om hier nog lang te komen. Ze hebben inmiddels allemaal de oktoberfeestkleding aangeschaft, dat zegt toch wel genoeg.”

Ouderwets gezellig

Het oktoberfeest bij steenfabriek De Werklust is op 27 en 28 oktober in de grote feesttent. Organisatoren zijn Bas Breukers en Pim Naafs, beide horecaondernemers in het dorp. „De vrijdag is voor de jeugd. Meer party, met hardere muziek. Zaterdag is ouderwets gezellig met een Duitse feestband en schlagerkoning Otto Lagerfett”, zegt Naafs.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Marcos Kueh heeft het gemaakt als ontwerper, maar voelt zich niet goed genoeg. ‘Misschien vanwege mijn afkomst’**

Trouw.nl

18 oktober 2023 woensdag 09:19 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1802 words

**Byline:** Harmen van Dijk

**Body**

Hij is een van de smaakmakers van de Dutch Design Week die zaterdag 21 oktober in Eindhoven begint. Toch is er altijd het gevoel niet goed genoeg te zijn.

Marcos Kueh lijkt weinig reden te hebben om aan zichzelf te twijfelen. Een paar weken geleden kwam hij terug uit het Japanse Osaka, waar hij was uitgenodigd om zijn kleurige, ingenieus geweven kleden op een kunstbeurs te tonen. Daarvoor was hij in New York waar hij exposeerde in een galerie. Vanaf komend weekend staan hij en zijn werk volop in de spotlights tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven omdat Kueh vorige maand de Dutch Design Award won in de categorie beste jonge ontwerper.

“Ja, het gaat goed met me”, zegt de 28-jarige Kueh met een gulle lach – hij lacht veel. Maar er is ook steeds het stemmetje in zijn hoofd dat zegt: ‘Je bent niet goed genoeg, dit is eigenlijk niet voor jou weggelegd.’

Doodlopende weg

Nu vraagt hij zich weer af waarom hij eigenlijk die prijs gewonnen heeft. “Die twijfel komt misschien omdat ik niet uit de westerse wereld kom”, zegt hij. Kueh werd geboren in het Maleisische gedeelte van Borneo, hij groeide er op in een Maleisisch-Chinees gezin.

“Je denkt daar altijd dat je minder waard bent, niet goed genoeg, niet mooi genoeg, niet genoeg kennis hebt, gewoon niet het voorrecht hebt om te leven zoals mensen in het Westen. De droom is altijd om weg te gaan. Naar de hoofdstad, of liever nog naar het Westen. In je hele opvoeding krijg je mee: hier blijven is een doodlopende weg.”

Dus ging hij studeren in de hoofdstad Kuala Lumpur. “Mijn ouders hadden liever gehad dat ik advocaat of dokter was geworden, maar het werd grafisch design.” Na zijn studie vond hij werk, maar toen hij in 2016 de kans kreeg een stage te doen bij het Rotterdamse ontwerpbureau Dumbar, hoefde hij niet lang na te denken. Hij vertrok naar Nederland. “Vooraf heb ik eigenlijk nauwelijks research gedaan, ik wist heel weinig over Nederland”, zegt hij verontschuldigend.

“Het leek me een mooie kans, ik had nooit gedacht dat ik mijn land zou verlaten. Het was een aangename verrassing.” Kueh wilde graag langer blijven en zo kwam hij terecht op de De Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag. Daar ging hij een bachelor in grafisch ontwerpen doen, vertelt hij in zijn studio die gevestigd is in een oud pand aan de Rotterdamse Keileweg.

‘Ik moest heel erg huilen’

Op de Hogeschool werd veel gediscussieerd over kolonialisme, racisme, slavernij – onderwerpen die hier nu ontzettend in de belangstelling staan. Voor Kueh was het een regelrechte eyeopener. “In Maleisië hadden we het daar nooit over tijdens de studie, we werden klaargestoomd om te gaan werken.

Toen ik de andere studenten hoorde praten over het koloniaal verleden moest ik heel erg huilen”, zegt hij bijna verontschuldigend. “Allerlei dingen vielen op hun plaats. Ik snapte opeens waar dat gevoel vandaan komt niet goed genoeg te zijn. Ik moest denken aan mijn vrienden daar, mijn ouders, die dat gevoel ook hebben, hun leven lang.”

Hij wil het vooral positief zien. “Het is fijn dat jullie er hier wel over praten. Het is denk ik logisch dat dat minder gebeurt waar ik vandaan kom, in een land waar men bezig is met overleven. Ik kan me voorstellen dat mensen hier heel boos worden in die discussie, dat ben ik ook wel even geweest. Maar nu denk ik: hoe kunnen we vanaf hier samen verder?”

Tijdens zijn opleiding ging hij ook met andere ogen kijken naar de ambachten die in Maleisië bepaald niet hoog in aanzien staan. “Er was een workshop weven. Een beetje uit heimwee meldde ik me ervoor aan. Waar ik vandaan kom, wordt veel met de hand geweven. Het wordt gezien als ongeschoold werk. Dus ik dacht: dan zal ik het ook wel kunnen.

Het was veel lastiger dan ik dacht, maar ik vond het geweldig, ik werd er echt verliefd op. Na mijn colleges ging ik steeds terug naar het atelier.” Hij wijst naar een grof geweven doek aan de muur in zijn Rotterdamse studio. “Die heb ik op dat weefgetouw gemaakt.”

Droom van het Westen

Weven is gecompliceerd, ontdekte hij. “Er gaat veel denkwerk en rekenwerk in zitten.” Hij kreeg bewondering voor de ambachtslieden in Borneo. “Deze mensen uit het regenwoud, zoals ze gezien worden, hadden al oplossingen voor de technische problemen waar ik tegenaan liep. Waarom wordt op ze neergekeken?” Zijn ouders moesten wel even slikken toen hij vertelde dat hij ging switchen van grafisch ontwerp naar textiel, grinnikt hij. Maar het bleek voor hem de ideale manier om zijn verhalen te vertellen. Net als de wevers ‘thuis’ eeuwenlang deden. “Voordat er papier en pen was, weefden onze voorouders hun ideeën, verhalen en dromen in textiel.”

Alle inzichten die hij had opgedaan kwamen samen in zijn afstudeerproject, wat hij overigens op een industrieel weefgetouw maakte, met een ontwerp uit de computer. Het bestaat uit een aantal forse verticale doeken die samen het New Yorkse Times Square voorstellen, als het ultieme symbool van de westerse wereld. Maar de doeken zijn doorspekt met traditionele motieven van Borneo. Zo beeldde hij de droom uit om naar het Westen te vertrekken. “Ik was toen nog nooit in New York geweest”, lacht hij. Het was een bijzonder moment toen hij een dikke maand geleden daadwerkelijk op dat drukke plein stond.

Rode aap

Een van zijn favoriete werken gaat over een aap. “Ik was terug in Maleisië en reisde met een vriend rond. We kwamen langs een palmolieplantage en hij vertelde over de apen daar. Vroeger werden ze doodgeschoten of vergiftigd omdat ze de vruchten opeten. Tegenwoordig worden ze bespoten met rode verf. Maar dat is ook heel erg, want de andere apen accepteren zo’n rode aap niet.”

Hij laat het werk zien op zijn laptop, een wild zwaaiende rode aap met zwarte hoorntjes op zijn hoofd. Hij wordt omringd door soortgenoten. “Er zitten zoveel kanten aan dit verhaal: natuurlijk de gevolgen van de palmolieproductie, maar ook dat je een outcast kunt worden in je eigen groep als je er anders uitziet, anders bent. Het werk heet ‘de zondebok’; als je een bad guy hebt, voelen de anderen in de groep zich de good guys.”

Een pastelkleurig werk in zijn studio heeft hij speciaal gemaakt voor museum West Den Haag dat gevestigd is in de voormalige Amerikaanse ambassade aan de Lange Voorhout. Het heet De Chinese geest in de ambassade. “In Maleisië hebben we veel meer geestverhalen dan hier. Als jullie een geest in huis hebben, rationaliseren jullie hem weg.”

Ja, hij gelooft er echt in, geeft hij een beetje verbaasd toe. “In Maleisië zijn we er oké mee dat we niet alles weten, in het Westen moet je alles uitleggen en moet alles een reden hebben. Of is het gewoon angst voor wat we niet weten?”

Eerder kunst dan design

Als je naar zijn werk kijkt vraag je je af of dit nog design is, of toch kunst. Dat is al langer het geval bij meerdere ontwerpers. Kueh’s studio staat naast het enorme atelier van Joep van Lieshout, die installaties maakt die je ook eerder kunst dan design zou noemen. Op designopleidingen gaat het tegenwoordig over abstracte concepten, gewoon een mooie broodrooster ontwerpen is er niet meer bij. Dat is goed te zien op de Dutch Design Week.

Kueh werkt veel samen met ontwerper Isabelle Nair-Lacheta onder de naam Sampat Studio. Nair-Lacheta komt ook uit Maleisië en ze leerden elkaar kennen op de KABK. Zij voegt met artificial reality een digitale component toe aan de wandkleden van Kueh. Als je ze via een app op je mobiel bekijkt, verschijnen er digitale, bewegende figuren op het fysieke kunstwerk. Zo wordt er nog een extra verhaal verteld. Daardoor wordt het werk nog gelaagder en, zo je wilt, kunstzinniger.

Je mag hem dus best een kunstenaar noemen, maar Kueh vindt het heel belangrijk ook het ambacht te beheersen. “Tijdens mijn grafische opleiding vond ik het altijd raar dat studenten niet eens hun eigen visitekaartje konden ontwerpen”. Hij weeft zijn doeken in het Brabantse Heeze, bij familiebedrijf EE Labels. “Ik kan zelf de computer van de weefmachine programmeren. Het is een beetje nerdy, we spreken in de weverij een taal die alleen wij begrijpen, het lijkt soms wel een sekte”, zegt hij lachend.

Erwin Olaf

Kueh vindt het belangrijk het hele proces te beheersen. “Ik maak het ontwerp, daar komen mijn grafische vaardigheden natuurlijk ook van pas. Ik weet ook wat de weefmachine allemaal kan, ik ken het effect van bepaalde garens en weeftechnieken.”

Het resultaat van zijn ambacht heeft hem rechtstreeks in het hart van de kunstwereld gebracht. Het Stedelijk Museum in Amsterdam en Voorlinden in Wassenaar hebben werken aangekocht. “En dan sta je zomaar te praten met de directeur”, zegt hij enthousiast.

Kueh toont zijn werk bij Galerie Ron Mandos in Amsterdam, en daar ontmoet hij regelmatig mensen die hij enorm bewondert. “Laatst was Daniel Arsham in de galerie, een grote Amerikaanse kunstenaar. Er stonden drommen mensen buiten om een handtekening te vragen. Dan denk ik: hoor je je zo te gedragen als kunstenaar? Het is nogal stressvol, als de verwachtingen zo hoog gespannen zijn.”

De ontmoeting met de onlangs overleden fotograaf Erwin Olaf stelde hem gerust. “Zijn werk is echt mindblowing, maar hij was verder heel normaal. Het was echt een schok om te horen dat hij gestorven was. Ik ben naar de wake geweest in Amsterdam.” Kueh vond het een beetje onwerkelijk, maar fijn dat zo'n beroemde kunstenaar hem serieus nam. “Gelukkig kan ik hem blijven bezoeken, want hij leeft voort in zijn werk.”

Dutch Design Week

Het werk van Marcos Kueh is te zien in de expositie van alle winnaars en genomineerden van de Dutch Design Awards, een van de hoogtepunten van de Dutch Design Week in Eindhoven. Kueh won in de categorie ‘Young Designer’ en was, met Isabelle Nair-Lacheta, genomineerd in de categorie ‘Product’. Andere winnaars zijn Carlijn Kingma met haar installatie over geldstromen die op de Biënnale in Venetië te zien was en Christien Meindertsma die wol van schapen, vaak een afvalproduct, verwerkt tot innovatieve producten.

Te zien in de Microlab Hall, Kastanjelaan 400.

De Dutch Design Week toont verder een enorme hoeveelheid ontwerpen en projecten op verschillende locaties in Eindhoven. Om de weg te vinden heeft de organisatie Designroutes op thema ontwikkeld.

De Dutch Design Week is van zaterdag 21 oktober t/m zondag 29 oktober. Meer informatie op ddw.nl.

Lees ook:

Nederlandse schapenwol verdwijnt in de verbrandingsoven, maar deze ontwerper maakt er wat moois van

Schapenwol verdwijnt in Nederland gek genoeg meestal in de verbrandingsoven. Ontwerpster Christien Meindertsma vindt dat doodzonde en ging aan de slag met een zeecontainer vol ‘troepwol’. Op de Dutch Design Week toont ze het resultaat.

De weg naar een mooie toekomst ligt vol met obstakels, leert de Architectuur Biënnale

Van futuristische Afrikaanse steden tot het leven op een vuilnisbelt – de Architectuur Biënnale in Venetië toont grootse visioenen naast de grimmige werkelijkheid.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Hier wil Kampen in 2024 geld aan uitgeven**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 03:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 545 words

**Byline:** Marc Dorenbos

**Body**

De coalitie van de gemeente Kampen heeft haar plannen voor volgend jaar klaar, en weet dus ook waar ze geld aan uit wil geven. Flexwonen, meer boa's en inzetten op meer kansen voor de jeugd worden genoemd. Op 14 november komt de begroting ter sprake in de gemeenteraad. Voor aankomend jaar is de begroting nog sluitend, maar over de jaren erna bestaan zorgen.

Wethouder Bernard van den Belt van Financiën: ,,Ik denk dat er een hele mooie begroting ligt, waarin belangrijke opgaves voor volgend jaar worden aangepakt.’’ In de begroting die er nu ligt zijn wensen van de gemeenteraad ook meegenomen.

Sociaal domein

De grootste kostenpost op de begroting is het sociaal domein, hiervoor wordt 77,1 miljoen euro uitgetrokken. Hiermee moet er worden ingezet op onder andere het opgroeien in een kansrijke omgeving van de jeugd. Een concreet plan is het uitbreiden van de pilot rondom ondersteuning op school. Op scholen waar kansenongelijkheid groter is, wil de gemeente de ondersteuning intensiveren.

Ook wil de gemeente meer inzetten op de aanpak van armoede en schulden. Voor 2024 wordt er aan een plan gewerkt om het vroege signaleren van armoede en schulden te verbeteren.

Woningbouw

Net als veel andere gemeentes in Nederland is er in Kampen behoefte aan meer woningen. De ambitie van de gemeente is om tot 2032 minstens vierduizend woningen bij te bouwen. Er wordt andere gebouwd in het nieuwe dorp Reeve en er zijn plannen om flexwoningen te bouwen. De ambitie is om te versnellen in het bouwen van woningen, daar is geld voor uitgetrokken.

Het versnellen moet niet alleen gebeuren via flexwonen. Als mogelijke opties voor het versnellen worden ook de uitbreiding van woonwagenstandplaatsen en de ontwikkeling van het Bovenhavenkwartier genoemd. In totaal is er voor volkshuisvesting, ruimtelijke ordening en stedelijke vernieuwing zo'n 11 miljoen euro uitgetrokken.

Verduurzaming

Voor volksgezondheid en milieu trekt de gemeente 14,9 miljoen euro uit. Dit bedrag wordt onder meer beschikbaar voor verduurzaming. De gemeente wil het geld beschikbaar stellen om ‘maatschappelijk vastgoed’ te verduurzamen. Hier wordt niet-gemeentelijk, niet commercieel en niet-zorggerelateerd vastgoed mee bedoelt. Een voorbeeld hier van is een cultureel centrum.

De verduurzaming wordt bekostigd uit het Maatschappelijk Investeringsprogramma Kampen (het voormalige Kamper Ontwikkelfonds). De coalitie stelt voor om 4 miljoen euro uit de algemene reserve toe te voegen aan de 1 miljoen euro die nu beschikbaar is. Dat is nog altijd ruim onder de 20 miljoen euro die het college wilde uittrekken voor het fonds.

Veiligheid

Kampen investeert 6,2 miljoen euro in veiligheid. Van dit geld breidt de gemeente het boa-team uit. Ook komt er geld voor het aanpakken van ondermijnende criminaliteit en investeren in digitale veiligheid.

Zorgen om korting van het Rijk

In de begroting wordt er ook al verder gekeken dan 2024, bijvoorbeeld naar het ‘ravijnjaar’ 2026. Vanaf dit jaar moeten gemeentes in Nederland namelijk structureel veel geld inleveren. Wethouder van den Belt: ‘Als deze korting doorgaat zijn wij niet om staat om de belangrijke opgaven waar we met elkaar voor staan uit te kunnen voeren.’ Er zijn nog gesprekken tussen gaande tussen het Rijk en de Vereniging Nederlandse Gemeenten hierover.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Uitslag Stelling: ’Emissievrij niet te doen’; Lezers zien niks in instellen van uitstootvrije zones**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 5:00 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** WATUZEGT; WATUZEGT/LEZERSBRIEVEN

**Length:** 535 words

**Byline:** Sophie Zimmerman

**Body**

Binnensteden waar vervuilend vrachtvervoer niet welkom is. Voor veel deelnemers aan de Stelling van de Dag is het een schrikbeeld. 82% van hen vindt de zero-emissiezones die gemeentes vanaf 2025 mogen instellen dan ook geen goed idee.

Een respondent verwoordt de vrees van velen: „Dit soort dwangmaatregelen schaden onze economie en welvaart en leveren hoogstwaarschijnlijk nauwelijks iets op voor het klimaat.”

Velen (91% van alle respondenten) maken zich vooral zorgen om de gevolgen voor kleine ondernemers. „Waar moet het bedrijfsleven het geld vandaan halen om het wagenpark te vervangen door dure elektrische voertuigen, die ook nog regelmatig stil moeten staan om opgeladen te worden?”, vraagt iemand zich af. „Emissievrij is misschien betaalbaar voor grote bedrijven zoals Heineken”, stelt een ander. „Maar voor de kleine ondernemer kan investeren in een emissievrije bestelbus het faillissement betekenen. Op deze manier wordt de middenstand in de binnensteden kapotgemaakt.”

En ook niet-ondernemers zullen uiteindelijk onder de emissievrije zones lijden, verwachten veel respondenten. „Ondernemers zullen gedwongen worden hun prijzen omhoog te gooien, waardoor we hier allemaal last van zullen krijgen”, stelt een kritische respondent. „Wat voor voorrijkosten worden er berekend in de toekomst?”, vraagt iemand zich af. Dit soort plannen zullen ons land uiteindelijk leiden naar een groen faillissement.”

„Ik wens alle mensen die in Amsterdam aan de grachtengordel wonen veel geluk met hun verstopte wc”, schampert een ander. „Nu hebben veel aannemers al geen zin meer in een klus in de binnenstad door het autootje pesten van de gemeente, en als deze plannen doorgaan komen ze, vrees ik, al helemaal niet meer.”

Kritische respondenten vragen zich ook af of het plan voor de emissievrije zones wel haalbaar is. „Elektrisch rijden is zeker niet ideaal, denk maar aan de enorme hoeveelheden oplaadpalen die nodig zijn en het brandgevaar van accu’s”, stelt iemand. „De infrastructuur voor deze plannen ontbreekt totaal”, reageert ook een ander. „Ons land wordt gesloopt door milieumaatregelen die helemaal niet uitvoerbaar zijn. Uitstootvrije zones zijn een idee van linkse politici met tunnelvisie.”

Velen trekken ook in twijfel of emissievrij vervoer wel een oplossing biedt. „Het produceren van elektrische auto’s is verre van emissievrij, net als het produceren van de accu’s. En ook het opwekken van de stroom die nodig is voor deze voertuigen is absoluut niet emissievrij. Bovendien genereert het rijden van elektrische auto’s veel meer fijnstof”, aldus een kritische respondent. „Moderne benzine- en dieselauto’s zijn ook al behoorlijk schoon”, stelt een ander. Gekscherend: „En mogen mensen trouwens nog wel in die emissievrije zones komen? Bij het uitademen stoten die namelijk ook CO2 uit.”

Voorstanders van emissievrije zones (14% van alle stellingdeelnemers) hameren veelvuldig op de ‘leefbare stad’. „We kunnen zo gewoon niet doorgaan”, stelt één van hen. „Het overdadige verkeer blaast continu troep de lucht in én genereert geluidsoverlast. „De bevoorradingstrucks van grote bedrijven mogen best gedwongen worden in 2025 al elektrisch te rijden. Die zorgen voor de meeste overlast in de steden.”

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Palestijnse demonstratie in Nijmegen verstoord door eenzame tegendemonstrant: ‘Deze timing is walgelijk’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 02:05 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 510 words

**Byline:** Rosa de Buisonjé

**Body**

Op een pro-Palestijnse demonstratie op het centrale plein van de Radboud Universteit kwamen woensdagmiddag zo'n zestig mensen af. Op het plein werd een groot spandoek tentoongesteld, met daarop de tekst ‘From the river to the sea’. De demonstratie werd verstoord door één eenzame tegendemonstrant.

,,We eisen van de universiteit dat ze alle banden met Israël verbreekt.”

Aan het woord is Kayleigh Hofstede, student aan de Nijmeegse universiteit en duidelijk één van de voorvechters van de ‘Palestijnse struggle’, zoals ze die deze woensdagmiddag zelf noemt.

,,Het juiste woord hier vandaag is denk ik ‘verdrietig’. Ja, verdrietig. Israël pleegt al jarenlang genocide op de Palestijnse bevolking. Het bombardement op het ziekenhuis, waarbij honderden onschuldige mensen zijn vermoord, is de directe aanleiding voor ons om hier te staan.”

De tekst op het spandoek is onderdeel van een veelgebruikte en niet onomstreden leus die vaak gevolgd wordt door de tekst ‘Palestine will be free’. Niet onomstreden, omdat de leus suggereert dat Palestina het hele gebied, van de Jordaanrivier tot aan de Middellandse Zee, zou moeten omvatten. Dat is dus ínclusief het oppervlakte van de huidige staat Israël.

Terwijl twee weken geleden er nog honderden Israëlische burgers zijn vermoord door Hamas. Ik vind de timing van dit protest ronduit walgelijk

‘Timing van dit protest is ronduit walgelijk’

Harde woorden, die op steun kunnen rekenen van bijna iedereen die op de demonstratie afkomt. Bijna, want nog geen vijf minuten na de start van de demonstratie wordt deze onderbroken door een student die de aandacht op zich vestigt door dingen te roepen als ‘Stop hier nu mee’, ‘er is geen genocide gepleegd’, ‘hou hier nu mee op, draai je om en loop weg’.

Nadat hij door de demonstranten ietwat gekalmeerd is, vertelt hij anoniem: ,,Ik ben het als christen absoluut niet eens met wat hier gebeurt. Er hangt hier een Palestijnse vlag en het laten wapperen van deze vlag staat voor mij gelijk aan steun voor Hamas. Terwijl twee weken geleden er nog honderden Israëlische burgers zijn vermoord door Hamas. Ik vind de timing van dit protest ronduit walgelijk.”

Radboud Universiteit bloed aan haar handen?

Voor Hofstede en veel anderen is het duidelijk: ,,We kunnen die kolonisatie van Israël die al 75 jaar aan de gang is, niet pikken. Ik kan niet slapen, als ik hier niet over spreek. Wij studenten moeten nú eisen van de universiteit dat ze haar banden met Israël verbreekt. Anders heeft onze universiteit ook bloed aan haar handen.”

Hofstede wijst naar Rusland en Oekraïne om haar woorden kracht bij te zetten: ,,Toen was de universiteit er, terecht, als de kippen bij om de banden met Russische universiteiten te verbreken. Wat wij nu vragen is dat de universiteit hetzelfde doet als toen.”

Maar wat als de universiteit zich niks aantrekt van het protest hier op het Erasmusplein? ,,Dan staan we hier volgende week gewoon weer. Al is het maar om een statement te laten horen. Als een kritische universiteit in een vrij land niet luistert naar haar studenten, wat doet het dan wel?”

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Met ‘onorthodoxe maatregelen’ wil het kabinet de overbelasting van het stroomnet te lijf gaan**

De Volkskrant.nl

18 oktober 2023 woensdag 12:01 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 862 words

**Byline:** Tjerk Gualthérie van Weezel

**Body**

Met een pakket vol ‘onorthodoxe maatregelen’ hoopt het demissionaire kabinet de ‘ernstige situatie’ op het elektriciteitsnet het hoofd te bieden. Belemmerende regelgeving wordt daarbij maximaal opgerekt.

Dat schrijft demissionair minister Rob Jetten (Energie, D66) woensdag in een uitgebreide brief aan de Tweede Kamer. Hij noemt de overbelasting van het elektriciteitsnet een ‘ernstige situatie’ omdat die de energietransitie en daarmee het behalen van klimaatdoelen remt. En omdat het de Nederlandse economie schaadt als bedrijven niet snel genoeg kunnen verduurzamen.

Over de auteur

Tjerk Gualthérie van Weezel schrijft voor de Volkskrant over energie en de impact van de energietransitie op het dagelijks leven.

Met geld, maar vooral ook met aanpassing van regels en het versnellen van vergunningsprocedures wil Jetten stimuleren dat het stroomnet sneller wordt uitgebouwd en efficiënter wordt benut.

Al bij zijn aantreden als minister noemde Jetten het overbelaste stroomnet zijn grootste hoofdpijndossier. De laatste jaren is dat probleem alleen maar nijpender geworden. In een toelichting op de plannen liet Manon van Beek, bestuursvoorzitter van TenneT (de beheerder van het hoogspanningsnet), een kaartje zien dat inmiddels bijna helemaal rood kleurt. Op al die plekken is het net vol, bedrijven die daar een nieuwe aansluiting willen of hun bestaande aansluiting moeten uitbreiden, komen op een wachtlijst terecht.

Als voorbeeld van hoe snel het is gegaan, noemde Van Beek de Rotterdamse Haven. ‘We hadden daar een ambitieus plan voor de periode 2020-2030. Maar de gehele capaciteit die we voor die periode hadden gepland, is al voor 2022 bij ons aangevraagd.’

Bouwen, bouwen, bouwen

Dat netbeheerders dit niet hebben zien aankomen, valt hen niet echt aan te rekenen, zegt voorzitter Maarten Otto van Netbeheer Nederland. ‘Natuurlijk waren we met de kennis van nu eerder begonnen met bouwen. Maar de vraag naar elektriciteit is afgelopen tien jaar heel snel toegenomen. Door klimaatakkoorden, het dichtdraaien van de Groningse gaskraan en afgelopen jaren de energiecrisis.’ Zodra plannen concreet werden zijn de netbeheerders volgens Otto direct begonnen met ‘bouwen, bouwen, bouwen’. ‘Maar maken van infrastructuur kost gewoon tijd.’

Minister Jetten stelde wel dat de politiek ‘landelijk en lokaal’ in het verleden te veel heeft gekeken naar het rendement dat netwerkbedrijven maakten. ‘De overheid heeft hun faciliterende rol voor onze toekomstplannen is te lang onderschat.’

Hoe dan ook zijn de netbeheerders inmiddels uit alle macht aan het werk. Jaarlijks wordt er inmiddels zo'n 5 miljard euro gestoken in uitbreiding van het stroomnet. Dat is alleen nog altijd niet genoeg om de grote vraag naar elektriciteit de komende jaren bij te houden.

Flexibel gebruik van het net

Naast de reeds geplande investeringen in het net ziet Jetten ‘drie sporen’ waarop hij de netcongestie te lijf wil: sneller bouwen, betere benutting van het elektriciteitsnet en beter gebruik maken van flexibiliteit. Veel van de maatregelen die hij schetst zijn onorthodox: ze vergen dat regelgeving en bezwaarprocedures worden aangepast en ingekort.

Zo wil Jetten dat de overheid, in overleg met netbeheerders, plekken gaat aanwijzen waar grote batterijen moeten komen. En hij wil dat in sommige gevallen zelfs al begonnen kan worden met uitbreiding van het elektriciteitsnet, terwijl de bezwaarprocedure nog loopt of bedrijven de aansluiting officieel nog niet hebben aangevraagd.

‘Dat is zeer uitzonderlijk’, zegt Jetten. Hij erkent ook dat de Raad van State dit ‘een spannende keuze’ vindt. ‘Natuurlijk kun je dat alleen doen als je heel goed samen met lokale overheden ecologisch onderzoek hebt gedaan. We gaan hier waarschijnlijk heel veel van leren, maar het niet doen betekent nog meer vertraging. Dus ik wilde het niet niet doen.’

Regels voor slimme apparaten

Er is de afgelopen jaren al meer gedaan om het stroomnet flexibeler te gebruiken. Het net is eigenlijk vooral vol op een paar uur per dag, met name in de ochtend en de avond als zowel bedrijven en consumenten veel stroom gebruiken. Maar plannen om bedrijven een vergoeding te geven om op die momenten af te schakelen, hebben vooralsnog niet veel opgeleverd.

Daarom moeten alle Nederlandse bedrijven van het kabinet in de toekomst verplicht opgeven hoeveel stroom zij op verschillende momenten van de dag gebruiken en tegen welke prijs ze op die momenten zouden willen afschakelen. Otto verwacht dat dit veel kan opleveren. ‘We hebben dat onlangs bijvoorbeeld gezien met een bloementeler die betaald krijgt om in de avond zijn lichten uit te doen. Daardoor kon een aantal andere bedrijven toch een aansluiting krijgen.’

Ook flexibel gebruik van huishoudens moet gestimuleerd worden als het aan Jetten en de netbeheerders ligt. Om de vraag naar stroom flexibeler te maken komen er regels voor ‘slimme apparaten’.

Het gaat dan bijvoorbeeld om warmtepompen en laadpalen voor elektrische auto’s die van buitenaf worden aangestuurd om in te spelen op de stroomvraag. Een warmtepomp begint dan bijvoorbeeld in de middag al het huis te verwarmen om vervolgens tussen 16 uur en 20 uur, als er veel stroomvraag is, op een laag pitje te draaien.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Voor de herfstvakantie: deze speurtocht langs bijzondere elementen in Arnhem**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 12:19 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 564 words

**Byline:** Marèl Holtermans

**Body**

Loop je een rondje door de Ketelstraat, dan kijk je misschien niet direct naar boven. Of naar de grond. Toch vind je daar, en in andere Arnhemse straten, vaak verborgen pareltjes. Denk aan gevelstenen, lindebomen boven deuren en meer. Weet jij waar je deze elementen in Arnhem vindt? Tijd voor een speurtocht!

Bijzondere gevelsteen

Loop een rondje over de Korenmarkt en je vindt er een: een opvallende gevelsteen. Dit is een versierde steen met een zwaan op de voorgevel van een pand. Tegenwoordig is het decoratie, maar vroeger had zo’n steen een belangrijke functie.

Over het algemeen zijn gevelstenen kleine stenen met een reliëf, vaak met felle kleuren en een onder- of bovenschrift. Je vindt ze niet alleen in onze stad, maar in heel Nederland. En dan voornamelijk op oude panden. Af en toe is er een gevelsteen geplaatst op een nieuwer pand, bijvoorbeeld omdat het oorspronkelijke pand is gesloopt. Meer over bijzondere gevelstenen in Arnhem lees je hier:

Hier lees je het hele artikel.

Lindeboom boven de deur

Heb je het eerste onderdeel gevonden? Dan is het tijd voor deel twee van de speurtocht!

Boven een aantal deuren van Arnhemse woningen en zaken in het centrum is een lindeboom in metaal aangebracht. Een sierlijk ‘plaatje’, maar wel met een heuse betekenis.

De lindeboom (of eigenlijk Tilia) werd door de Kelten en de Germanen gezien als heilige boom met een beschermfunctie. De boom werd volgens verschillende bronnen zoals tuinarchitect Bert Voeten vroeger vaak direct voor het huis of op het midden van het erf geplant, tegen de felle zon én dus als bescherming. Dat gold dan vooral voor boerderijen. Midden in de stad was het planten van een grote boom natuurlijk geen optie en daarom bedachten Arnhemmers iets anders: een lindeboom boven de deur. Kan jij hem van je lijstje afstrepen?

Put met Willem-Alexander en Máxima

Arnhem heeft er maar één: een putdeksel met daarop de hoofden van koning Willem-Alexander en koningin Máxima. Weet jij deze deksel te vinden? Tip: hij ligt in midden in het centrum. Wat de hoogheden op de tegel doen en waarom ligt hij in Arnhem ligt, lees je hier.

Rooster voor de deur

Door naar het volgende object. Sommige Arnhemse panden hebben een rooster voor de deur. De officiële naam voor zo’n rooster is een koekoek, zo valt te lezen in Basisboek Bouwkundige. Wanneer je een rooster voor een pand ziet, betekent dit volgens de schrijvers dat dit gebouw een kelder heeft. De opdracht: zoek vijf roosters in het centrum van Arnhem.

Prullenbakken met laarsjes

Weet jij ze te vinden? In onder meer een van de 7Straatjes in Arnhem vind je een prullenbak met laarsjes. Een opmerkelijk fenomeen. Waarom hebben prullenbakken in Arnhem laarzen ‘aan’? Tipje van de sluier: dit was een project van IrisZorg samen en de sociale werkvoorziening Presikhaaf. Meer hierover lees je hier. Spot jij alle prullenbakken met schoeisel?

Spiegeltje op de gevel

Tijd voor het laatste onderdeel van deze speurtocht!

Tegenwoordig hebben sommige Arnhemmers een deurbel met camera erin, vroeger hadden stadsgenoten een andere manier om te zien wie er voor de deur stond. Via een spiegeltje aan de gevel! Dit werd ook wel een spionnetje genoemd. Waar in Arnhem spot jij er een?

Dit is een artikel van indebuurt Arnhem. Op indebuurt.nl lees je over mooie plekken, nieuwe winkels, inspirerende inwoners en ondernemers, eten en drinken, wonen en uitgaan. En dat allemaal over jouw stad!

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Ambitieus bouwplan op plek voormalige Martinuskerk in Losser is basis voor aanpak hele vogelwijk**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 05:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 517 words

**Byline:** Bert Holst

**Body**

Op de plek waar tot voor kort de Martinuskerk stond, op de hoek van de Sperwerstraat, Kloppenstraat en Arendstraat in Losser, komen drie woongebouwen met in totaal 37 appartementen, koop en huur. De bouw begint naar verwachting eind volgend jaar.

Het ambitieuze plan is een initiatief van investeerder Eric Keizers uit Losser en projectontwikkelaar Ska-pa uit Deventer. „Op deze plek wilden we graag markante bebouwing en daarin zijn we denk ik goed geslaagd”, zegt Ton Hardick van Ska-pa.

„De drie gebouwen maken onderdeel uit van een parkachtige setting die we daar willen realiseren. Het gaat dan ook niet om standaardgebouwen, zo krijgen ze de ingang naar binnen zodat daar een binnenpleintje ontstaat. Ook krijgen de gebouwen meerdere hoeken zodat het ook echt markant wordt.”

Een soort tribune

De gebouwen krijgen drie of vier verdiepingen. „Maar dat zie je straks niet vanaf de buitenkant”, meldt Keizers. „Je moet het zien als een soort tribune, het zal straks dus niet massaal overkomen.”

Er komen in totaal 37 appartementen waarvan zo'n twintig bestemd zijn voor de verhuur. „En dan praat je over bedragen tot 1000 euro”, aldus Hardick. Hoe duur de koopappartementen worden, is nu nog niet bekend.

Toren

De toren van de voormalige kerk die is blijven staan, wordt in principe opgenomen in het plan. „We hopen dat omwonenden met een mooi idee komen voor de toren. Zelf denken we aan bijvoorbeeld een groene toren in het teken van biodiversiteit.”

Het zou mooi zijn als deze toren van de voormalige Martinuskerk blijft bestaan als onderdeel van de geschiedenis op die plek

En daar zouden de initiatiefnemers in elk geval de gemeente Losser een plezier doen, zegt wethouder Jaimi van Essen. „Er is al veel afgebroken in het dorp, het zou mooi zijn als deze toren van de voormalige Martinuskerk blijft bestaan als onderdeel van de geschiedenis op die plek.”

Praten met kinderen

De plannen voor de drie torens en omgeving worden op 20 november gepresenteerd aan de buurt. Die heeft dan ook nog zeggenschap over de plannen. „En dat nemen we heel serieus”, zegt Hardick. „Zo gaan we binnenkort ook praten met kinderen van de tegenover gelegen basisschool De Wegwijzer om eens te horen wat zij vinden hoe de buurt er uit moet komen te zien.”

Vliegwiel voor omgeving

Wethouder Van Essen is in zijn nopjes met de bouwplannen. „We hebben al langer het plan om de vogelbuurt in Losser op te knappen. Dit bouwplan willen we als vliegwiel voor de revitalisering van de buurt gebruiken. Zo willen we wat doen met de parkeerplaats bij de kerk en veel meer groen aanbrengen. Maar ook de openbare ruimte zoals straten, groen en verlichting gaan we de komende jaren aanpakken.”

Wat moet behouden blijven?

De openbare informatieavond is in basisschool de Wegwijzer op maandag 20 november van 19.00 tot 21.00 uur. Na een korte presentatie is er een interactieve markt waarbij de gelegenheid is in gesprek te gaan met projectontwikkelaar Ska-pa en ambtenaren van de gemeente Losser. Vragen als hoe moet het park eruit komen te zien, wat moet behouden blijven in de wijk, en waar is ruimte voor verandering kunnen dan aan bod komen.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**De hond is een geluksbrenger, of zelfs onze nieuwe verlosser**

Trouw

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Achterpagina; Blz. 20

**Length:** 551 words

**Body**

Ik zat laatst bij een mooi kerkconcert, terwijl schuin achter mij een hond lag te grommen. "Én maar klagen dat er geen hond meer naar de kerk komt", mopperde ik. Het tegendeel is waar: de buldog, de boxer en de fox maken een lange mars door de instituties, de publieke omroep incluis.

Neem Frans Bromet van de NTR. Dankzij hem weten we nu dat niet minder dan twee miljoen Nederlanders een hond bezitten. In zijn ironische serie Met Bromet naar hondencursus, vanavond weer op de buis, zien we dat de viervoeter voor sommigen meer betekent dan de medemens. "Vriendschap met een mens is heel vermoeiend", treurde vorige week een hevig bebrilde dame. "Honden geven mij energie. Dankzij hen voel ik mij gelukkig."

De hond als geluksbrenger. Sterker: als verlosser, zoals we maandagavond zagen in de KRO-NCRV-film De kantoorhond. Een curieuze schepping van regisseur Iris Grob (o.a. Vroege vogels en De nieuwe wildernis), waarvan je pas gaandeweg in de gaten kreeg hoe briljant die eigenlijk was. '1,3 miljoen Nederlanders hebben burn-out klachten door werkstress. Maar er is mogelijk een oplossing in zicht', luidt het intro. Aha, denk je, een documentaire. Straks komt natuurlijk onderzoeker zus en zo in beeld, en dan luidt de conclusie: de hond is goed voor u, ook op kantoor.

Maar niets van dit alles, er verschijnt geen enkele expert. Het lijkt meer op een hilarische real life-comedy met de hond als hoofdrolspeler. Een soort Going to the dogs van Wim T. Schippers, maar dan op tv. Vechtende honden, springende honden, plassende honden. En dat alles in een kantoortuin met hardwerkende Nederlanders. Je weet niet wat voor bedrijf het is, de werknemers blijven, tot de aftiteling, anoniem, de vervreemding is totaal.

Als een medewerker zegt dat hij even gaat wandelen met Sofie heeft hij het niet over een leuke collega op wie hij misschien een oogje heeft, maar over een borstelige teckel met een autoriteitsprobleem. Wat in elk geval wél duidelijk is, is dat het om een op-en-top Nederlands bedrijf gaat: het hele hondencircus is in een dik pakket regels vervat.

Een blonde vrouw, laten we haar Chef Huisdier noemen, zorgt ervoor dat alle voorschriften strikt worden nageleefd. Ze vertelt over een kantoorhond die ze eerst had goedgekeurd, maar die later toch 'veel spanning bleek op te bouwen.' "Hij mag alleen nog naar kantoor als het écht niet anders kan, maar wel onder strenge voorwaarden", vertelt ze resoluut. Ondertussen blijft ze heilig geloven in de heilzame invloed van de kantoorhond op werkstress, want dat blijkt volgens haar 'uit onderzoek.'

Al kijkende vroeg ik me af of de noeste werkers misschien niet ziek zouden worden van de holle marketingtaal die ze de hele dag moeten uitslaan. "Merchandisers hebben een target, samen met een sales wrap, op plaatsing van promoties", stootte een vrouw uit. "Wopke Hoekstra in da house?", hoorde ik een poedel mompelen.

Tot slot zag ik hoe drie employees zich op commando van Chef Huisdier amechtig in allerlei bochten moesten wringen om honden op hun rug te laten springen. "Waarmee ze zich al niet bezighouden in de Hollandse kantoortuin", verzuchtte ik. "En dáár zou je minder stress van krijgen?! Nou, mooi niet!", blafte ik naar het tv-toestel.

Wopke Hoekstra in da house?, hoorde ik een poedel mompelen

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 20

**Graphic**

Honden op kantoor zouden goed zijn tegen de werkstress.

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Sneller afvallen? Ga dan op dit tijdstip sporten; Gezondheid**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 4:41 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** LIFESTYLE; LIFESTYLE/GEZONDHEID

**Length:** 575 words

**Byline:** Redactie Lifestyle

**Body**

Wil je afvallen, maar gaat het je ondanks al je inspanningen niet snel genoeg? Zorg er dan voor dat je ’s ochtends sport. Amerikaans onderzoek heeft aangetoond dat er een verband bestaat tussen het tijdstip van de dag waarop je traint en je gewichtsverlies.

Trainen tussen 7 uur ‘s ochtends en 9 uur ‘s ochtends lijkt het gouden uur te zijn voor gewichtsverlies. Uit een nieuw onderzoek, gepubliceerd in het tijdschrift Obesity, blijkt dat mensen die eerder op de dag naar de sportschool gaan een lagere tailleomtrek en body mass index (BMI) hebben dan mensen die ‘s middags of ‘s avonds sporten.

Opwindend

Rebecca Krukowski, een klinisch psycholoog aan de Universiteit van Virginia, gespecialiseerd in gewichtsbeheersing op basis van gedrag, noemt dit onderzoek opwindend en stelt een eenvoudige strategie voor afvallen voor. „Plan je trainingsroutine ‘s ochtends, vóór de stortvloed van e-mails, telefoongesprekken en vergaderingen die je gemakkelijk kunnen afleiden.”

De onderzoekers analyseerden gezondheids- en activiteitsgegevens van 5.285 deelnemers aan de National Health and Nutrition Examination Survey van het Amerikaanse Center for Disease Control and Prevention. Daarbij richtten ze zich specifiek op de jaren 2003 tot 2006. In deze periode werden voor het eerst versnellingsmeters of activity trackers geïntroduceerd in het onderzoek.

Verschil ochtend en middag

Degenen die tussen 7 uur ‘s ochtends en 9 uur ‘s ochtends sportten, hadden een gemiddeld BMI van 27,5. Sporters die ‘s middags en ‘s avonds sportten zaten op 28,3. De middag werd gedefinieerd als 9 uur ‘s ochtends tot 4 uur ‘s middags, en de avond als 5 uur ‘s middags tot 8 uur ‘s avonds. De invloed van ‘s ochtends sporten gaat overigens verder dan alleen de BMI.

Ook wanneer de deelnemers in beide groepen de aanbevolen richtlijnen voor lichaamsbeweging van minstens 150 minuten per week overschreden, hadden degenen die ‘s ochtends naar de sportschool gingen nog steeds de laagste BMI en tailleomvang. Hiermee is het argument dat het simpelweg aan meer lichaamsbeweging op een dag ligt, teniet gedaan. Deze bevinding gold voor verschillende demografische gegevens, waaronder geslacht, etniciteit, opleiding, tabaksgebruik, alcoholgebruik en de hoeveelheid sedentair gedrag rondom de training.

Fysiologie en leefgewoonten

De redenen achter het voordeel van ‘s ochtends sporten kunnen een mix zijn van fysiologie en leefgewoonten. „Mensen die regelmatig ‘s ochtends sporten, hebben misschien meer voorspelbare schema’s. Denk daarbij aan minder vaak in ploegendienst werken of minder vaak zorgtaken hebben die ochtendactiviteit in de weg staan”, suggereert Tongyu Ma van de Hong Kong Polytechnic University. Deze voorspelbaarheid kan een positief effect hebben op de slaapkwaliteit en het stressniveau, factoren die een rol spelen bij afvallen.

Bovendien hebben mensen die ‘s ochtends sporten andere biologische eigenschappen dan nachtbrakers. Ze hebben een lagere dagelijkse calorie-inname en verbranden passief meer energie gedurende de dag. Door ‘s ochtends te sporten in nuchtere toestand, wordt het lichaam aangemoedigd om opgeslagen vet te gebruiken voor energie, wat helpt bij de vetoxidatie tijdens en na de training.

Als je wil afvallen, overweeg dan om je wekker wat vroeger te zetten en prioriteit te geven aan ‘s ochtends sporten. Het helpt je niet alleen om je dag te beginnen met een energieboost, maar het lijkt ook een strategische zet in de strijd tegen de dikke buik.

**Graphic**

Image, „Plan je trainingsroutine ‘s ochtends, vóór de stortvloed van e-mails, telefoongesprekken en vergaderingen die je gemakkelijk kunnen afleiden.”, Getty Images

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**Pro-Palestijnse demonstranten gooien vuurwerk naar politie, noodbevel van kracht**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 09:31 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 629 words

**Byline:** Redactie Den Haag

**Body**

De politie heeft woensdagavond ingegrepen bij de actie van pro-Palestijnse demonstranten in Den Haag. Actievoerders gooiden met vuurwerk en flesjes naar de politie. Op last van de locoburgemeester is de demonstratie ontbonden en in een deel van de stad is een noodbevel van kracht.

Het begon vanmiddag met een vreedzame demonstratie bij het Internationaal Strafhof in Den Haag. Zo’n vijfhonderd demonstranten voerden daar actie om steun te betuigen aan Palestijnen in de Gazastrook. Het protest werd rond 17.30 uur door de organisatie ontbonden, maar een groot deel van de groep besloot om verder te gaan in het centrum van de stad.

Rond 20.00 uur sloeg de sfeer volledig om op de Turfmarkt, vlakbij Den Haag Centraal. Daar kwam het tot een confrontatie met de politie. Op last van de locoburgemeester is het protest toen ontbonden. ,,We hebben een noodbevel afgegeven voor delen van de stad en de politie toestemming gegeven om de demonstratie te beëindigen”, laat een woordvoerder van de gemeente weten.

Tekst gaat verder onder de afbeelding.

De politie heeft de actievoerders gevorderd om weg te gaan, maar ze weigerden te vertrekken en gooiden met vuurwerk en flesjes. De ME heeft de groep vervolgens uit elkaar gedreven. Tientallen demonstranten verspreidden zich vervolgens over het station, dat nog wel open was voor reizigers. De demonstranten werden opgeroepen het station te verlaten. Een enkeling werd door agenten met een wapenstok geslagen omdat die niet weg wilde.

Een aantal actievoerders werd aangehouden en rond 21.00 uur was de rust weer teruggekeerd rondom het station. Een politiewoordvoerder zegt dat nog onderzoek wordt gedaan naar het gooien van vuurwerk. Hij sluit niet uit dat nog meer aanhoudingen zullen volgen.

Op de Turfmarkt waren tijdens de demonstratie enkele winkels uit voorzorg gesloten, waaronder Albert Heijn. Op beelden is te zien dat op de gevels van sommige panden met een soort rode verf handafdrukken waren gemaakt. Ook waren teksten zichtbaar als “Israel Terrorist”.

Aangekondigd

Honderden mensen hadden zich woensdagmiddag verzameld voor het gebouw van het Internationaal Strafhof in Den Haag. Volgens een woordvoerder van de gemeente Den Haag was de demonstratie voor honderd personen aangemeld. Het aangekondigde protest zou om 16.00 uur beginnen, maar rond 14.00 uur waren er al tientallen demonstranten met Palestijnse vlaggen aanwezig bij de Israëlische ambassade op de Johan de Wittlaan.

Rond 16.00 uur trok de groep naar de Oude Waalsdorperweg en steeds meer mensen sloten zich bij de actie aan. Ze riepen teksten als ‘Stop supporting genocide’, ‘Free Palestina’ en ‘Stop bombing Gaza’. Naar schatting waren er meer dan vijfhonderd mensen aanwezig. Ook Tunahan Kuzu, medeoprichter van politieke partij Denk, stond tussen de demonstranten.

Tekst gaat verder onder de afbeelding.

De sfeer bij het protest voor het Internationaal Strafhof was lange tijd vredig. Wel was er veel politie aanwezig. Volgens de woordvoerder van de gemeente controleerden de agenten op strafbare feiten, waaronder ‘bepaalde uitspraken’.

Spontaan

Volgens de gemeente hebben er de afgelopen dagen vaker pro-Palestijnse demonstraties plaatsgevonden in de ‘demonstratiehoofdstad’ van Nederland. Die waren vaak spontaan, in tegenstelling tot het protest van woensdagmiddag, dat wel bij de gemeente was aangemeld. De woordvoerder zei vooraf dat autoriteiten prima contact hebben met de demonstranten en geen ongeregeldheden verwachtten.

Dinsdagavond waren er ook al diverse demonstraties in Den Haag, Amsterdam en Rotterdam, nadat een ziekenhuis in Gaza werd gebombardeerd. Daarbij vielen volgens Palestijnse autoriteiten honderden doden. De actievoerders in Den Haag riepen tijdens de demonstratie leuzen als ‘Israël moordenaar’, ‘Free Palestina’ en ‘Intifada’.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Tom Dumoulin blijft bescheiden ondanks razendsnelle halve marathon: ’Ik ben maar een amateur’**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 2:13 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** TELESPORT; FRONTPAGE

**Length:** 529 words

**Byline:** Frank Buschmann

**Dateline:** AMSTERDAM

**Body**

Tom Dumoulin liep in Amsterdam zijn eerste halve marathon in een fraaie tijd. Serieuze plannen als atleet heeft de oud-wielrenner echter niet. „Ik ben maar een amateur.” Een marathon in de toekomst? „Dat zou best kunnen, maar ik heb geen haast.”

De oud-winnaar van onder meer de Giro d’Italia (2017) en voormalig nummer twee in de Tour de France (2018) debuteerde in de hoofdstad op de een na langste afstand in de wegatletiek. Dat deed hij meer dan behoorlijk. Na 1 uur, 10 minuten en 4 seconden gleed startnummer 32684 als 21e man over de meet in het Olympisch Stadion. Tom Dumoulin dus, die de voorbije jaren voor zoveel mooie momenten in de wielersport zorgde en in 2022 stopte als beroepsrenner.

Een tijd waarmee hij zich mag laten zien. Al klinkt hijzelf een dag later bescheiden: „Och, ik ben maar een amateur. Ik doe dit omdat ik het leuk vind. Maar blij met mijn tijd ben ik zeker.” Temeer omdat hij van tevoren al content was geweest met een tijd onder de 1.15; het ging dus een handvol minuten rapper. „Sneller kon ik echt niet. Ik heb echt alles gegeven wat ik in me had. Speld mij een nummer op en de topsporter in mij komt naar boven.”

Lichaam in ’transitie’

Sinds een jaar probeert hij twee à drie keer in de week te gaan hardlopen. Duurlopen, meestal van rond een uur. Dumoulin, die tot dit weekeinde alleen twee keer een 10 kilometer had gelopen in eigen provincie, merkt dat hij nog steeds moet wennen aan deze vorm van inspanning. „Ik kan niet twee dagen achter elkaar lopen zoals de echte hardlopers dat doen. Als ik twintig kilometer train, dan moet ik serieus herstellen en rust nemen. Soms zelfs een paar dagen.”

Zijn lichaam zit als het ware in een transitie, beschrijft hij. „Dat is best lastig. Dit is totaal anders dan wielrennen. Conditioneel zit het wel snor, qua hart- en longsysteem zeg maar. Maar de samenwerking tussen mijn spieren en gewrichten kan nog veel beter. Die zijn nog niet aangepast aan deze manier van sporten. Ik gebruik mijn lichaam nu heel anders dan in mijn periode als renner. Hardlopen vraagt een andere mechanische afstelling. Ik loop natuurlijk niet zo efficiënt als ervaren duuratleten.”

Spierpijn

Een dag na zijn optreden in Amsterdam kampt Dumoulin, 32 inmiddels, met de naweeën ervan. „Bij wielrennen krijg je geen impact op de spieren en gewrichten, met hardlopen krijgen die bij elke stap juist een klap. Na een zware bergetappe in een grote ronde was ik moe, had ik last van vermoeide spieren, maar dan had ik geen spierpijn. Vandaag (maandag, red.) voel ik écht pijn.”

Toch was het die pijn waard, zegt de Limburger die tegenwoordig analist is bij wielerkoersen. Hij heeft genoten van zijn eerste hardloopwedstrijd over ruim 21 kilometer. „Ik heb afgezien, vooral de laatste vijf kilometer. Aan het eind moest ik ook veel slalommen tussen de langzamere deelnemers aan de hele marathon. Maar ik vond het mooi om mee te maken. Ik denk dat ik ook wel aanleg heb voor het lopen.”

Of zijn debuut naar meer smaakt? „Ja, al is het niet zo dat ik serieuze plannen heb als atleet. Misschien ga ik ooit een stadsmarathon doen, maar ik heb geen haast. Eerst maar eens drie, vier keer in de week ’steady’ lopen.”

Bron: Haarlems Dagblad

**Graphic**

Image, Tom Dumoulin, hier in actie in Maastricht., ANP/HH

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**Polen, hart van Europa**

Trouw

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Vandaag; Blz. 2

**Length:** 540 words

**Byline:** STEVO AKKERMAN

**Body**

Nu Polen de weg naar democratie en rechtsstaat terug heeft gevonden, een schaars moment van licht in donkere tijden, schiet mij te binnen dat de Britse historicus Norman Davies dit land ooit 'het hart van Europa' noemde. Het was de titel van zijn 'korte geschiedschrijving' van Polen: Heart of Europe, 488 pagina's.

Voor wie gewend is te denken vanuit West-Europees perspectief, zoals Nederlanders ook na de val van de Muur lang zijn blijven doen, zal het vreemd zijn om het hart van Europa te situeren in wat altijd Oost- Europa heette. Maar als je de kaart erbij pakt, zie je dat de Baltische staten - sinds 2004 EU-lid - zich nog veel verder naar het oosten uitstrekken. En zou de bevolking van Wit-Rusland de vrijheid hebben om te kiezen, dan zou ook dat land zich zomaar bij de EU kunnen melden, zoals Oekraïne - het volgende land ten oosten van Polen - nu al doet. Knip dan het Verenigd Koninkrijk van de kaart af, want Brexit, en ziedaar: Polen in het hart van Europa.

Het ging Davies uiteraard niet alleen om de ligging van Polen, maar ook om zijn historisch-politieke plek: 'Polen is het punt waar de rivaliserende culturen en filosofieën van ons continent elkaar bevechten in de meest acute vorm, waar de spanningen van het Europese drama het vlees en de zenuwen van een groot land raken. Polen is niet zomaar een kluit, of een ver uitsteeksel, het is het hart van Europa.'

Dit zijn de slotzinnen van zijn boek, en ik moet erbij vertellen dat ze stammen uit 1985. De botsende filosofieën waar hij over spreekt, zijn op dat moment die van het communisme en de liberale democratie. Het zou nog tot 1989 duren voor die confrontatie werd beslecht, en nee, ik denk daarbij niet aan de val van de Berlijnse muur, in november van dat jaar, maar aan wat daaraan vooraf ging. Want in juni 1989 vond in Polen al een doorbraak plaats: de dissidente vakbond Solidarnosc had deels vrije verkiezingen afgedwongen en won alle vrije zetels in de Sejm (de Poolse Tweede Kamer) en 99 van de 100 zetels in de Senaat.

Dit luidde de verkruimeling in van het Poolse communistische regime, waarna de ban gebroken was, het ene na het andere Oostblokland volgde. Het succes van Solidarnocs, dat werd gesteund door de Poolse paus Johannes Paulus II, was daarvoor niet de enige factor; zonder een zekere Gorbatsjov was het wellicht nooit zover gekomen. Maar Polen legde als grootste en ooit machtigste land van Oost-Europa wel het meeste gewicht in de schaal, en zo is het nog steeds.

Daarom is het zo veelzeggend dat ditmaal de opkomst bij de verkiezingen een record van bijna 75 procent bereikte, 10 procent hoger nog dan in 1989, toen toch ook heel wat op het spel stond. Toen de geboorte van de democratie, nu de redding. Een grote opluchting voor wie, zoals ik, soms vreesde dat Oost-Europa historisch te veel belast was om werkelijk democratisch te zijn en eigenlijk niet thuishoorde in de EU.

Zonlicht: in Polen heeft de filosofie van de democratie die van de autocratie verslagen. Nu is het wachten op een herhaling van het domino-effect van 1989. Want het kan zo niet langer, Hongarije, met een Viktor Orbán die de bloedige hand schudt van Vladimir Poetin.

In 1989 de geboorte van een democratie, nu de redding

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 2

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Zeker zes Joodse kinderen in Amsterdam van school gewisseld na pesterijen: ‘Mijn dochter was doodsbang om naar school te gaan’**

Het Parool.nl

18 oktober 2023 woensdag 07:01 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 792 words

**Byline:** Sebastiaan Quekel

**Body**

De afgelopen dagen zijn in Amsterdam zeker zes Joodse kinderen van school gewisseld, stelt het Centraal Joods Overleg. De landelijke coördinator antisemitismebestrijding bevestigt een ‘verontrustende toename’ van pesterijen in het onderwijs.

De terreuroperatie van Hamas en de daaropvolgende bombardementen door Israël roepen verschillende reacties op en leiden soms tot spanning en polarisatie in de klas, constateert de VO-Raad, de sectorvereniging voor het voortgezet onderwijs. “We horen de verhalen van gepeste kinderen ook. In die zin is het klaslokaal een afspiegeling van wat er in de samenleving gebeurt.”

De 13-jarige Chaya uit Amsterdam is een van de kinderen die van school zijn gewisseld. Zij voelde zich als enige Joodse meisje in haar klas niet langer veilig vanwege voortdurende scheldpartijen en doodsverwensingen. “Na de aanslag in Israël was ze al doodsbang om naar school te gaan,” vertelt haar moeder. “Er is een bepaalde vriendengroep die haar al langer pest. Daarom besloot ik om met haar mee te gaan. En ja, meteen toen we aankwamen bracht een jongen haar de Hitlergroet.”

Het meisje werd van school gehaald en ondergebracht op het Maimonides, een Joodse school. “Dat wil je liever niet. Het was een enorm moeilijke keuze, maar we zagen geen andere mogelijkheid meer.”

Sociale uitsluiting

Bij stichting Stop Pesten Nu hebben zich deze week drie scholen gemeld om hun zorgen te delen over ‘een golf van antisemitische pesterijen die hun gangen en klaslokalen overspoelen’, zegt voorzitter Patricia Bolwerk. “De impact is diepgaand en hartverscheurend. Sommige kinderen gaan zo gebukt onder de pesterijen dat ze hun Joodse identiteit proberen te verbergen. De verhalen variëren van verbaal misbruik tot sociale uitsluiting. Dit is net als het gewone pesten absoluut onaanvaardbaar en een situatie die dringend moet worden aangepakt.”

Uitingen van Jodenhaat vinden inderdaad hun weerklank in de klas, bevestigt antisemitismecoördinator Eddo Verdoner, die hierover de afgelopen dagen ‘heel veel’ signalen heeft gekregen. “Kinderen worden lastiggevallen en gepest vanwege hun Joodse achtergrond. Informatie over de oorlog komt razendsnel en ongefilterd bij kinderen terecht via sociale media en dat werkt polarisatie in de hand.”

Sommige Joden gaan volgens Verdoner zo gebukt onder angstgevoelens dat zij niet meer met een keppel op het hoofd over straat gaan. “Of überhaupt herkenbaar willen zijn als Jood.”

Verdoner, namens de overheid verantwoordelijk voor de bestrijding van antisemitisme, nam de afgelopen week deel aan meerdere sessies met ouders wier kinderen zich niet langer veilig voelen. Er zijn volgens hem incidenten geweest op zowel basisscholen, middelbare scholen als universiteiten. “We merken dat het nu overal oplaait. Dit mag absoluut niet verder escaleren,” waarschuwt hij.

Extra zichtbare beveiliging

In Amsterdam gingen vorige week drie Joodse scholen dicht uit angst voor geweld na een oproep van Hamas. Onder toezicht van extra zichtbare beveiliging brachten de ouders hun kinderen maandag weer naar deze scholen. Politie, marechaussee en particuliere beveiliging houden de omgeving van de school nog wel in de gaten. Voor zover bekend zijn alle kinderen weer naar school gegaan. Deze scholen willen desgevraagd niet reageren om de kinderen en ouders te beschermen.

Op deze Joodse scholen zijn daarnaast meerdere kinderen van andere scholen ondergebracht, omdat zij op hun oude school voortdurend getreiterd werden, zegt Chanan Herzberger, voorzitter van Centraal Joods Overleg, vertegenwoordiger van de voornaamste Joodse organisaties in Nederland.

“Voor Joodse kinderen is het nu vrij zwaar om in de klas te zitten. Zij worden soms door andere leerlingen verantwoordelijk gehouden voor de vermeende daden van Israël. Als je als enige Joodse kind in een klas zit, kan dat best heftig zijn. Het wordt allemaal een stuk grimmiger en harder. Wij proberen er alles aan te doen om te voorkomen dat het conflict verder overwaait.”

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is bekend met de signalen. “Laat ik hier zoals altijd heel helder over zijn: het is vreselijk en volstrekt onacceptabel als leerlingen worden gepest, bedreigd of zich onveilig voelen in de klas, wat de aanleiding daarvoor ook is,” stelt VVD-minister Mariëlle Paul. Scholen moeten volgens haar verplicht antipestbeleid hebben en ervoor zorgen dat alle leerlingen zich vrij en veilig voelen.

“Het is begrijpelijk dat leerlingen zich nauw betrokken voelen bij de verschrikkelijke gebeurtenissen in Israël en de Palestijnse gebieden, bijvoorbeeld als zij familie daar hebben. Dat kan allerlei heftige emoties oproepen. Als zo’n gesprek schuurt, is dat niet erg. Maar een gesprek mag nooit overgaan in bedreigingen, pesten, racisme of antisemitisme.”

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**’Plan De Jonge luchtfietserij’; Grootschalige bouw in regio volgens planologen niet realistisch**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 3:30 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** BINNENLAND; FRONTPAGE

**Length:** 746 words

**Byline:** Eveline Bijlsma en Yteke de Jong

**Body**

Het is niet realistisch de woningcrisis op te lossen door op grote schaal huizen neer te zetten in de regio, zeggen planologen. Daarmee verwijzen ze de ideeën van demissionair minister Hugo de Jonge naar de prullenbak. „Je moet meer bouwen in de Randstad, niet achter Meppel.”

De plannen van Hugo de Jonge zijn ambitieus. De bewindsman stelt dat er tussen 2030 en 2040 nog eens 1 miljoen woningen gebouwd moeten worden, naast de al bestaande plannen van 980.000 woningen tot 2030. En dan juist niet in de Randstad, maar in Zuid-Limburg, Twente, de regio Eindhoven, het gebied tussen Assen en Groningen, Drenthe en de driehoek tussen Zutphen, Deventer en Apeldoorn. Momenteel zakt de nieuwbouw fors terug als gevolg van de rente, maar vooral het gebrek aan snelle locaties. De Jonge doet dus nu een nieuwe voorzet.

Sceptisch

Deskundigen zijn sceptisch over de plannen. De Jonge vindt zelf ook wel dat er dan genoeg banen en een goede infrastructuur voorhanden moeten zijn, maar experts vinden dat hij die factoren onderschat. „Werkgelegenheid creëren is niet eenvoudig”, zegt hoogleraar Planologie Gert de Roo van de Rijksuniversiteit Groningen. „Dertig jaar geleden verplaatste de overheid de PTT naar Groningen en het Centraal Bureau voor de Statistiek naar Heerlen om ter plekke voor banen te zorgen. Dat was een goede oplossing, maar dan heb je het niet over de schaal waarover de minister nu praat. Dit is luchtfietserij, de onderbouwing mist.”

Planoloog professor Zef Hemel, verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen: „Ik zit zelf regelmatig in de trein richting het noorden. Die is vaak leeg. Mensen zullen de auto pakken als ze ver van hun werk gaan wonen. De Jonge zal op deze manier enorme verkeersstromen creëren.”

De komende generaties blijven het liefst in het centrum van Nederland wonen, weet Jan Latten, hoofddemograaf bij het Centraal Bureau voor de Statistiek en hoogleraar Sociale Demografie aan de Universiteit van Amsterdam. „De helft van de millennials is hoog opgeleid. Zij werken achter beeldschermen, niet in de maakindustrie. Ook al kunnen ze dat vanuit huis doen, toch willen zij in de buurt van de werkgelegenheid zitten. Jongeren gaan liever naar de groene gebieden tussen de grote steden, dan ver weg.”

De oplossing van De Jonge is er één ’uit de oude doos’, zegt Zef Hemel. „Je kunt beter een paar nieuwe steden bouwen in de Randstad. Zoals de wijk Leidsche Rijn is gebouwd bij Utrecht, dat was een verstandige oplossing. Je zou van Schiphol een stad kunnen maken, de hele infrastructuur is daar al aanwezig. Het vliegveld kan worden verplaatst naar Lelystad, daar ligt ook al een start- en landingsbaan. Groot voordeel is ook dat de grond al in handen is van de overheid, dat scheelt veel gedoe. Zo kun je een stad als Amsterdam verdubbelen. Ga daar nou iets doen, en niet achter Meppel.”

Onderzoek

Het Economisch Instituut voor de Bouw (EIB) publiceerde vorige week een onderzoek naar de mogelijkheden van kleine bouwlocaties in het groen. Daarop had de minister kritiek: niet alles moest worden volgezet. Dat hij nog geen week later met grootschalige projecten op de proppen komt, vindt directeur Taco van Hoek ’weinig consistent’. „Dat is veel ingrijpender voor het landschap. De Jonge zegt nu dat we niet op een kluitje in de Randstad moeten zitten, terwijl daar nog volop mogelijkheden zijn voor nieuwbouw aan de randen van dorpen en steden.”

De EIB-directeur is ook verbaasd over de aankondiging van dit mega-idee, omdat er nog veel plannen liggen. Zo zijn er al zeventien grootstedelijke bouwlocaties aangewezen, goed voor meer dan 500.000 woningen. „Het zal nog veel tijd en geld kosten om dat eerst voor elkaar te krijgen. Het is nog maar de vraag of dat voor 2030 gaat lukken”, aldus Van Hoek.

In de gemeente Hengelo is het idee juist goed ontvangen. VVD-wethouder van Wonen Gerard Gerrits is ’superblij’ dat Twente wordt genoemd. „Dit is een trendbreuk. De politiek kijkt eindelijk anders naar Nederland dan we gewend zijn. Er is altijd geïnvesteerd in regio’s die het goed doen, nu is er ook aandacht voor andere kansrijke gebieden.”

Heikele punten

Volgens Gerrits valt het met de heikele punten voor Twente wel mee. Forensen is niet nodig, omdat er werk genoeg is. „Wij hebben hier grote bedrijven die onderdelen maken voor hightechbedrijf ASML.”

Voor degenen die toch naar de Randstad moeten, zou een update van de treinverbinding met Amsterdam-Zuid mooi zijn. „Een extra spoorlijn tussen Almelo en Zwolle is een relatief kleine ingreep.”

**Graphic**

Image, Het appartementencomplex op het Berlijnplein in Utrecht Leidsche Rijn is verbonden door een glazen luchtbrug., Menno Bausch

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**De trends in televisieland op een rijtje: 'Makers experimenteren met de mogelijkheden van AI’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 05:09 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1395 words

**Byline:** Dennis Jansen en Hanneke van Houwelingen

**Body**

What’s hot and what's not in televisieland? Op de Mipcom, de internationale tv-beurs in Cannes, springen vier thema’s in het oog. Absolute nieuwkomer: kunstmatige intelligentie, al zorgt dat ook voor kopzorgen bij tv-makers.

Artificial intelligence

In Cannes wordt met gemengde gevoelens gekeken naar de opkomst van AI. Op z’n Engels uitgesproken, Eej Aai. Ofwel artificial intelligence, kunstmatige intelligentie. Iedereen is het erover eens: het namaken van het denkvermogen van de mens via apparaten wordt vergeleken met de opkomst van de mobiele telefoon en internet. Ook de televisie- en streamingwereld kan straks niet meer zonder, maar het is voor de makers vooralsnog vooral worstelen. Neem de tv-flop Avastars van John de Mol van afgelopen jaar waarbij virtuele talenten het tegen elkaar opnamen tijdens een dans- en zangshow: Nederland was er nog niet klaar voor.

,,De ontwikkelingen op gebied van AI leiden zeker tot nieuwe inspiratie en ideeën”, stelt Ralph de Beurs, creative director bij RTL en bedenker van B&B vol liefde, op de tv-beurs in Cannes. ,,Dat zien we ook zeker terug in de tv-formats die hier gepresenteerd worden. Veel ontwikkelaars en makers zijn aan het experimenteren met de mogelijkheden van AI, maar vooral ook met de vraag: wat is nog echt en wat is nep? Deze vraag wordt steeds relevanter in ons dagelijks leven en we zien dus veel formats voorbijkomen rondom dit thema. Het ultieme format hebben we nog niet gezien of bedacht, maar we staan letterlijk pas aan het begin.”

Wie deze week de Fresh TV – de presentatie van nieuwe televisie-ideeën van het Zwitserse tv-onderzoeksbureau The Wit – bezocht in Cannes, trok verbaasd de wenkbrauwen op bij de vele nep-of-echt-formats die voorbij kwamen. Zo presenteerde een Britse producent een nieuwe datingshow, genaamd Are they for real? waarbij een vrijgezel via de computer in contact komt met vijf singles van wie er maar eentje echt is. De andere vier zijn AI-klonen. En op de Duitse televisie werd vorige maand de talkshow Me & Myself gelanceerd waarbij een 87-jarige komiek de jongere, virtuele versie van zichzelf ontmoet.

Andere internationale tv-makers lieten zich in hun zoektocht naar nieuwe televisieformats juist weer inspireren door de film The Truman Show, waarin Truman (acteur Jim Carrey) niet doorheeft dat hij in een nepwereld leeft. Ook in de zogeheten Joe Schmo Show – volgend jaar in Amerika op de buis – heeft één jongen niet door dat hij wordt omringd door acteurs.

Jasper van der Schalie van het Amsterdamse productiebedrijf TwentyTwo, ook aanwezig in Cannes, ziet zeker een toekomst voor AI in de tv-wereld, maar denkt dat het ei van Columbus nog niet gevonden is. ,,Ik denk dat artificial intelligence heel belangrijk gaat zijn voor Nederlands drama. Door nieuwe technieken kun je in de toekomst de voertaal aanpassen naar een andere taal met de juiste lipbewegingen. Zodra die techniek verfijnd is, kan Nederlands drama aan veel meer landen verkocht worden.”

Liefde

Datingprogramma’s, ze waren altijd al populair. Denk aan Op Goed Geluk, Liefde op het eerste gezicht en later First Dates, Boer zoekt vrouw en recenter de zomer B&B vol liefde. Cupido zit inmiddels tegen een burn-out aan nu de liefdesprogramma’s als paddenstoelen uit de grond schieten, maar niet allemaal goed te verteren zijn. In Cannes kreeg het publiek een brok in de keel bij de presentatie van The Golden Bachelor, een variant op The Bachelor waarin weduwnaar Gerry op zoek gaat naar een nieuwe liefde, nadat hij zijn eerste heeft verloren.

Andere liefdesformats werkten vooral op de lachspieren, zoals daten met als kikker verklede singles (Kiss The Frog) en ouderen die elkaar leren kennen via een jongere look-a-like (Forever Young). Die youngsters, zogeheten levende avatars, zitten tegenover elkaar in een rijdende trein, maken kennis met elkaar door de vragen die zij van de oudere vrijgezellen via een oortje krijgen toegespeeld. Ook de Nederlandse producent Glow Media bedacht iets nieuws: een datingshow (Love on the Line) waarbij militairen hun potentiële partner meenemen op missie.

Peter Kuipers, omroepbaas van de KRO-NCRV, denkt dat de kracht van een succesvol liefdesprogramma vooral zit in de ‘schaarste’. ,,Boer zoekt vrouw is soms anderhalf jaar niet op de buis. Hierdoor blijft de kijker nieuwsgierig naar een volgend seizoen.”

Klussen

In een tijd dat de woningmarkt compleet op slot zit, is verbouwen van het eigen huis populairder dan ooit. Bekende woonprogramma’s als Kopen zonder kijken, Help mijn man is klusser, Eigen huis en tuin en De moeite waard?! krijgen komend jaar concurrentie van een reeks nieuwe titels waar eigenaren zich in het zweet werken, bleek op de televisiebeurs in Cannes. Productiebedrijf Vincent TV – bekend van Chateau Meiland, Mr. Frank Visser en Dragons’ Den – volgt stellen die elkaars huis grondig verbouwen in Pimpen zonder poen. Zoals de titel al verklapt, mogen de deelnemers geen euro uitgeven tijdens hun missie. ,,In Europa wordt jaarlijks 11 miljard kilo aan meubels weggegooid. Elf miljard! Wij willen laten zien dat een verbouwing duurzaam kan. Financiën spelen een grote rol in Pimpen zonder poen. Vooral jonge mensen merken momenteel dat het huis van hun dromen niet beschikbaar is door de slechte doorstroming op de woningmarkt. Wat kun je dan doen? Verbouwen!” antwoordt producent Vincent ter Voert zelf. Een aantal jaar geleden bracht hij ook woonprogramma Paleis voor een prikkie op de buis, waarin gezinnen die in financieel zwaar weer verkeren, hulp kregen van interieurontwerpers.

Ook productiebedrijf TwentyTwo van Jasper van der Schalie en Paul van der Maesen werkt aan een nieuw klusprogramma, De verbouwing van je leven voor NPO1. Morgen starten de opnames in het Gelderse Heerde, waar een oude, vervallen school wordt opgeknapt tot woning. Een jaar lang worden de eigenaren van vier bouwvallen gevolgd door camera’s. Van der Maesen ziet een duidelijke parallel tussen klus- en datingsprogramma’s: twee thema’s waar de kijker al jaren geen genoeg van krijgt. ,,Bij datingshows ben je benieuwd of er aan het einde een match is. Bij verbouwingsprogramma’s of het resultaat mooi is, binnen de tijd en het budget.”

Psychologie

Marc Pos, de bedenker en aartsvader van De Verraders, loopt in Cannes rond alsof ie de hele tijd jarig is. Hij heeft na Big Brother en The Voice een wereldhit te pakken waardoor een nieuw genre is ontstaan: psychological reality. ,,Daarbij gaat de tv-maker uit van de psyche van de mens en draait het niet om de fysieke opdrachten. Het gaat vooral om de mentale reis”, legt Pos uit. De Verraders kwam in 2021 voor het eerst op de buis en werd een regelrechte kijkcijferhit. In dit psychologische list-en-bedrogprogramma strijden twintig bekende Nederlanders om een zilverschat. Onder hen zijn drie verraders die de buit voor zichzelf willen houden en elke nacht, na een geheim beraad in het kasteeltorentje, een medespeler mogen vermoorden. De spanning van dit programma zit ‘m niet zozeer in de opdrachten die de kandidaten uitvoeren, maar in het gekonkel, de misleiding en het groeiende wantrouwen van de deelnemers.

In een interview met deze site vertelde Omroep Max-baas Jan Slagter begin dit jaar hoe hij na thuiskomst niet kon aarden. ,,Het duurde zelfs enkele weken na de opnames voordat ik dat hele spel van me af kon schudden. Op kantoor, thuis, ik was nog steeds met De Verraders bezig.”

In Cannes kwamen talloze nieuwe titels voorbij die voortborduren op dit psychologische genre. Zo lanceerde een Spaanse producent vorige maand tv-serie The Hunt waarbij twee groepen opdrachten moeten voltooien in de wildernis. Onderweg worden zij tegengewerkt door teamgenoten die een geheime missie hebben: zo veel mogelijk bondgenoten elimineren.

Een heel ander programma, maar óók gericht op de psyche van de deelnemers, is het nieuwe RTL-programma The Life Trail, dat wordt gepresenteerd door Mocro Maffia-acteur Nasrdin Dchar. Hij volgt acht jongeren die kampen met psychische problemen tijdens een reis door Zwitserland. The Life Trail verscheen onlangs op Videoland en kent vooralsnog lovende kritieken. Niet alleen de jongeren werden geconfronteerd met zichzelf, ook Dchar - die tijdens de opnames hoogtevrees overwint - leert zichzelf beter kennen.

Luister hieronder ook naar de AD Media Podcast. Al onze podcasts vind je op ad.nl/podcasts.

Bekijk hieronder onze video’s op het gebied van Show & Entertainment:

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Sp Rekken 2 verslaat Bon Boys 4**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 04:22 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 90 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

Sp Rekken 2 heeft de thuiswedstrijd op zaterdag gewonnen van Bon Boys 4 in de 5e klasse. De wedstrijd eindigde in 5-1.

Sp Rekken heeft 3 punten en staat op de zevende plaats, terwijl Bon Boys met 1 punt de tiende plaats inneemt. FC Winterswijk is zaterdag 28 oktober om 16.00 uur op Sportpark 't Asterloo de volgende tegenstander voor Sp Rekken.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**‘D’n dieje van d’n dieje’ hangt ook op tweede expositie Muzikaal Roosendaal**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 03:01 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 594 words

**Byline:** Henk den Ridder

**Body**

ROOSENDAAL - Fons Heijmans van heemkundekring De Vrijheijt van Rosendale legt de laatste hand aan de expositie Muzikaal Roosendaal, deel 2, als Toon Balemans met zijn rollator het lokaal binnen schuifelt. ,,Daar hang ik”, zegt de 78-jarige Balemans en hij wijst naar een foto van skifflegroep Scotch & Soda.

,,Dit is mooi, hè?” zegt Fons Heijmans. Als inspirator en organisator van de werkgroep Industrieel Verleden van De Vrijheijt van Rosendale leidde hij de inrichting van de expositie in Cultuurhuis Bovendonk. Begin dit jaar was de eerste tentoonstelling van Muzikaal Roosendaal. ,,We hadden toen zoveel materiaal dat we al snel besloten in het najaar nog een expositie te houden.”

Geld in de pot

De eveneens 78-jarige Fons Heijmans ziet hoe Balemans naar de foto’s kijkt. ,,Wij speelden toen veel in België”, zegt Balemans. ,,Als we klaar waren, stopte iedereen geld in de pot en moesten we doorspelen tot soms wel vier uur.” Dan ziet hij een nog oudere foto. Van The Ice Creamers. ,,O ja, eerst had je The Ice Creamers en toen kwam Scotch & Soda.” Daarna stiefelt hij de gang weer op.

Organisator Heijmans geniet van dit soort onverwachte ontmoetingen. ,,De mensen die nu al komen kijken, hebben volop praatjes. Ze herkennen d’n dieje van d’n dieje op de foto’s. Die contacten, dat is het allerleukste van zo’n expositie.” Dat was in februari al zo bij deel 1 van de tentoonstelling en dat zal vanaf volgende week niet anders zijn.

Lees verder onder de foto: koren, bandjes, orkesten en solisten staan centraal.

In het voorjaar ging het onder meer om harmonieën en carnavalsbands, nu staan koren, bandjes, orkesten en solisten centraal in het Cultuurhuis. ,,Onze databeheerder Frans Konings heeft zo’n driehonderd items verzameld, die we hebben verdeeld over zeven hoofdgroepen. Zo hebben we een lijst met zestig koren. Die ontstonden meestal in de kerken en van daaruit ontstonden weer nieuwe koren.”

Feest van herkenning

Zaterdag is de officiële opening voor genodigden. Het grote publiek kan van dinsdag 24 oktober tot en met zaterdag 16 december in het Cultuurhuis terecht op dinsdag en zaterdag van 13.30 tot 16.00 uur. Het zal voor veel bezoekers weer een feest van herkenning zijn, want de tentoonstelling loopt over van bekende en historische namen van Muzikaal Roosendaal.

Ik weet dat de Irene Band is genoemd naar een café in de Kalsdonksestraat

In de categorie Orkesten noemt Heijmans het Roosendaals Symfonie Orkest. ,,En het Brabants Revue Orkest. Die heb ik zelf als 7- of 8-jarig manneke nog gezien.”

Minder herinneringen heeft hij aan de bands uit de jaren 30, 40 en 50. ,,Ik weet dat de Irene Band is genoemd naar een café in de Kalsdonksestraat. Van bandjes uit de jaren 1950 tot 1970 word ik enthousiaster omdat ze uit mijn jonge jaren zijn. Zoals The Ice Creamers.”

Lees verder onder de foto: een beetje expositie-moe.

Sommige muzikanten en gezelschappen hebben een eigen vitrine gekregen. Zoals Toon van Dodewaard, beter bekend als McAnthony, jazzmuzicus Jack van Poll, Smidje Verholen en koor La Renaissance. Heijmans: ,,Van La Renaissance hebben we een groot portret van de oprichter en het originele vaandel!”

Minder compleet gekleed

Aan de andere kant ontbreekt natuurlijk zang- en dansgroep Rossa Nova ook niet. ,,En dan denkt iedereen natuurlijk gelijk aan een orkest dat iets minder compleet gekleed was”, omschrijft Fons Heijmans met een vette knipoog.

Over een volgende expositie kan hij nog niets zeggen. ,,We hebben nu twee exposities in één jaar gehad. Normaal één expositie in twee jaar. Ik denk dat we hierna een beetje expositie-moe zijn.”

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**’Verbod glyfosaat biedt slechts schijnveiligheid’; OPINIE Bertie Steur**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 6:00 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** WATUZEGT; DE KWESTIE; FRONTPAGE

**Length:** 596 words

**Byline:** Bertie Steur

**Body**

De emoties over glyfosaat laaien hoog op. Een deel van de EU-landen wil de onkruidverdelger blijven toestaan; een ander deel wil een snel verbod. Het dilemma tussen noodzaak-voor-landbouw en risico-voor volksgezondheid beroert Bertie Steur, die de discussie niet zuiver vindt.

Voor alles ben ik boer en voorstander van verstandig gebruik van glyfosaat zoals dat de laatste jaren in ons land wordt gedaan. De laatste tijd zie ik zoveel foute aannames, halve waarheden en hele leugens voorbij komen, dat ik denk dat er meer ruimte moet zijn voor een genuanceerd geluid.

De discussie over glyfosaat en de oranje velden – op deze manier zou glyfosaat in ons eten komen – is pertinente onzin. Onze gewassen zijn namelijk geen Roundup Ready (genetisch gemodificeerde) gewassen als ze met glyfosaat in aanraking komen. Zeker als teer kiemplantje leggen ze het loodje. Als er nog resten van glyfosaat achter zouden blijven, zou er vervolgens niets groeien. Maar uit onderzoeken blijkt dat residu van glyfosaat in ons eten zit, hoe kan dat?

Niet zichtbaar

Zelf zeg ik altijd dat het grote probleem van glyfosaat het gebruik is wat niet zichtbaar is, en dat is tweeledig. Ten eerste zijn daar de Roundup Ready-gewassen die resistent zijn tegen glyfosaat en waarover hoeveelheden gespoten worden die in ons land niet eens zijn toegestaan, maar die dus wel door het gewas worden opgenomen en in het (import)product terecht komen. Maïs en soja zijn twee voorbeelden waarvan aardige hoeveelheden onze kant op komen en die in allerhande voedingsmiddelen verwerkt worden. De eis die Brussel zegt te stellen dat producten van buiten de EU aan dezelfde normen moeten voldoen als de gewassen die binnen de EU worden verbouwd, is een wassen neus en dit is bekend.

Daarnaast is er dan nog de praktijk die in 2019 in ons land gelukkig is afgeschaft, het pre harvest-spuiten over granen. De theorie hierachter was dat de plant in een stadium waarbij de korrelvulling gestopt was en dus niets meer opnam, veilig bespoten zou kunnen worden tegen laat onkruid en voor een uniforme afrijping van het gewas, wat het oogsten makkelijker maakt. Meestal valt er rond die periode niet zoveel regen, dus glyfosaat heeft de mogelijkheid om op het graan te blijven zitten.

Insecten

Glyfosaat zou schadelijk zijn voor insecten, zou uit een onderzoek blijken. Maar bij het lezen van het rapport over dit onderzoek blijkt dit anders te liggen. Er zijn verschillende formuleringen (combinaties van glyfosaat en hulpstoffen) op de markt, en de ene formulering is wel schadelijk, de andere niet.

De alternatieven voor glyfosaat zijn, zoals uit een recent onderzoek van de Wageningen Universiteit blijkt, niet per se minder schadelijk. Als glyfosaat wegvalt, komt óf een combinatie van andere middelen in beeld om te zorgen dat gras en/of onkruid in het voorjaar voor het zaaien alvast opgeruimd is, óf een mechanische bewerking. In de praktijk houdt de mechanische bewerking in dat er flink in de bodem geroerd moet worden om gras/onkruid kwijt te raken. Het behoeft weinig fantasie om te bedenken wat dit met het bodemleven en bovengronds levende insecten doet. Daarnaast werkt de bodem als een opslag voor CO2; als er flink in geroerd wordt vergaat de organische stof die zich in de bodem bevindt en komt deze CO2 vrij.

Niets doen tegen onkruid is ook geen optie, naast directe concurrentie voor de gewassen zullen door zaadvorming op termijn deze percelen compleet overwoekeren.

Een verbod op glyfosaat zal een pyrrusoverwinning blijken en door de wereldwijde handel voor de consument een schijnveiligheid.

Bertie Steur is boer

**Graphic**

Image, Een akker kleurt oranje nadat het is bespoten met onkruidbestrijder glyfosaat.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Kaat wacht de hele dag op Barend de Arend: ‘Hij zit nooit zo dichtbij als hier’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 12:15 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 557 words

**Byline:** Fieke Nobel

**Body**

BREDA - In de Bredase wijk De Kroeten zit sinds een paar weken een jonge visarend. Iedere dag verzamelen zich er een aantal vogelaars. Fotografe Kaat Nobelen zit gerust een hele dag op het dier te wachten. Ze legde hem eerder al vast, maar: ,,Het kan altijd mooier.”

Kaat Nobelen en Johan Versteeg zitten samen op een bankje, turend over het water. Ze houden het huis van Versteeg, daar aan de overkant, nauwlettend in de gaten. Want daar komt sinds enkele weken met regelmaat een visarend langs. En dat is bijzonder, zo in een Bredase stadswijk.

Nobelen zit er inmiddels al de hele dag, vanaf ’s ochtends negen uur. ,,Ik ben wel even thuis gaan eten”, lacht de fotografe uit Dorst. Zij ziet de vogelaars hier komen en gaan: ,,Een paar mannen die net weg zijn, fotograferen iedere week in de Biesbosch. Maar zij zeggen ook: ‘Dan zit een visarend nooit zo dichtbij als hier’.

Barend de Arend

‘Hier’, is dus voornamelijk het huis van Johan Versteeg. ,,Ik voel me een soort Máxima”, zegt hij over alle aandacht. Hij vertelt over het moment dat het dier werd gesignaleerd, een paar weken geleden: ,,Mijn vrouw zei: ‘Er zit een vreemd beest op het balkon.’ Ik heb hem een naam gegeven, inmiddels noem ik hem Barend de Arend.”

Lees verder onder de foto: waarom Kaat Nobelen maar blijft terugkomen voor de arend.

Erald van der Aa komt aanlopen. Hij is beroepsfotograaf en heeft een uurtje over. ,,Ik ben bezig met een serie over de visarend.” Ook hij heeft de arend al gezien, op deze plek. ,,Hij is nog niet zo goed in vis vangen.” Nobelen: ,,Als hij vier pogingen doet, vangt hij twee keer een vis. Maar soms ook een hele kleine.” Ook Nobelen is professioneel fotograaf. ,,Maar normaal maak ik portretten en foto’s van huisdieren. Dit is hobby.”

Van der Aa vraagt zich wel af of het wel goed met de vogel gaat. ,,Waarom komt hij zo dicht bij de mensen?” Versteeg sprak er de boswachter al even over. Die zag geen reden iets voor het beest te gaan doen. Nobelen heeft de arend hier al vastgelegd op de gevoelige plaat, maar hoopt op meer. Op betere beelden. Daarom blijft ze terugkomen. ,,Het kan altijd mooier. En, het is hier ook heel gezellig.”

Wat doet een visarend in een woonwijk?

Een woonwijk is geen typische plek voor een visarend, zegt boswachter ecologie in de Biesbosch Joey Braat. ,,Maar je ziet het wel vaker. In Duitsland landen jonge vogels ook wel eens vlakbij de bewoonde wereld.” Ze komen om te rusten en te eten. Niet alle visarenden nemen daar de tijd voor. ,,Sommigen zie je alleen maar heel hard doorvliegen.”

,,Ze zijn onderweg naar het zuiden en dan ploffen ze op een willekeurige plek naar beneden. Dat kan bijvoorbeeld ook bij een visvijver zijn.” Er is een belangrijk verschil met oudere visarenden. ,,Ze hebben geen territorium te verdedigen, omdat ze nog niet broeden. Daardoor zijn ze minder schuw. Net zag ik er ook nog eentje, die zat op een meter of dertig van mijn boot te vissen.” Zorgen maakt Braat zich niet over ‘Barend’. ,,Ik heb foto’s gezien. Hij ziet er fit uit. Blijkbaar zit er daar vis.”

Het gebeurt vaker dat jonge visarenden op weg van Scandinavië naar het zuiden een wat langere tussenstop maken. Dat kan een week duren, of twee. Dat is afhankelijk van het weer. ,,Bijvoorbeeld als ze tegenwind hebben.” Volgend jaar weer? ,,Ik denk het niet. Het kan zomaar zijn dat hij Nederland niet eens aan doet volgend jaar.”

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Stop met pleisters plakken en kom met coherent beleid tegen energiearmoede**

Trouw

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Opinie; Blz. 21

**Length:** 669 words

**Body**

Verduurzaming

Het moet raar lopen, wil 'bestaanszekerheid' niet het woord van het jaar worden. Ook tijdens de Algemene Beschouwingen in de Tweede Kamer werd de term weer lustig rondgestrooid, vaak in één adem met 'energiearmoede'. Terecht, de betaalbaarheid van energie is zorgwekkend. Maar als we bestaanszekerheid serieus nemen, laten we dan stoppen met financiële pleisters plakken om energiearmoede terug te dringen en in structurele oplossingen investeren.

Het geld daarvoor is er al grotendeels, maar de juiste focus ontbreekt. Daarom moet het volgende kabinet in het kader van bestaanszekerheid een bindende norm stellen: de energiearmoede moet voor 2030 terug naar nul, of ten minste naar het niveau van voor de energiecrisis. Dit dwingt de politiek een visie te formuleren en een coherente organisatie en uitvoering uit de grond te stampen. Een nationaal doel zal de bezem door de huidige versnipperde aanpak halen.

Dit jaar alleen al is zes miljard euro besteed aan energieprijsplafonds en compensaties. Het is begrijpelijk dat het kabinet maatregelen nam om de pijn van de exorbitant hoge energierekening te verzachten. Dat heeft de lasten voor even verlicht, maar deze ingreep heeft het einde van energiearmoede geen stap dichterbij gebracht.

Met een bindend nationaal doel laat de politiek dit kortetermijnbeleid wel uit haar hoofd. Dan zouden ministeries het plan dat onderzoeksbureau Ecorys in maart presenteerde met beide handen hebben aangegrepen: met de elf miljard euro die we dit jaar hebben begroot voor compensatie van energierekeningen, hadden ruim een miljoen bestaande huizen verduurzaamd kunnen worden, zodat de energierekening jaarlijks blijvend minimaal 1100 euro lager zou uitkomen.

Een duidelijke doelstelling zal ook een einde maken aan de versnipperde uitvoering in de aanpak van energiearmoede. De politiek zou geen half miljard meer doorschuiven naar 342 gemeenten zonder eerst na te denken of die wel de kennis en capaciteit hebben om eerste hulp te bieden bij energiearmoede. Twee jaar na dato zit er nog steeds ruim driehonderd miljoen in de pot en krijgen gemeenten de hulp lastig georganiseerd.

De politiek zou verder beseffen dat bij de centrale overheid regie nodig is. Dat je voor succesvolle uitvoering van energiearmoedebeleid niet de organisaties moet overslaan die het beste zicht hebben op de doelgroep. Denk allereerst aan woningcorporaties, aangezien ruim twee derde van de zwaarst getroffen huishoudens in huurwoningen woont.De druk van een nationaal doel zou ook de deur openen voor grootschalige oplossingen. Zoals de door de TNO ontwikkelde 'contingentenaanpak', waarbij vergelijkbare type woningen met een standaardpakket aan maatregelen worden verduurzaamd. Onder overheidsregie, maar in nauwe samenwerking met marktpartijen en organisaties, worden de energie-onzuinigste woningen buurt voor buurt verbeterd. Zo bereik je niet alleen mensen die het zwaarst onder hoge energiekosten lijden het eerst, het levert ook enorme efficiency- en schaalvoordelen op.

Nu een nieuwe wind waait in Den Haag, moet het volgende kabinet afrekenen met pleisters plakken op energiearmoede. Neem een voorbeeld aan de bestrijding van kinderarmoede. Dat was een ratjetoe aan regelingen, totdat het vorige kabinet een nationale doelstelling instelde om deze armoede te halveren. Dat bleek een stok achter de deur om tot gericht beleid te komen en partijen samen te brengen. Het gevolg: de groei van kinderarmoede is gekeerd.

Een doelstelling om energiearmoede voor 2030 uit te bannen zal de knop omzetten en de politiek aansporen tot structurele visie en een coherente aanpak. Dat schept een kader voor marktpartijen en andere organisaties om vaart te maken. De bestaanszekerheid van miljoenen Nederlanders zal er wel bij varen.

Roebyem Anders KnopOm, sociale onderneming tegen energie-armoede Olof van der Gaag directeur Nederlandse Vereniging Duurzame Energie

Met het geld voor het energieplafond hadden we vele huizen kunnen verduurzamen

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 21

**Graphic**

Dubbel glas voor sociale huurwoningen in Den Haag. De energiekosten kunnen daardoor fors omlaag. foto anp

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Hoe een ex-prof en de ‘Bomber’ Dodewaard weer uit de kelder willen krijgen: ‘De beste trainer die we hier in jaren hebben gehad’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 07:40 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 581 words

**Byline:** Mark van Steenbergen

**Body**

Dodewaard bungelt in de kelder van de kelderklasse. Maar op sportpark De Eng staat wel een ex-prof als trainer aan het roer. Tot blijdschap van goalgetter Thomas Lempicki (39), ooit met de club nog actief in de tweede klasse.

Het moet voor Jan Gaasbeek even wennen zijn. De voormalig profvoetballer van AZ’67, FC Twente en NAC Breda is sinds dit seizoen trainer in de krochten van het amateurvoetbal. Na clubs als De Merino’s (op dat moment eerste klasse), SVL (hoofdklasse), Advendo’57 (tweede klasse) en als laatst SKV (derde klasse) staat de 60-jarige inwoner van Veenendaal nu voor de groep bij vijfdeklasser Dodewaard.

,,Dat had ik een paar maanden geleden ook niet verwacht”, bekent Gaasbeek. ,,Ik had in eerste instantie een sabbatical in gedachten, maar er klopten meerdere clubs aan de deur. Dodewaard was er daar eentje van en zij waren meteen enorm enthousiast.”

Bij SKV dacht ik soms al: ‘poeh’. Laat staan twee klassen lager

Reisafstand

In combinatie met de reisafstand (,,Ik heb geen zin meer om drie kwartier in de auto te zitten voor een training”) reden genoeg bij de degradant te tekenen. Een beslissing waar hij na ruim twee maanden nog steeds met 100 procent achter staat.

,,Natuurlijk, het niveau is anders dan ik gewend was. Bij SKV dacht ik soms al: ‘poeh’. Laat staan twee klassen lager. Daar loop ik echter niet voor weg. Werken in de vijfde klasse vraagt om concessies. Spelers op dit niveau gaan soms op vakantie of naar een festival. Daar heb je mee te dealen. Maar over trainingsopkomst heb ik geen klagen. Er staat bijna altijd twintig man op het veld. Het ontbreekt alleen, mede door blessures bij bepalende spelers, wel aan kwaliteit. Zo eerlijk moeten we zijn.”

(Tekst gaat verder onder de foto)

Bomber

Thomas Lempicki snapt zijn trainer wel. De ‘Bomber’, al jaren topschutter bij Dodewaard, prijst zich gelukkig met Gaasbeek aan het roer. ,,Hoe hij over voetbal praat, hoe hij het neerzet, wat hij van ons verwacht. Aan alles is te merken dat Jan op hoog niveau heeft gewerkt. Hij is sinds Arno van Wolfswinkel en Gery Vink de beste trainer die we hier hebben gehad.”

Lempicki denkt graag terug aan de glorietijden onder Vink en Van Wolfswinkel. Aan de promoties in de vierde en derde klasse (2010). ,,Dat waren mooie seizoenen. We hadden een sterke lichting. Er kwamen toen nog weleens spelers van buitenaf en er stroomde talent door vanuit de eigen jeugd.”

Dat laatste ontbreekt er de laatste jaren aan, zegt de lepe aanvaller, en dat zorgt ervoor dat Dodewaard langzaam is afgegleden op de voetballadder. Ook na de bevrijdende zege op Leones bivakkeert de dorpsclub nog altijd op de negende plaats in 5A.

Weg omhoog

Is de weg omhoog nu weer ingezet? Gaasbeek hoopt van wel. ,,Ik rijd nog steeds met plezier van Veenendaal naar Dodewaard. En plezier is ook het belangrijkste. Ik zie weleens van die laptoptrainers, maar zo'n type ben ik niet. Dat heeft ook geen zin op dit niveau. Ik moet iedereen zo tevreden mogelijk houden. En als we straks dan weer een beetje compleet zijn, denk ik dat we wel bovenin kunnen meedraaien.”

Een belangrijke rol is daarbij weggelegd voor Lempicki. De spits met Duitse roots tikt weliswaar bijna de 40 jaar aan, hij kan met zijn scorend vermogen nog steeds van waarde zijn. ,,Ik voel me ook nog steeds hartstikke fit, al viel ik tegen Leones al snel uit met een bovenbeenblessure. Hopelijk sta ik er over twee weken weer. Mijn doel was namelijk dit seizoen dertig doelpunten te maken. Ik sta nu op één, dus ik moet nog aan de bak.”

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Omschrijvingen van uiterlijkheden in de krant: oppervlakkig of nuttig?**

De Volkskrant.nl

18 oktober 2023 woensdag 09:20 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 8094 words

**Byline:** Redactie

**Body**

Volkskrantlezers vinden veel. En misschien wel het meest vinden ze iets van ons taalgebruik. Terecht? Als omschrijving van een uiterlijk voegt ‘peper-en-zoutkleurig haar’ wel degelijk een beetje smaak toe.

Zaterdag 14 oktober stond er in de Volkskrant een artikel met de kop ‘Ik vertik het om me te verstoppen’. Het ging onder meer over een koosjere kruidenierszaak in Amsterdam-Buitenveldert, waar beveiliging was ingehuurd. Het citaat erboven kwam van een 61-jarige klant.

De volgende dag zag een lezer zich genoodzaakt een mailtje te sturen. ‘Aan het eind van het artikel wordt een vrouwelijke klant beschreven. Wat mij stoort is de (extra) omschrijving van peper-en-zoutkleurig haar. Dit voegt niets toe, integendeel. Er staat toch ook niet over de eigenaar van de zaak: gespierd lichaam, ontblote bovenarm, enigszins kalend en brildragend? Stel dat ze haar haar geverfd had, was zij dan omschreven met geverfd haar?’

De woorden ‘peper-en-zoutkleurig haar’ zijn omcirkeld in het bijgevoegde screenshot. Ze voegen niets toe, ‘integendeel’. Integendeel? Nemen ze iets weg? De mogelijkheid om je als Volkskrantlezer zelf een beeld te vormen van deze mevrouw die het vertikt zich te verstoppen? Misschien. Aan de andere kant: zoveel is er nu ook weer niet weggegeven. Ze kan nog steeds lang zijn of klein, rode lakschoenen dragen of oude Dr. Martens.

Maar vermoedelijk gaat het de briefschrijver daar niet om. Die haalt waarschijnlijk niet voor niets de eigenaar van de zaak aan (man, niet met uiterlijk omschreven) en noemt vast ook een eventueel geverfde haardos met een reden. Wordt hier subtiel een vrouw op leeftijd om haar uiterlijk afgeserveerd? Door te suggereren dat ze grijs is? Nog altijd geldt een goede kop met grijs haar voor een man als aantrekkelijk (George Clooney, Jan Slagter), terwijl een vrouw als de donder moet gaan verven, wil ze nog meetellen. Sekse- én leeftijdsdiscriminatie dus, in één simpele omschrijving. Dat moet de krant niet willen – mee eens.

Alleen: de vergelijking met de eigenaar van de zaak gaat mank, want hij staat op de foto bij het stuk, inderdaad brildragend. En als iemand op de foto staat, hoef je hem niet te beschrijven. (Je moet er trouwens ook voorzichtig mee zijn, want wat de een een ‘enigszins kalend’ hoofd noemt, vindt een ander kort geschoren haar.) Anders is dat als iemand niet gefotografeerd is en ook niet met naam genoemd wil worden in de krant, wat bij deze klant kennelijk het geval is. Dan gaan verslaggevers vaak over tot beschrijvingen van uiterlijkheden, om zo’n naamloze persoon te onderscheiden van de andere mensen in het stuk. En om ze een beetje tot leven te wekken – met blote armen, een gespierd lijf of peper-en-zoutkleurig haar.

Evelien van Veen

Vindt u ook iets van ons taalgebruik? taal@volkskrant.nl

Bij sommige kritische lezers wekken stroom en elektriciteit weerstand en spanning op

Sinds 2021 stuurt lezer Jan Willems in oktober steevast een e-mail om zijn weerstand te uiten tegen wat hij ‘het verkeerd gebruik van het woord stroom’ noemt. Gezien het aantal uitroeptekens in zijn berichten bezorgt de kwestie hem duidelijk spanning. Die pogen we bij dezen weg te nemen.

In een notendop komt zijn bezwaar erop neer dat ‘stroom’ en ‘elektriciteit’ geen synoniemen zouden zijn, terwijl in deze krant dikwijls wordt geschreven over bijvoorbeeld ‘stroomuitval’ als het over een storing op het elektriciteitsnet gaat, zoals laatst in Cuba na orkaan Ian.

‘Elke keer worden stroom en elektriciteit als één genoemd’, schrijft hij, ‘en dat is hetzelfde als beweren dat verleden tijd en tegenwoordige tijd hetzelfde zijn. Of beter: kilo’s en liters. Het zijn verschillende eenheden! Het is appels met peren vergelijken, of beter, beweren dat een klokhuis hetzelfde is als een appel.’ Het is sympathiek dat hij de kwestie in eerste instantie aan ons taalloket probeert uit te leggen door het met de vervoeging van werkwoorden te vergelijken. Maar heeft hij ook gelijk?

Terug naar het natuurkundelokaal van de middelbare school. Elektriciteit bestaat uit de onderdelen spanning en stroom. Stroom is de hoeveelheid elektrische lading die ergens doorheen stroomt (vandaar de naam), bijvoorbeeld door een stroomdraad. Spanning is de kracht waarmee de stroom door die draad wordt geduwd. De eenheid van stroom is ampère, de eenheid van spanning is volt. Stroom is dus slechts het halve verhaal van elektriciteit.

Maar is er plots geen elektriciteit meer, dan spreken we in het Nederlands vaak toch van stroomuitval, en laten we spanning achterwege. Misschien is het hele verhaal van elektriciteit te ingewikkeld gebleken, en is het kortste woord een pars pro toto geworden, een vorm van metonymie die let­ter­lijk ‘het deel voor het geheel’ betekent. Van Dale geeft als betekenis van ‘stroom’ namelijk ook ‘elektriciteit’. Een zaak of persoon die elektrische energie verbruikt, wordt ook wel een ‘stroomafnemer’ genoemd. Een elektriciteitscentrale is een ‘stroomcentrale’. Ook waar spanning wordt bedoeld, gebruikt men soms stroom (‘onder stroom staan’).

Willems en anderen die spanning voelen bij het gebruik van woorden als ‘stroomuitval’ wanneer er ergens geen elektriciteit is, kunnen het beste diep inademen, langzaam uitblazen en hun weerstand laten varen. Het zeggen of schrijven van ‘stroom’ wanneer ‘elektriciteit’ wordt bedoeld, mag gewoon. De eenheid van weerstand is overigens ohm.

Henk Bovekerk

Het geslacht van zelfstandige naamwoorden is onderhevig aan een door puristen zo verafschuwde verandering

Even ruim baan voor de taalpuristen onder onze lezers. Daar zijn er nogal wat van, leert onze taalbrievenbus. En ze mogen er zijn, sterker nog: ze hebben een functie, want ook zij houden de redactie scherp.

‘Ik wil u graag wijzen op de ANS, de Algemene Nederlandse Spraakkunst, die ongetwijfeld op uw bureau of een kast in uw nabijheid staat’, schrijft Tom Jacobs de redactie. Welaan, te vrezen valt dat slechts een kleine minderheid van de redactie dit naslagwerk kent en aanwezig op de redactie is het niet. Al heeft uiteraard iedereen er online toegang toe.

Maar ter zake, Jacobs verwees naar die ANS om ons te herinneren aan de manier waarop naar een onzijdig zelfstandig naamwoord moet worden verwezen: ‘Voor onzijdige woorden (‘het’-woorden, zoals ‘het liberale tijdperk’) worden de verwijswoorden ‘zijn’ en ‘dat’ gebruikt. Het liberale tijdperk loopt dus op zijn laatste benen.’ Jacobs had online een bericht gelezen waarin het liberale tijdperk op haar laatste benen liep. Die fout heeft de papieren krant trouwens nooit gehaald en was online ook snel hersteld.

Overigens, het zal Jacobs niet bevallen, is ook het geslacht van zelfstandige naamwoorden onderhevig aan die door puristen zo verafschuwde verandering, waaraan elke levende taal ‘lijdt’. Geldt voor ‘de-woorden’ al dat het verschil tussen mannelijk en vrouwelijk nauwelijks nog wordt gevoeld door de meeste taalgebruikers, ook bij ‘het’-woorden ligt het niet meer zo zwart-wit. Zo is ‘het paard en haar veulen’ algemeen aanvaard, omdat duidelijk is dat in dit geval wordt verwezen naar een vrouwelijk dier.

De rubriek in de Volkskrant waarin een kind wordt gefotografeerd in zijn, haar of diens slaapkamer leidde ooit tot brieven van lezers die vonden dat we niet mochten schrijven dat een kind werd gefotografeerd in haar slaapkamer, omdat ‘kind’ een onzijdig zelfstandig naamwoord is. Toen we daar, beetje naïef, consequent ‘zijn slaapkamer’ van gingen maken, kregen we wederom brieven, van lezers die vonden dat naar een kind dat een meisje is verwezen moet worden met ‘haar’. Uiteindelijk waren we het, na raadpleging van alle bronnen (ook de ANS, meneer Jacobs), met die laatste groep lezers eens.

Tot slot: Onze Taal meldt in dit verband nog dat taalkundige Nicoline van der Sijs al eens erop wees dat al in de 17de eeuw ‘verwijzingen zoals in ‘Dit volk verbrandt haar doden’ en ‘Het hof heeft dit door haar arglistigheid bereikt’ vaak voorkwamen’. Het woord ‘haar’ is hier dan, aldus de taalkundige, een meervoud dat naar een ‘collectief woord’ verwijst. We zijn vier eeuwen later, de ontwikkeling is nog gaande.

Bart Koetsenruijter

De cabaret? Heeft de krant soms geen correctoren in dienst?

Vaak vragen lezers zich af, in een bericht aan de taalbrievenbus: ‘Heeft de krant soms geen correctoren in dienst?’ Welaan, sinds 1 september is het antwoord op die vraag: nee. Al heel lang heeft de krant weliswaar geen correctoren meer in dienst, maar een vijftal erudiete freelancers fungeerde nog heel lang als zodanig, maar per die datum is de functie opgeheven.

Overigens hadden zij niets kunnen doen aan een opzichtige fout die een aantal lezers opmerkte, want de correctoren lazen ter correctie alleen de papieren pagina’s en de kop die onder anderen Jelle van Buuren uit Enschede vrijdag 1 september zag, stond op de site: ‘Grote namen en aanstormende talenten: de nieuwste (Nederlandse) cabaret op televisie’. Oeps.

Wat was hier gebeurd? Het artikel was donderdag 31 augustus door de eindredacteur van een andere kop voorzien en gepubliceerd: ‘Grote namen en aanstormende talenten: dit zijn de nieuwste (Nederlandse) cabaretregistraties’. De volgende dag wilde iemand het woord ‘registratie’ uit de kop halen. En toen gebeurde het en werd vergeten het lidwoord te veranderen. De fout werd snel hersteld, maar is door menigeen gezien.

Gelukkig bestaat voor dit soort bedrijfsongevallen een handig e-mailadres: tikfout@volkskrant.nl. Maar blijft u ons vooral ook via de taalbrievenbus bestoken.

Zo evident als bovenstaande fout is het niet altijd. Lezer Joop van der Linden had graag gezien dat een columnist (in de krant van 1 september) iets anders had geschreven dan ‘de tijdgeest wijzigt’. Van der Linden: ‘Je kunt iets wijzigen, iets kan gewijzigd worden, maar iets kan niet wijzigen.’ Oftewel: wijzigen is een overgankelijk werkwoord (dat alleen kan bestaan met een lijdend voorwerp: ik wijzig het reisplan) en geen onovergankelijk werkwoord (dat bestaat zonder lijdend voorwerp: de tijdgeest wijzigt).

We zien het fenomeen vaker opduiken (missen!), net als de ergernis erover. In dit geval is die ergernis evenwel ten onrechte, het werkwoord ‘wijzigen’ is al sinds ruim twee eeuwen óók een onovergankelijk werkwoord. Zoals Van Dale het statig formuleert: ‘1811, vertalende ontlening aan Lat. modificare’.

Van der Linden slaakt bij zijn kritiek de bekende zucht: ‘Dat zal zeker kloppen, en taal ontwikkelt zich ook, dat realiseer ik me.’ Om te besluiten met iets waartoe hij het volste recht heeft: zeggen dat hij de formulering niet fraai vindt: ‘Toch heb ik er grote moeite mee dat de columnist hier niet kiest voor ‘verandert’, of een andere mooie constructie, want onze taal kent veel manieren om iets te zeggen.’ Daar is geen speld tussen te krijgen.

Bart Koetsenruijter

Welk geluid maakt een vallend kabinet? Over ‘klappen’, mislukken en in de modder rijden

Is het kabinet wel gevallen als niemand dat heeft horen vallen? Drie lezers stuurden een brief om bezwaar te maken tegen de manier waarop de krant crisisonderhandelingen en soms zelfs het kabinet laat ‘klappen’, als een kauwgombel die op de neus van premier Rutte uiteenspat. Dat klappen doet onze lezers als klanknabootsende term eerder denken aan klappende zoenen of klapperende zeilen dan aan moeizame gesprekken die uitlopen op een treurig niets.

Harold Ansink: ‘Ooit, niet zo lang geleden, betekende klappen het uiting geven van waardering voor een bijzondere prestatie, vaak op het culturele vlak of in de sport. En, figuurlijk, was er nog weleens iets met een zweep.’ Els Rademaker noemt het ‘krankzinnig’ woordgebruik en suggereert een ouderwets en gewoontjes ‘mislukt’. Dick Sluis geeft de voorkeur aan ‘strandt’ of ‘sneuvelt’ en ziet in ‘klappen’ de neiging om populair te doen.

Hebben de lezers gelijk? In een papieren versie van de Van Dale uit de jaren negentig wordt over mislukte akkoorden nog niet gerept. ‘Klappen’ is daar nog vooral het geluid van een ‘klap’ geven, het natuurlijke geluid dat eksters en papegaaien voortbrengen en verwijst het daarnaast naar het regionaal bekende gebruik in de betekenissen van praten en roddelen. Maar er staat ook al dat het kan verwijzen naar ‘instorten’, en (informeel) naar ‘uiteenspringen’ of ‘barsten’. Inmiddels vermeldt het woordenboek dat banken en economieën kunnen klappen als zij in­een­stor­ten of failliet gaan. En ja, ook onderhandelingen en kabinetten mogen klappen als zij mislukken of vallen.

Maar dat het kan, betekent natuurlijk niet dat het altijd moet. Wij van Lezerspost zien ook dat analisten en verslaggevers wat kwistig met het klappen omgaan. Taalarmoede ligt op de loer. Als we iets vaker spreken van ‘afketsen, afgebroken worden, stranden, of zelfs in de modder rijden’, dan zal Harold Ansink zijn handen ‘ritmisch tegen elkaar aan slaan met een welhaast flamenco-achtig resultaat’.

En dan hebben we het nog niet eens over de ‘klap onweer’ gehad, een onder schrijvende meteorologen populaire manier om te omschrijven dat het wat zal onweren. Deze klap duikt in de krantendatabank voor het eerst op in 1992. Hier doet de klap ons denken aan de kaboem van de donderslag. Bij de eindredacteuren van de Volkskrant geldt de stille overeenstemming dat we die klap, net als de ‘spat regen’ en de ‘vlok sneeuw’ in het weerbericht niet tolereren. Maar dat we aan die overeenstemming wel wat meer rumoer mogen geven, blijkt uit het feit dat de kaboem onweer gisteren nog op onze pagina’s te vinden was.

Emma Meelker

Kun je beledigende termen als ‘mongool’ helemaal uit de krant weren?

In de vorige editie van Lezerspost stond dat we een ‘trits’ klachten uit ons postvak hadden gehaald. Het woord was bedoeld als plagerijtje voor taalpagina-insiders: het wordt inmiddels in de betekenis van ‘een reeks’ door Van Dale geaccepteerd, maar sommige taalpuristen blijven volhouden dat de oorspronkelijke betekenis van ‘drievoud’ – een verbastering van het Latijnse trias – de enige is. Collega Rogier Goetze schreef erover in 2019, om te concluderen: taal staat nooit stil.

Drie lezers konden er niet om lachen. ‘Erg triest, om niet te zeggen godgeklaagd’, schreef een, een ander vond het reden voor een ‘gisping’. De woorden ‘aperte fout’ en ‘dom’ vielen. Het komt neer op het terugkerende thema in deze rubriek: betekenissen van woorden veranderen door de manier waarop we die gebruiken, en dat vindt niet iedereen prettig. Twee lezers vermeldden in hun mail zelfs dat ze oude versies van de Van Dale gebruiken, een uit 1950, een uit 1961. Voor hen is wat zestig jaar geleden gold als fout nog altijd fout.

Het woord ‘mongool’, waar we deze week ook post over kregen, was zestig jaar geleden een geaccepteerde manier om iemand met het syndroom van Down aan te merken, maar dat doen we inmiddels niet meer, ook niet in de krant.

Zo kon het gebeuren dat columnist Sylvia Witteman in 2019, door een ingreep van de eindredactie, in het magazine een labrador vergeleek met ‘iemand met het syndroom van Down’. Een beledigende vergelijking, waar ze haar excuses voor aanbood, die in dit geval juist harder aankwam door de precieze omschrijving ‘iemand met het syndroom van Down’. Moeten we niet ook af van het nare gebruik van het woord ‘mongool’ als scheldwoord, ook in citaten? Een aantal lezers vond dat we hadden moeten ingrijpen in een interview met feminist Maaike Meijer, waarin macho-influencer Andrew Tate ter sprake komt. Meijer zegt: ‘Sorry dat ik het zo zeg – maar die is gewoon een echte mongool.’

Hier stuiten we op de kwestie of je bepaalde kwetsende woorden helemaal kunt verbieden. Het racistische n-woord gebruiken we in principe niet, schrijft ons Stijlboek voor. En we zijn erg terughoudend met het citeren van personen die het als scheldwoord hanteren, ‘omdat de krant zich ervan bewust is dat scheldwoorden en/of racistische uitingen door veelvuldig gebruik ook kunnen normaliseren’.

Ook over ‘mongool’ heerst er consensus dat we dat liever niet gebruiken, ook niet in een citaat. ‘Maar’, mailt onze Stijlgroep desgevraagd, ‘een verbod is ook weer zoiets.’ Maaike Meijer zelf is vóór. In een excuusbrief schrijft ze dat haar woordgebruik ondoordacht en respectloos was. ‘Ik schaam me. Het zal niet meer gebeuren.’

Emma Meelker

‘Hoog in het zadel dragen’: fout of slechts een ‘creatieve taalhandeling’?

Het zijn taalfouten in het lievere segment: momenten waarop een redacteur naar een woord grijpt dat net niet betekent wat hij had willen zeggen. En het zijn er veel: we hoeven maar zachtjes aan de taalinbox te rammelen om tot een trits verwisselde woorden te komen.

Veronique Schaaf vond in een zaterdagkrant twee verwarde werkwoorden. In een artikel over de machtige filantropenfamilie Van der Vorm – eigenaar van onder meer baggerbedrijf Boskalis en elektronicagigant Coolblue – schrijven we dat ze twee zetels willen in de ‘beheersstichting’ van museum Boijmans Van Beuningen. Schaaf: ‘Het museum wordt denk ik niet beheerst, maar beheerd.’ Inderdaad: de stichting heeft het museum niet, zoals de Van Dale-definitie van ‘beheersen’ voorschrijft, in bedwang of geheel in haar macht.

Pieter Markus – hoe zouden we zonder hem kunnen – mailt over de netelige spreidingswet. We schreven: ‘Meer verdeling heerst er over de vraag waar asielzoekers moeten worden opgevangen.’ Het artikel gaat dan wel over hoe vluchtelingen netjes over het land verdeeld moeten worden, maar in deze zin gaat het over bonje, en dus over verdeeldheid.

Er wordt ook lustig gehusseld met zegswijzen. Verhaspelingen die volgens taalkundigen Boudewijn Overduin en Ludo Gregoire naast grammaticale incorrecties ook als ‘creatieve taalhandelingen’ te beschouwen zijn. De afgelopen tijd vermeldden we onder meer dat de Taliban in Afghanistan ‘geen strobreed toegeven’. Verwarrend, want ‘geen strobreed in de weg leggen’ betekent dat je iets of iemand op geen enkele wijze wilt hinderen. De Taliban zijn juist uit op het beheersen van vrouwen en geven daarin geen duimbreed toe. Grappiger is de zinsnede dat Philips innovatie altijd zo hoog ‘in het zadel’ heeft gedragen, in plaats van het ‘vaandel’. Subtieler, en vaker voorkomend, is de verwarring over ‘onder ogen komen’ en ‘onder ogen zien’. Moeten we, om van intergenerationeel trauma af te komen, ons verleden van heksenvervolgingen ‘onder ogen komen’, zoals we in het magazine schrijven? Nee, mailt Judith Dijs: we durven iemand niet onder ogen te komen, maar onplezierige feiten moeten we onder ogen zien.

Mensen willen in de krant ook nog weleens ‘achter het net vangen’, een contaminatie van ‘achter het net vissen’ en ‘bot vangen’, uitdrukkingen die allebei zoiets betekenen als een kans missen. Bot vangen heeft overigens niets te maken met vissen. Men ving vroeger bot als een roeispaan lullig op het water klapte. In de roeisport zeggen ze tegenwoordig dat je ‘een snoek hebt geslagen’ als je riem in het water blijft hangen – waarmee de vis weer terug in beeld komt.

Emma Meelker

We weten nog maar net hoe het werkt

Zoals veel lezers weet Antoinette Geerdink wel hoe je feedback moet geven: eerst een top, dan een tip. Ze heeft met veel plezier de rubriek ‘Lezerspost’ gelezen, maar stoort zich in de krant aan de combinatie ‘pas net’. ‘Dat is toch dubbel?’

Ook Ton ten Barge houdt niet van de woordcombinatie en verwijst onder meer naar een advertentie van een bank, waarin dreigend vermeld staat: ‘en we zijn pas net begonnen’. Hij vermoedt dat ‘pas net’ oprukt vanwege goedkoop effectbejag. ‘Deze compleet overbodige manier om vlak achter elkaar twee keer vrijwel precies hetzelfde te zeggen, om daarmee een versterkingseffect te bereiken, lijkt een trend.’

Daarmee zet hij ons verwarrend genoeg op twee sporen: is ‘pas net’ een overbodige herhaling van ‘vrijwel precies hetzelfde’ en dus gewoon een gevalletje dubbelop? Lezers mailen ons hier vaak over. In april schreven we nog dat het aantal gokreclames ‘explosief’ was geëxplodeerd. Klachten waar we inhoudelijk niet veel op te zeggen hebben, en die doen denken aan een artikel op satiresite De Speld: ‘Onnodige herhalingen zijn vaak overbodig. Niet alleen omdat ze niets toevoegen maar ook omdat ze geen nut hebben.’ Of betreden we er volgens Ten Barge het rijk van het versterkende stijlmiddel tautologie mee, zoals de ‘versteende’ combinaties gratis en voor niets, keurig netjes en roddel en achterklap?

Maar bij een korte zoekopdracht in het archief blijkt dat het woord ‘pas’ in de gevallen waarin we ‘pas net’ schrijven, gewoon een functie heeft. Hoe zuurdesembrood zijn smaak en luchtigheid krijgt, beginnen we ‘pas net’ te begrijpen, bijvoorbeeld. Het kabinet is ‘pas net’ begonnen met de ontdekking van de waarde van arbeid. En het civilisatieproces van Oud en Nieuw is ‘pas net’ begonnen. Zoals tijdschrift Onze Taal al in 2021 geduldig uitlegde: ‘Hoewel ’pas’ en ‘net’ allebei ‘sinds kort’ kunnen betekenen, is ‘pas net’ in deze voorbeelden niet dubbelop. Dat is omdat ‘pas’ hier gebruikt wordt in de betekenis ‘nog maar’.’ We zijn ‘nog maar’ net begonnen, we hebben ‘nog maar’ net door hoe de bacteriën in zuurdesembrood werken. Daarmee is ‘pas’ een modaal bijwoord, dat een betekenisnuance aan ‘net’ toevoegt.

En dan nog een miniklachtje: kunnen we ‘op de bres staan’, als ‘bres’ verwijst naar een gat in de verdedigingsmuur waar dappere soldaten insprongen om de rest te verdedigen? Volgens lezer Loek van der Zon moet het ‘in de bres’ zijn, niet ‘op’. Onze Taal denkt daar anders over: sommige van die soldaten sprongen ‘op’ de overblijfselen van de muur.

Emma Meelker

Kunnen we het eens worden dat er een verschil is tussen ‘niets’ en een heel klein beetje iets?

Het spel is: is het nihil of bijna niets? Als de overlevingskans bij alvleesklierkanker met uitzaaiingen van 0 naar 1 procent gaat, is die stijging dan niets, nakkes, nada en dus nihil? Of hebben nieuwe kankermedicijnen een armzalige verbetering opgeleverd die desalniettemin nog altijd groter is dan niks? En was er in 2017, na de door de lidstaten slecht aangepakte migratiecrisis, werkelijk nul komma nul of ‘nihil’ over van het morele gezag van de Europese Unie?

Een oplettende lezer merkt op dat het woord nihil in de krant vaak wordt gebruikt in de betekenis van ‘heel erg weinig’, terwijl de Van Dale-definitie duidelijk is: nihil is niets. Het woord is ontleend aan het Latijn en is een variant van nihilum, dat gevormd is uit ne- (niet) en hilum ‘vezeltje, kleinigheid’. Letterlijk dus ‘nog niet de kleinste kleinigheid’.

Het is in vlammende betogen of analyses van falend overheidsbeleid natuurlijk prettig om over een woord te beschikken dat een ontwikkeling in een klap zo klein maakt dat die te verwaarlozen is. In de krant zien we de ‘erg weinig’-versie van nihil vaak opduiken bij voorspellingen en in opiniërende artikelen. Boven een stuk over de kleine zetelkansen van Denk bij de Tweede Kamerverkiezingen van 2017 zette een eindredacteur dat de kans op succes van de partij ‘nihil’ was. Denk haalde uiteindelijk drie zetels.

Volgens Onze Taal is de betekenis van ‘vrijwel niets’ ondertussen gebruikelijk. Maar het taalloket houdt in dit geval wel van zwart-wit en blijft vasthouden aan de oude betekenis: er is een verschil tussen niets en (een heel klein beetje) iets. In dat laatste geval adviseren we toch even ‘praktisch’ of ‘vrijwel’ voor ‘nihil’ te zetten.

Ook van de oude stempel is Dianne Feinstein, de Amerikaanse Democratische senator die zo oud begint te worden dat haar partijgenoten zich afvragen of ze nog wel kan functioneren. Zij willen van haar af: ze is inmiddels ook te conservatief. In de krant schreven we dat Feinstein daarmee ‘uit de tijd dreigde te vallen’, een zinsnede die het schopte tot kop van het artikel.

Een lezer mailde dat hij zijn hersenen had gepijnigd over de betekenis. Het is inderdaad geen gangbare uitdrukking, en dus te poëtisch voor een nieuwsartikel. Het vermoeden rijst dat er sprake is van een contaminatie van ‘niet meer van deze tijd zijn’ en ‘in ongenade vallen’. En dan komt ‘uit de tijd vallen’ ook nog terug als titel van een boek van journalist David Grossman over rouw. Volgens hem is het een Zeeuwse uitdrukking die zoveel betekent als doodgaan. Oud is Dianne Feinstein met haar 89 jaar zeker, maar misschien wel stervende? Die kans is klein.

Emma Meelker

Kunnen we een plumpudding als een pudding beschouwen, en kan-ie dus wel of niet inzakken?

Zware zaken in de lezerspostbrievenbus. Paula Duijneveld stuurt ons een kort en duidelijk bericht. In een stuk over als terroristen gebrandmerkte studenten stond zaterdag 8 april dit in de Volkskrant: ‘Niet eerder zakte zo’n groot terrorisme-onderzoek bij de rechter zó als een plumpudding in elkaar.’ Duijneveld: ‘Plumpuddingen zakken niet in elkaar!’

Wat is hier aan de hand? Een plum kennen we in Nederland niet. De Engelsen kennen het woord wel (pruim, rozijn). Een plumpudding, die het Nederlands wél kent, komt dan ook uit het Engels (het zal eens niet). Het is, aldus woordenboek Van Dale, ‘pud­ding be­reid met vet en veel prui­men of ro­zij­nen en ver­schil­len­de spe­ce­rij­en en bij het op­die­nen over­go­ten met rum; een tra­di­ti­o­neel Brits kerst­ge­recht’. Maar of dat dan ook de traditionele Engelse Christmas pudding is? Dat vertaalt het woordenboek met ‘kerstpudding’, wat nog steeds volgens Van Dale een ‘ze­ke­re war­me pud­ding (1), lij­kend op plum­pud­ding’ is. We vermoeden hier een discussie waarvan we ons liever verre houden.

Belangrijker is de vraag: kan een plumpudding in elkaar zakken? De Nederlandse zegswijze is, en daar zal lezer Duijneveld op doelen, ‘als een pudding in elkaar zakken’. Iedereen kent het tafereel wel: vader zet trots het dessert op tafel, een stevige pudding, trekt het omhulsel ervanaf en ffflufff, het goedje zakt in elkaar. Als een pudding.

De kans dat zulks met een plumpudding gebeurt, is klein, te verwaarlozen klein zelfs vermoedelijk. Wie de plumpudding kent of even een afbeelding opzoekt en beseft wat de ingrediënten zijn (boter – niervet schijnt ook te kunnen –, noten, krenten, rozijnen, eieren, broodkruim en nog flink wat meer), weet dat een plumpudding van zijn lang zal ze leven niet instort. En dat leven van zo’n pudding kan lang zijn. Een beetje kerstliefhebber slaat in oktober al aan het maken ervan en er schijnen liefhebbers te zijn die het ding in november maken en hem dan pas met Kerst vólgend jaar eten. Want hoe langer een plumpudding ‘rijpt’, hoe lekkerder hij is. Het zal.

Rest de vraag of de schrijver er nu erg naast zat. Als een pudding in elkaar kan zakken en een plumpudding een pudding is, kan een plumpudding ook in elkaar zakken. Logisch en taalkundig gezien misschien wel. Maar nee, in werkelijkheid zal een plumpudding nooit in elkaar zakken.

Dus? Toch weer dat vermaledijde Engels. In het Engels betekent pudding veel meer dan alleen pudding. Ook brij, worst, dessert en dikzak, onder meer. En ja, dan is daar ook die onuitroeibare drang van auteurs om zaken aan te dikken. Want het klinkt lekkerder en erger tegelijk: als een plúmpudding in elkaar zakken. Je ziet het gebeuren, maar het kan niet.

Bart Koetsenruijter

Een film ‘gaat’ niet meer ergens over, nee: die ‘onderzoekt’

Vorige week schreef Volkskrant-taalduider Rogier Goetze op deze plek over de eigen taal van filmrecensenten, vol hyperbolen en bijvoeglijke naamwoorden. Volgens lezer René Appel zag hij daarbij iets belangrijks over het hoofd. ‘Het toenemend gebruik van het woord ‘onderzoeken’.’

Volgens Appel geven we met dat woord in de krant meer gewicht aan de intenties van kunstenaars dan we vroeger zouden doen. Want onderzoeken Daan van Citters en Joenoes Polnaja in Kleinkinderen van de Oost de trauma’s die hun grootvaders in Indonesië opliepen? Of gaat die film simpelweg over die trauma’s? ‘Met ‘onderzoeken’ klinkt het veel degelijker en belangrijker.’

Appel heeft een punt: een grondig onderzoek in het archief levert een overvloed aan vorsende filmmakers, fotografen en jazz-zangers op. Waar ze vroeger zouden bespiegelen of beschouwen, onderzoeken ze nu met hun albums of films ‘wat het betekent om een dikke fietser te zijn’, of ‘de betekenis van de onderwereld’. Animatiefilm Soul is geen kinderfilm over een middelbareschoolleraar met gevoel voor muziek, maar is te omschrijven als een ‘onderzoek naar het leven’.

Waar je bij het woord ‘onderzoek’ misschien denkt aan een hypothese, een duidelijke hoofdvraag en mogelijk eenduidige antwoorden, lijkt de kunstenaar juist bescheiden in zijn opzet: zijn foto’s tonen niet de weerslag die corona heeft op het dagelijks leven, ze onderzoeken die slechts. De kunstenaar stelt alleen maar vragen. Daarbij is het nog twijfelachtig of hij echt systematisch op onderzoek uitgaat, of vooral gewicht aan zijn werk probeert te geven. Een beeldend kunstenaar kan in de krant wel zeggen dat hij via slakkenslijm het geheim van de onsterfelijkheid wil ontrafelen, maar is dat echt zo?

Maar misschien dat we abstract en diffuus taalgebruik juist uitlokken door steeds van kunstenaars te vragen om een grotere betekenis aan hun werk te verbinden. In de Volkskrant stond in een stuk over onleesbaar proza op zaalteksten in musea dit voorbeeld: ‘De werken reflecteren op materiële, politieke en technologische voorwaarden van zichtbaarheid – en onzichtbaarheid’.

Ook bij de krant is er een verandering in de wijze waarop we ons werk rubriceren. Naast de genres van de reportage en het interview is er het achtergrondverhaal, waarbij de journalist met de hulp van experts een actueel fenomeen uitlegt. Online werd afscheid genomen van dit label ‘achtergrond’: te algemeen en niet wervend. Het gebruik van ‘analyse’ nam daarentegen toe. Een journalist wiens stuk over standbeelden dat label kreeg merkte droogjes op: ‘Lekker, heb ik drie mensen gebeld, heb ik gelijk een ‘analyse’ geschreven.’

Emma Meelker

Een inheems land, waarover ‘de Volkskrant’ repte, slaat nergens op

Laat het voorop staan: lezer Piet van der Vlugt is ‘erg voor taalinnovatie’. Maar reppen van een ‘inheems land’, dát slaat nergens op. In een artikel over verkiezingen in Guatemala wordt gesuggereerd dat dat ‘inheemse land’ misschien toe is aan een ‘inheemse leider’. Ook Wolter Schra heeft er moeite mee. Hij pakte de Van Dale erbij. ‘‘Inheems’ betekent: ‘in het land zelf thuis behorend’. Een inheems land zou dus een land zijn dat in zichzelf thuis behoort.’

Schra en Van der Vlugt hadden uit de rest van het artikel kunnen opmaken dat gedoeld werd op de aanwezigheid van veel leden van inheemse bevolkingsgroepen, volgens de Van Dale ook wel ‘de nakomelingen van de mensen die ergens al woonden voordat het door anderen werd gekoloniseerd of bezet’. De politicus uit het artikel, Thelma Cabrera, is lid van de Mam, afstammelingen van de Maya’s. Nog niet zo lang geleden schreven we in de Volkskrant in zo’n geval dan ook nog weleens over ‘indianen’, maar inmiddels zijn we een stuk preciezer en noemen we de gemeenschappen bij de naam die ze voor zichzelf gekozen hebben. Omdat het in dit geval om zo veel verschillende van die volkeren gaat, is gekozen om die samen ‘inheems’ te noemen.

Maar een ‘inheems land’ blijft onbegrijpelijk. Het ‘land waar het grootste deel van de bevolking deel uitmaakt van inheemse groepen’ zou begrijpelijker zijn geweest. En veel langer.

Ondertussen rijst de vraag bij woke media, zoals OneWorld, of het woord inheems, net als ‘indianen’, niet ook belast is met de blik van het Westen. Wie ‘inheemse gebruiken’ leest, denkt volgens die redactie snel aan iets primitiefs. ‘Oorspronkelijke bewoners’ of gemeenschappen is dan neutraler en doet niet denken aan inheemse vlinders en vogels.

En dan lijkt er nog een aardrijkskundig trendje de kop op te steken, als drie klachten tenminste genoeg zijn voor een trend. Laten we omwille van dit stukje besluiten dat dat zo is: er is een vloedgolf aan kosmopolitische journalisten die vergeten dat veel Nederlanders landen, steden, staten en straten graag bij de Nederlandse naam noemen. Een ‘nazaat van een veehouder uit Bakersfield woont niet in het ‘grotendeels blauwe California’. En ‘er lijkt mij geen enkele reden te zijn om onnodig Frans te gebruiken als iets zich afspeelt in het tweetalige Brussel’, schrijft Mark Ligtenstein. Dus liever geen ‘Rue de la Loi’, ‘terwijl iedere Nederlandstalige (Belg) het natuurlijk over de Wetstraat heeft’.

En als we het over Spitsbergen hebben, hoeven we niet ineens te spreken van ‘Svalbard’. ‘Vreemd’, schrijft Roeland Böcker, ‘Tenzij u Parijs vanaf morgen ineens Paris gaat noemen.’

Wat we niet van plan zijn.

Emma Meelker

Niet íédereen weet wat voor bril Sartre en Foucault droegen

Altijd feestelijk, als journalisten voor de lezers speciaal eropuit zijn geweest en terugkomen met de details die precies overbrengen hoe het ergens was. Dat er in het restaurant vooral ‘ouder Museumjaarkaartpubliek’ zat, dat de bavarois ‘lijkstijf’ was. Details die tot de verbeelding spreken en van de reportage een bijzonder smakelijk journalistiek genre maken.

Maar er ontstaat frictie als het bij een omschrijving ontbreekt aan een gedeelde werkelijkheid bij lezer en journalist. Lezer Harald Hameleers bleef met grote vragen zitten toen een verslaggever had willen illustreren dat we in zijn stuk over de Russische smokkelaar Dmytri K. te maken hadden met een ogenschijnlijk net figuur: ‘Pantalon, groene coltrui, bril met filosofenmontuur.’ Hameleers wist zich geen raad met de bril: ‘Zoeken op Google en navraag bij een opticien leverde verschillende verklaringen op. Dat ging van dun metalen montuur tot dikke hoornen monturen, waarbij de laatste categorie ook werd aangeduid als ‘intellectuele grachtengordelbril’.

‘Het beeld dat ik wilde oproepen is kennelijk minder eenduidig dan ik dacht’, reageerde de verslaggever. Hij had gedacht aan Franse existentialisten en postmodernisten, zoals Sartre en Foucault, en dus gedoeld op ‘de dikke hoornen variant’. ‘Maar ik testte het net even uit op een collega, en zijn eerste associatie was een dun metalen montuur.’ Opletten dus: niet íédereen weet wat voor bril Sartre en Foucault droegen.

En dan zijn er intellectuelen die taalkundig nog veel problematischer zijn: de ‘assistent-professoren’ die de krant binnenglippen. Lezer Nynke Schulp heeft gelijk als ze zegt dat we Marilieke Engbers gewoon universitair docent hadden moeten noemen, in plaats van het Engelse assistant professor lui te vertalen. Het gaat in de krant vaak fout.

Eindredacteuren weten inmiddels ook dat ze moeten googlen als een Britse of Amerikaanse universiteitsmedewerker als ‘hoogleraar’ wordt opgevoerd, we willen niet zomaar cv’s opblazen. Is hij/zij/hen professor? Ja, dan hebben we te maken met de hoogste wetenschappelijke functie aan de universiteit. Maar is men associate professor – hiërarchisch een stapje hoger dan die ‘assistant’ – dan hebben we slechts van doen met een universitair hoofddocent.

Omdat Engels op veel faculteiten inmiddels de voertaal is geworden, rijst de vraag of het niet een tikje ouderwets is dat wij maar blijven vertalen. Docenten aan de universiteit van Wageningen staan er bijvoorbeeld vaak op dat we opschrijven dat ze werken aan ‘Wageningen University & Research’, wat pijn doet aan het taalgevoel. Veel Nederlandse docenten ondertekenen hun mails met hun Engelse functieomschrijving. Weten zíj nog wel hoe hun baan in het Nederlands heet?

Emma Meelker

Spelen we met het woord ‘meisjesnaam’ patriarchaal rechts in de kaart?

Dat het om een neurowetenschapper ging, leek de zaak er niet beter op te maken. In een anderszins eerbiedig interview met alle ruimte voor de verdiensten van Stephanie Cacioppo werd verwezen naar publicaties die ‘nog onder haar meisjesnaam Ortigue’ waren verschenen.

Het leverde drie brieven met soortgelijke klachten op: ‘denigrerend’ en ‘bijzonder kleinerend’ om volwassen vrouwen met zoiets ‘archaïsch’ als een meisjesnaam op te zadelen.

Trijntje de Kraker schrijft: ‘Hebben jullie ooit gerefereerd aan de jongensnaam van iemand? Denk het niet.’ Immers: ‘Mannen mogen tegenwoordig ook de naam van hun vrouw (erbij) voeren’, mailt Emmy van Stratum. Maaike de Haardt vermoedt zelfs dat ‘de Volkskrant dit anno 2023 niet meer kan schrijven zonder daarmee impliciet toch vooral patriarchaal rechts in de kaart te spelen’.

Over het Engelse equivalent van de meisjesnaam, maiden name, dat ook nog eens naar een zekere maagdelijkheid verwijst, wordt al langer gediscussieerd. In een sterk staaltje crowdsource-journalistiek deed The Guardian bijvoorbeeld verslag van een verhitte Twitterdiscussie waarin het woord door taalliefhebbers onder meer ‘een lading spookachtige victoriaanse seksuele angst’ kreeg toebedeeld.

Of het nou om maagdelijkheid gaat of niet: het lijkt inderdaad een prima moment om afscheid te nemen van een woord dat vrouwenlevens lijkt op te delen in een (onschuldig) meisjesdeel en, nou ja, wat daarna kwam. De Nationale ombudsman stelde al in 2010 briefschrijver Victor, getrouwd met een man, in het gelijk die vond dat het woord niet meer past in de moderne maatschappij. De ombudsman verzocht het ministerie van Buitenlandse Zaken om op het formulier voor het verlengen van een paspoort de terminologie aan te passen.

Volgens de Taalunie is ‘geboortenaam’ een goed genderneutraal alternatief, een optie waar ook Volkskrant-lezer Corry de Winter (in hoofdletters) mee op de proppen komt.

En dan metselen we nog even een brug naar iets heel anders: cement, een woord dat we volgens Arno Schipper gebruiken op plekken waar dat niet hoort. ‘Ik las eerder deze week dat ‘stukken cement’ met de hand moesten worden verwijderd, en in het katern Boeken en Wetenschap probeert de schrijver de lezer wijs te maken dat een stalen balk moet worden gevuld met ‘speciaal cement’ om een versterkte kern te maken.’

In dit geval hadden we beton moeten schrijven, een materiaal gemaakt van grind, zand, water en bindmiddel cement. Cement is slechts het poeder, dat gemengd met water, als een lijm andere componenten bij elkaar houdt. Denk aan: het cement van de samenleving.

Emma Meelker

iPhone heeft nog niet de status van luxaflex, airfryer en bakeliet

Wat doet die iPhone daar, vraagt Martijn Koop zich af. Ook als ‘totaal niet relevant is welk merk telefoon een persoon heeft’, kiest de Volkskrant er in reportages of portretten soms voor iPhone te schrijven. ‘Dit lijkt wel sluikreclame.’

In het archief van de krant zijn inderdaad genoeg onnodige iPhones te vinden. Het succes van de Oekraïense president Volodymyr Zelensky wordt mede verklaard door het bezit ervan: ‘Wel had hij – de tv-komiek die president was geworden – talent voor spreken voor een publiek. En hij had een iPhone met internet.’ Maar ook de vrouw van de Russische oppositieleider Navalny heeft ‘via haar iPhone voortdurend contact met haar collega’s’.

Sommige merknamen worden uiteindelijk een soortnaam of werkwoord, zoals airfryer, bakeliet, googlen, luxaflex en aspirine. Maar iPhone heeft die status niet. Daar komt bij dat de meeste mensen ter wereld een ander merk telefoon hebben: Samsung verkocht in 2022 toch echt meer smartphones dan Apple. Maar denk maar niet dat je in de kolommen van de krant iemand iets ‘op zijn Samsung’ ziet opzoeken.

Wat is er dan aan de hand? Over het algemeen zijn journalisten terughoudend met merknamen. Ze zijn bovendien opgeleid om alleen met details te strooien als die tekenend zijn. We laten mensen ook niet expliciet een glaasje Coca-Cola bestellen.

Is het bezit van een iPhone een betekenisvol detail dat een personage kleur kan geven? Niet echt, smartphone of telefoon volstaat dus. Over de merkliefde van thrillerschrijver Stephen King krabben ook veel van zijn lezers zich achter de oren.

Zo laat hij een personage alle functionaliteiten van de iPhone opnoemen (‘de world at your fingertips’), iemand liefdevol de stekker van ‘het kleine Hewlett-Packard printertje’ in het stopcontact doen en iemand, dwars tegen de dominantie van Google in, iets opzoeken op zoekmachine Bing, compleet met werkwoord ‘binging’. King schijnt te vinden dat zijn boeken moeten reflecteren dat onze leefwereld gedomineerd wordt door merken.

En soms lijkt een geïnterviewde zelf iets te willen zeggen, met die iPhone. Wat opvalt in het archief is dat ‘de nieuwste iPhone’ vaker wordt gebruikt als illustratie van onhandige hebberigheid. Zoals in een reportage over een pandjeshuis, waarin de uitbater praat over ‘Mensen met een middeninkomen die een nieuwe iPhone hebben gekocht en na twee weken denken: verrek, dat had ik niet moeten doen, ik moet mijn energierekening nog betalen.’

En dan komt als tegenhanger toch ook de Samsung om de hoek kijken. Bij Paul Schenderling, een econoom die vindt dat we wel met minder spullen afkunnen, wordt melding gemaakt van zijn ‘meest opzichtige consumptiegoed’: een decennium oude smartphone van Samsung.

Emma Meelker

Ook vertaald jargon is jargon

Van alle fouten zijn dt-fouten het allerfoutst. Lezers lijken in hun trots als Volkskrantlezers (al 52 jaar mijn krant!) aangetast als ze een zin lezen als ‘De pilot werd met allerlei waarborgen omkleedt’, of als een correspondent beweert dat ‘de Zweed lagom beschouwd als een way of life’.

Wanneer het in de soep loopt met de stam-plus-t, lijkt er voor lezers een ondergrens bereikt te zijn. Zoals hoogleraar psycholinguïstiek en taalkunde Dominiek Sandra in Knack opmerkt: ‘De dt-discussie is een van de beste illustraties van de sterke band tussen taal en emotie’, waaromheen ‘een taboe en stigmatisering’ hangen die we generatie op generatie doorgeven. ‘Is de Volkskrant nog mijn krant? Ik wens je succes, maar ik geloof er steeds minder in’, schrijft een lezer gepijnigd.

Op zulke momenten is het goed om te weten hoe diep er bij de krant over taalkwesties wordt nagedacht. Zoals op de economieredactie, waar jargon nog weleens kan verdoezelen dat het over kwesties gaat die gewone mensen ook aangaan.

Jurgen Geerlings mailde over ons gebruik van het woord ‘kortverkopen’. Hij vermoedt dat we een nieuw woord hebben ‘verzonnen’ om het Engelse short selling uit te leggen. Volgens economieredacteur Daan Ballegeer is kortverkopen een prima Nederlands alternatief, maar: ‘Dat moeten we wel elke keer opnieuw uitleggen. Wie short gaat, verkoopt aandelen die hij van een andere partij heeft geleend. De shorter speculeert daarmee op een koersdaling, in de hoop de aandelen later goedkoper te kunnen terugkopen.’ Heel zelden gebruikt de krant hierbij de term à la baisse, zoals Geerlings graag had gezien. Een terminologie die Ballegeer bij zijn vorige werkgever, het Het Financieele Dagblad, weleens gebruikte, maar in de Volkskrant schuwt.

Omdat onnodig Engels een gruwel is voor veel taalliefhebbers, proberen we vaak te vertalen, maar als het vertaalde woord óók jargon is, schieten we er qua begrijpelijkheid dus niet veel mee op. Ballegeer noemt ook ‘hedgefonds’, ‘met die bizarre combinatie van Engels en Nederlands. In het Engels is het hedge fund, wat we op het eerste gezicht zouden kunnen vertalen naar hefboomfonds.’ Maar dat klopt inhoudelijk dan weer niet helemaal. En wie weet gelijk wat we bedoelen met het onderscheid tussen de berenmarkt en stierenmarkt, termen die Ballegeer mooier vindt dan bull markets en bear markets?

Het devies blijft toch: uitleggen. Ballegeer heeft veel aan te merken op deze zin, die hij zelf schreef: ‘Ook hanteren ze doorgaans verschillende strategieën tegelijk – zoals buy-and-hold, kortverkopen, arbitrage en quantbeleggen.’ Bomvol jargon, waarbij vertalen niet veel zal uithalen.

Emma Meelker

Vooral níét aan slib denken

Nieuw jaar, nieuwe recordtemperaturen, nieuwe kansen. Opdat we wat makkelijker de januarimaand in glijden, ruimen we een rijtje bloopers uit de taalpostbus op. Te beginnen met een geniepig tongetje.

Soms lijken woorden een logische oorsprong te hebben die tot taalfouten leidt. Lezer Hein Jongbloed redeneert: ‘Ik vond in de krant meermalen een vissoort aangeduid als ‘sliptong’. Zou het niet veeleer ‘slibtong’ zijn, een platvis die zich inwurmt in de zeebodem, waarbij de slibtong een voorkeur zou hebben voor slibbige ondergrond?’ Nou, nee. Sliptongen danken hun naam aan het feit dat ze zo klein zijn dat ze gemakkelijk door de zeef slippen waarmee de vis wordt gesorteerd.

Vroeger glipte deze fout nog weleens door de mazen van het net van de eindredactie, zoals in een artikel met de prozaïsche kop ‘Strontlucht aan het Spaanse strand’, maar het is ons sinds 2010 niet meer overkomen. Wél fout ging het dan weer in een artikel over nieuwe verkeersplannen voor Londen, die moesten voorkomen dat de straten ‘dichtslippen’. Daar was de gedachte aan de vernauwende werking van almaar afzettend slib handig geweest.

We mariekondoën nog even door en pakken soldaten en vluchtelingen bij de lurven. Meermaals laten die in de krant ‘haven en goed’ achter. Klinkt logisch: die ontheemden verliezen een veilige haven. Maar lezer Ton ten Barge is onverbiddelijk: ‘Tenzij het bootvluchtelingen zijn, is dit geen correct taalgebruik.’ ‘Have en goed’ betekent alles wat iemand bezit, waarbij ‘goed’ oorspronkelijk stond voor onroerend goed en ‘have’ voor roerend goed; in het geval van ‘levende have’ werd vee bedoeld.

Van sommige fouten is het wonderlijk dat ze niet vaker worden gemaakt. In een artikel over een robothond staat dat een karretje op wielen niet op ‘oneven’ terrein kan functioneren. Dat moet natuurlijk oneffen terrein zijn – met al dan niet deelbaar zijn door twee heeft het niets van doen. Maar aangezien het Engelse uneven wel onregelmatig of oneffen betekent, zou je verwachten dat ‘oneven’ vaker in die betekenis, in een onhandige vertaling, zou opduiken.

En dan is er nog de sokkenkwestie. De Amerikaanse politicus Brian Kemp won laatst het gouverneurschap ‘op zijn sokken’. Pieter Markus vermoedt dat de auteur eigenlijk had willen grijpen naar ‘op zijn sloffen’, de gebruikelijke manier om te zeggen dat iemand iets met gemak doet. Hij suggereert dat ‘met twee vingers in de neus’ misschien nog beter was geweest. Waar komen die sokken ineens vandaan? Is er verwarring ontstaan vanwege de ‘held op sokken’, die dan weer juist een lafaard is? En denk dan vooral niet aan de ‘pantoffelheld’, die bij zijn vrouw onder de plak zit.

Emma Meelker

Blank, wit, roze of van kleur

Soms neemt een lezersbrief een onverwachte wending. ‘Mag ik u vragen wat beter te letten op het juiste gebruik van het woord ‘wit’’, schrijft Leo Wagemans. Daar zet de taalredactie zich alweer schrap voor een beschuldiging van politieke correctheid, omdat we kiezen voor ‘wit’ en niet ‘blank’ wanneer we de huidskleur van mensen aanduiden. Zo ontvingen we onlangs nog deze kattebel met racistische punchline: ‘Het is blank en niet wit, fuck Black Lives Matter.’

In 2019 schreven we in deze rubriek dat de krant kiest voor wit, omdat ‘blank’ de associatie met ‘onschuld’ in zich draagt. Het blijft de vraag of die taalkeuze het gewenste effect heeft. Zoals sociolinguïst Sibo Kanobana onlangs in de Volkskrant uitlegde: ‘Wit impliceert een hele reeks aan positieve eigenschappen, verwijst naar elite en kansrijkheid. Wit levert status, banen, huizen op.’ Anno 2022 onderbouwt ons Stijlboek de keuze voor wit tegenover zwart zo: ‘Omdat het woordpaar logischer is, en omdat het ingeburgerd is geraakt.’

En dan zijn er lezers die de term ‘mensen van kleur’ liever zien gaan. ‘Op mij komt het waanzinnig discriminerend over, zowel naar mensen met een donkere als naar degenen met een lichte huidskleur’, schrijft Friso Kramer, die melding maakt van het feit dat hij zelf een ‘roze huidskleur’ heeft. ‘Mensen van kleur’ is door de Black Lives Matter-protesten versneld in Nederland gangbaar taalgebruik geworden. En niet in de laatste plaats omdat steeds meer mensen zichzelf zo benoemen, vermeldt ons Stijlboek daarbij. Daarom beschouwen we het als een bruikbare term.

Anderen hebben taaltechnische bezwaren. ‘Je bent toch mét kleur? Dat het een rechtstreekse Engelse vertaling is, betekent nog niet dat het klopt’, schrijft Ilse Jansen. ‘Mensen van kleur’ is inderdaad een leenvertaling van het Engels, zegt ook Van Dale. Maar zo gaat dat met ingeburgerde anglicismen: dan wordt het geleidelijk toch correct Nederlands.

Volgens Rudolf Dierick ‘volstaat een herkomstaanduiding’. Hij had liever gezien dat we bij vicepresident Kamala Harris hadden geschreven over haar Indiaas-Jamaicaanse afkomst. Mits relevant is het inderdaad beter om preciezer te zijn, leerden we deze zomer toen taalkundige Vivien Waszink langskwam op de redactie.

Maar naar dit alles wilde Leo Wagemans dus helemaal niet toe. Hij had slechts een klein bezwaar tegen de manier waarop correspondent Rosa van Gool kraanwater had omschreven als ‘dat witte spul’. ‘Voor kleurloos water en glas hebben we een prima aanduiding, ‘blank’.’ Bij het ‘witte spul’ denkt men immers eerder aan melk, de witte motor. Of het verwijst, zoals een kleine zoektocht in het Volkskrant-archief oplevert, naar cocaïne.

Emma Meelker

Lees hier de oudere afleveringen van alle rubrieken van de pagina Taalgebruik! uit de Volkskrant.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Op non-actief na uitlatingen op sociale media over Israël: hoe ver reikt de macht van een werkgever?; Vijf vragen**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 4:55 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** DFT; DFT/NIEUWS; FRONTPAGE

**Length:** 618 words

**Byline:** Willemijn van Benthem

**Body**

De 28-jarige voetbalprof Anwar El Ghazi is op non-actief gezet omdat hij volgens zijn werkgever, de voetbalclub Mainz 05, het geweld van Hamas in Israël op Instagram ’zou hebben gebagatelliseerd’. Maar hoe ver reikt de macht van een werkgever, als het gaat om uitlatingen die je privé doet?

1 Wat mag een werkgever bepalen over hoe je je gedraagt op sociale media?

Advocaat en hoogleraar arbeidsrecht Stefan Sagel van De Brauw komt dit onderwerp deze week vaker tegen in zijn praktijk. „Want als er maatschappelijke onrust is, zie je dat meteen terug in de arbeidsrechtelijke sfeer.” Maar of je op straat gezet mag worden als je je uitspreekt over of tegen een organisatie of land of bevolkingsgroep, dat ligt volgens de jurist genuanceerd. „Er zijn geen harde regels. Het uitgangspunt is dat je hier in Nederland het grondrecht op vrijheid van meningsuiting hebt. Maar dat is geen vrijbrief voor discriminatie of belediging.” Volgens Sagel hangt het onder meer af van de ernst van de uitlating en de schade die de werkgever wordt toegebracht of de werkgever maatregelen kan treffen. „Dus er is een lijn te trekken.”

2 Wat kun je doen als werkgever om daarin duidelijk te zijn?

Volgens Sagel is het verstandig om als bedrijf een sociale media-policy op te stellen en ook medewerkers daarop te wijzen. Sagel vertelt dat tegenwoordig, zoals op LinkedIn, alles aan elkaar gekoppeld is. „In één klik weet je waar iemand werkt, als het al niet onder de post zelf staat.”

Slim is volgens de jurist om behalve de sociale media-regels, ook de kernwaarden van het bedrijf op papier te zetten. Waar geloof je in als bedrijf? Als inclusiviteit en diversiteit hoog in het vaandel staan en je ziet dat een werknemer op sociale media iemand de huid vol scheldt vanwege zijn geaardheid of religie, dan past dat niet bij deze kernwaarde. „En dat helpt enorm als je als bedrijf maatregelen treft en die bij de rechter moet uitleggen.”

3 En wat kun je als werkgever doen als een werknemer de grens overgaat?

Sancties zijn maatwerk. Hoe ver de werkgever kan gaan, hangt af van de situatie. Sagel: „Zoals van de functie: heeft iemand een managementfunctie of werkt hij in de catering? Als leidinggevende moet je het goede voorbeeld geven, dat hoort bij de functie.” Ook maakt het volgens Sagel uit of je eerder bent gewaarschuwd. „Een gewaarschuwd werknemer telt voor drie.”

4 Hoe gaat het dan in de praktijk als je hiermee te maken hebt als werkgever?

Normaal gesproken is het lastig iemand op staande voet te ontslaan bij een eerste misstap. Ook in deze situatie is het vaak verstandig om eerst een waarschuwing uit te delen. „Maar als iemand zich echt heel bedreigend, agressief of beledigend uitlaat, is dat natuurlijk een ander verhaal. Dan komt zelfs ontslag op staande voet in beeld, mogelijk ook bij een eerste misstap.”

5 Wat mag je wel als werknemer? Welke rechten heb je?

In Nederland heb je het recht om te demonstreren. Maar, zegt Sagel, blijf bijvoorbeeld niet bij een demonstratie staan die uit de hand loopt als je een jas draagt met daarop een groot logo van het bedrijf waar je werkt. „Maar privé mag je zonder meer demonstreren, zolang het vredig is.” Daarnaast mag je natuurlijk je mening uiten. „Mits het niet beledigend of bedreigend naar anderen wordt.”

Hij raadt mensen wel aan om drie keer na te denken voor ze wat op sociale media zetten. „Vaak is het ’s avonds, na een borreltje en bij vermoeidheid, dat de gemoederen opspelen. Leg je berichtje onder je kussen en denk er ’s ochtends bij je bakje yoghurt nog een keer over na of je dit echt wilt publiceren.” Want hij weet, eenmaal online is online. „Het scheelt ook arbeidsrechtelijk een hele hoop narigheid als je je gedachten met respect voor de ander deelt.”

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**Actueler kan niet: Joeri (45) maakte film over vrouw op de vlucht, en er zijn veel links met situatie in Gaza**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 11:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 667 words

**Byline:** Bram van Schaik

**Body**

Hoe actueel wil je het hebben? In de Gelderlandfabriek in Culemborg wordt deze dagen You Are Safe opgenomen. Deze korte film van regisseur Joeri Pruys, sinds 2021 woonachtig in de Lekstad, gaat over een vrouw op de vlucht voor oorlog.

Nu de repetities plaatsvinden, wordt Pruys (45), die het script voor You Are Safe al lang en breed klaar had, met zijn cast en crew overvallen door de realiteit. ,,We waren met zijn allen geshockeerd door wat er op een paar uur vliegen van hier gebeurt’’, zegt Pruys, verwijzend naar de situatie in het Midden-Oosten. ,,Het verhaal speelt zich af op een plek waar non-stop bombardementen zijn. We hebben gemerkt, toen we aan het praten waren over de inhoud, dat er veel links zijn met wat momenteel gebeurt in Gaza.’’

You Are Safe speelt zich af in de nabije toekomst, wanneer Europa in een oorlog is. Mariam, een rol van Nancy Masaba, is aan het oorlogsgeweld ontsnapt en wordt opgevangen door Ines, gespeeld door Sytske van der Ster. Die helpt haar met eten en onderdak, tot Mariam erachter komt dat Ines een heel andere kijk op de situatie heeft.

Confrontatie met beperkt perspectief

,,De meeste films die ik maak, hebben betrekking op structurele ongelijkheid op mondiale schaal’’, verklaart Pruys. ,,In dit geval schets ik een beeld van hoe Nederland eruit zou zien als er over een paar jaar oorlog is.’’ You Are Safe, legt hij uit, beoogt kijkers te confronteren met hun beperkte perspectief op mensen die vluchten voor oorlog.

Die beperking geldt beslist ook hemzelf. ,,Mensen met mijn achtergrond hebben daar geen ervaring mee. Wél hoe mensen als ik er naar kijken. In de film komen vragen aan de orde als ‘hoe denk je dat je zult reageren?’ Of ‘wat verwacht je te zien als je kijkt naar een oorlogssituatie, wat bepaalt jouw perspectief?’’’

Keuze voor de Gelderlandfabriek

Joeri Pruys is een beeldend kunstenaar die al geruime tijd actief is als filmmaker. Hij ontwikkelt scripts, regisseert en produceert, geeft les aan beginnende filmmakers en schrijft. Toen hij zich anderhalf jaar geleden in Culemborg vestigde had hij de contouren voor You Are Safe al in zijn hoofd. ,,Eenmaal hier ben ik locaties gaan bekijken. Aanvankelijk had ik een kantoor in gedachten, maar toen ik de Gelderlandfabriek zag, wist ik dat ik mijn plek had gevonden. Op basis van deze set heb ik uiteindelijk het scenario geschreven.’’

Iedereen wordt hier heel blij. Dit gebouw heeft van zichzelf veel sfeer, zoals de textuur van de oude fabrieksmuren

Zijn keus voor de fabriek, waar tot eind vorige eeuw de meubels van onder andere Jan des Bouvrie werden geproduceerd, en die nu een creatieve broedplaats is, wordt door spelers en technisch team omarmd. ,,Iedereen wordt hier heel blij. Dit gebouw heeft van zichzelf veel sfeer, zoals de textuur van de oude fabrieksmuren. En door hier op te nemen, wil ik ook uitdragen dat de Gelderlandfabriek een geweldige maakplek is. Thiadmer van Galen, die hier zijn werkplaats heeft, maakte delen van het decor. En er komt een schilderij in voor van Tabitha Boekweit, een Culemborgse kunstenaar van wie een aantal werken aan de buitenmuur hangt.’’

Wereldpremière van de film

Aan de film werken zeker vijftig mensen mee: naast de twee hoofdrolspelers nog elf personages plus een uitgebreide technische crew, inclusief stuntcoördinator ‘want er komt ook een vechtscene in voor’. ,,We hebben ons heel wat op de hals gehaald’’, lacht Pruys, aan de vooravond van de opnamedag.

Of beter, nacht, want de opnames starten zodra het donker wordt en gaan door tot het klaar is. ,,Het wordt in één take opgenomen, zo’n vijftien minuten. Dus is het spannend hoeveel takes we nodig hebben. Bovendien filmen we in zwart-wit, wat een extra uitdaging is. Gelukkig zit er veel voorbereiding in. Iedereen weet wie waar op welk moment moet staan.’’

Voorpremières en speciale screenings met nagesprekken over de filmthema’s staan gepland voor voorjaar 2024, onder meer in Theater De Fransche School in Culemborg. De wereldpremière is op een nog nader bekend te maken filmfestival.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Van Coldplay naar Meester Kikker; Haayema brengt verhaal Paul van Loon naar theater**

De Telegraaf

18 oktober 2023 woensdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** CULTUUR; Blz. 13

**Length:** 683 words

**Byline:** Colette Boegman

**Body**

Haayema brengt verhaal Paul van Loon naar theater

door Colette Boegman

Paul van Loon heeft met zijn kinderboeken Mark Haayema (38) vroeger aan het lezen gekregen. Nu brengt de poppenspeler/ theatermaker het verhaal van zijn jeugdheld, Meester Kikker op de planken. ,,Het vormgeven van de transformaties was best ingewikkeld, want hoe kun je een leraar in een kikker laten veranderen en de schooldirecteur in een ooievaar?"

Op werkgebied gaat het Haayema voor de wind. Met het iconische optreden tijdens het finalenummer Biutyful van Coldplay nog vers in het geheugen. Met de Muppetband The Weirdos stond de theatermaker afgelopen zomer voor de hossende menigte in de Arena. ,,Een mooie gelegenheid om te laten zien dat poppenspel alles behalve stoffig is."

Veertig

En dat het toegankelijk is voor een groter publiek. ,,Vandaar ook dat ik Paul van Loon heb benaderd om Meester Kikker naar het theater te brengen. Hij is al veertig jaar auteur en ik word bijna veertig, dat vond ik een mooi haakje. Als kind had ik een hekel aan lezen, totdat ik die ene magische kast in de bibliotheek ontdekte, waarin op de ruggen van de boeken een klein spookje stond gedrukt. Zijn verhalen verslond ik."

Meester Kikker - Paul van Loon ontving deze week een Gouden Boek voor zijn kinderboek - is verfilmd, maar nooit eerder op toneel verschenen. Na het lezen van het script was Van Loon gelijk enthousiast. ,,We werken met pruiken van schuim waardoor de acteurs heel gemakkelijk van personage en gedaante kunnen wisselen. Ook vliegen er levensgrote poppen voorbij. Paul speelt zelf ook een rol in de voorstelling. Zijn stem is te horen en hij komt voorbij in een animatie. Zijn iconische bril - zijn handelsmerk - is uiteraard ook te zien."

Ondertussen heeft Haayema, bekend van de Holland's got talent-act 1234 Poppetje van papier, de boekenserie MUK, poppenspeler bij De Boterhamshow en presentator bij Pats Boem Kledder, ook veel te verhapstukken. Zijn zus kreeg iets meer dan vijf jaar geleden, tijdens haar zwangerschap de diagnose borstkanker. Niet veel later bleek Haayema zelf lymfeklierkanker te hebben. ,,Vijf jaar is bij kanker een soort magische grens, na die periode ben je 'schoon' verklaard. Bij mijn zus is het net voor die tijd in alle hevigheid teruggekomen."

De theatermaker schreef toen al twee Kinderen voor Kinderen-liedjes over ziek zijn, Sorry en Ineens is alles anders. Vlak daarna waren die nummers ineens ook op hem van toepassing. Met het chemo-infuus in zijn arm en zijn laptop op schoot, schreef Haayema de dichtbundel Word maar beter vanuit zijn ziekenhuisbed. ,,Omdat in kindertaal alles behapbaar is." De versjes zijn aangevuld met illustraties van Fiep Westendorp.

,,Er is een theorie dat je door onverwerkte spanning en het wegduwen van verdriet en andere emoties ziek kunt worden. Dat blokkades voor een verstoorde celdeling kunnen zorgen. Ik kreeg de diagnose Non-Hodgkin nadat mijn zus ziek werd. Hoewel ik niet weet of deze theorie waar is, probeer ik alles wel extra te doorvoelen en er veel over te praten. En het maakt toch wel dat ik alerter ben op mijn eigen gezondheid, want ik heb de vijfjaargrens nog evenmin bereikt. Van de chemo ben ik wonderlijk goed hersteld; ik denk doordat ik tijdens het hele proces mijn conditie op peil heb proberen te houden. Verder proberen we positief te blijven, maar het blijft een roerige tijd."

Afleiding

,,Alle leuke werkprojecten helpen wel als afleiding", vervolgt Haayema. ,,Met De verrukkelijke kinderbakshow gaan Rutger van den Broek, de winnaar van Heel Holland bakt 2013, en ik live in het theater bakken. We leggen uit waar de ingrediënten vandaan komen en dat niets er zomaar is. Zonder producten kun je niks maken. En in februari volgend jaar sta ik met Anna de Poes, een jeugdvoorstelling die ik met Herman van Veen heb geschreven, in Carré samen met het Ducth String Orchestra. Allemaal projecten waar ik positiviteit uit kan halen. Positiviteit die we de komende tijd nog hard nodig zullen hebben."

Meester Kikker is momenteel in de theaters te zien.

Info: degrotehaay.nl

'Poppenspel alles behalve stoffig'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Dinsdag blijft interessant voor de jaarmarkt in Rijen: ‘Elk jaar komen we met de familie bij elkaar’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 08:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 622 words

**Byline:** Kees Klijn

**Body**

RIJEN - De jaarmarkt in Rijen wordt altijd gehouden op de dinsdag na de derde zondag in oktober. Met een veranderd maatschappelijk beeld lijkt dat achterhaald. Maar niets is minder waar, het was weer druk als vanouds.

Een man is op een steenworp afstand bezig met het schilderen van zijn huis. De jaarmarkt trekt hem helemaal niet. ,,Ik kom er nooit, ga liever werken. Het kost alleen maar geld.” Veel inwoners van Rijen denken daar anders over. Mannen, vrouwen, kinderen: in alle leeftijden, al zijn pensionado’s in de meerderheid, kijken bij de kramen of er iets van hun gading bij zit.

In 1820 dienden Christoffel Houtepen en Cornelus van Dongen namens de boeren en de nijverheid een verzoek in bij de gemeenteraad om in navolging van Alphen een jaarmarkt te houden voor rundvee en nering. En dat op dinsdag na de derde zondag in oktober. Daar is dus nooit meer van afgeweken.

Sterke traditie

Destijds een waar uitje voor iedereen, tegenwoordig ligt dat toch anders. Denk aan het aantal werkende vrouwen. En wil je daar dan wel een dag voor opofferen?

Voor Jetske Theeuwes, die in een draagzak dochter Kato heeft meegenomen, is dat geen vraag. ,,Ik ben 33 jaar, ik heb ze allemaal nog meegemaakt. Met de paplepel ingegoten. En die traditie is zó sterk, dus heb ik mijn werkdag omgewisseld.”

We eindigen altijd met paling eten. Wie dat niet lust, pakt een broodje kroket

Dat struinen langs marktkramen is ook ingegeven door een ander ritueel binnen de familie. ,,Deze dag komen we bij elkaar. Vorig jaar was mijn zus, die in Groningen woont, er ook bij. Deze keer lukte dat niet, de kinderen moesten naar school.”

De dag wordt gevuld met kijken, het geld besteedt Jetske aan de kermis. ,,En we eindigen altijd met paling eten. Wie dat niet lust, pakt een broodje kroket.” Wat haar wel opvalt: ,,Er zijn wat minder jongeren.”

Lees na de foto: Kermis en herfstvakantie helpen mee

Decennia geleden was de traditie om de jaarmarkt te bezoeken nóg sterker, weet Herman Verduin, die 43 jaar bij Ericsson de kost heeft verdiend. ,,Op deze dinsdag was het nagenoeg uitgestorven op het bedrijf: de jaarmarkt was een begrip. De meeste medewerkers kwamen uit de buurt, dat is niet meer.”

Dus is ook de binding sterk verwaterd. Vroeger stond de nering op het Burgemeester Sweensplein. ,,Was het zó druk dat je er een uur over deed om je rondje te maken.”

Meer hobbyisten

Al 25 jaar staat ‘Rijen’ in de agenda van Mark van Zon, die huishoudelijke artikelen – vooral pannen – verkoopt, met rood omkruist. ,,Ik kan niet zeggen dat het minder is geworden. Het is kermis en het is herfstvakantie, dat helpt mee. En in al die jaren heb ik mijn naam mee gehad. Scheen de zon, belangrijk om volk te trekken.” De nering is wel veranderd. ,,Je ziet nu meer hobbyisten.”

Tussen kussens, lakens, snoepgoed, kleding, tassen en riemen staat een kraam van vakbond FNV. Leden delen gadgets uit: pennen, een flesopener, een kladblokje, een snoeprolletje. Dit lijkt voor de drie regionale vakbondsafdelingen de natuurlijke biotoop: het volk is op been.

De vakbond is er niet alleen voor de arbeiders, we komen voor alle burgers in Nederland op. Dat willen we promoten

,,Dat is dus een misvatting”, zegt coördinator Bert Willemen. ,,De vakbond is er niet alleen voor de arbeiders, we komen voor alle burgers in Nederland op. Dat willen we promoten.” En lukt dat? ,,Anders staan we hier niet al voor het vijfde jaar.”

Tussen alle ambulante handel, vind je veel verenigingen. De harmonie spekt de kas met de verkoop van boeken, speel-o-theek ’t Treintje biedt kindervermaak: memory, ringwerpen en een bovenmaatse vier op een rij. ,,We staan er elk jaar”, zegt Thea van Sunten. Waarom? Iedereen kent toch onderhand ’t Treintje? ,,Dat is niet het geval, we krijgen nog genoeg vragen.”

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Virgil van Dijk toont zich de leider van Oranje tijdens meeslepende avond in Athene**

Het Parool.nl

18 oktober 2023 woensdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 677 words

**Byline:** Sjoerd Mossou

**Body**

Virgil van Dijk miste op het WK in Qatar nog een beladen strafschop, maar maandag scoorde de aanvoerder in Athene wél onder grote druk. De speler is in vorm, voelt zich goed en is klaar om door te stoten.

Een uurtje na zijn cruciale penalty in Athene is Virgil van Dijk weer ‘calm as you like’, zoals ze in Liverpool altijd zo vrolijk over hem zingen. Dat was maandag tegen middernacht wel anders: de aanvoerder brulde het uit van vreugde na zijn bevrijdende 0-1, terwijl hij in de hoek van de Griekse Opap Arena werd bekogeld met onder meer bekertjes.

Eenmaal gedoucht kijkt Van Dijk haast onderkoeld terug op de bewogen, meeslepende avond, in de catacomben van het Atheense stadion. “Na mijn goal kwam de passie en ontlading er even uit. Ook bij hun supporters,” zegt Van Dijk minzaam glimlachend over de Grieken. “Dat hoort erbij, denk ik. Het belangrijkste is dat-ie erin ging. Ja, dat voelde echt als een opluchting.”

Het was een penalty met lading. Allereerst door het moment, heel laat in de wedstrijd, tijdens een nerveus duel, op een dramatisch veld, met de EK-kwalificatie als inzet. Wout Weghorst had eerder in de wedstrijd al een strafschop gemist. Laserpennen werden vanaf de tribune treiterend op het hoofd van Van Dijk gericht.

Rustig blijven

En dan was er nog de VAR. Scheidsrechter Alejandro Hernández had minutenlang nodig om tot een besluit te komen. “Je probeert te focussen,” aldus Van Dijk. “Die laserpennen speelden de hele wedstrijd al een rol. Dat wisten we, daar waren we op voorbereid. Het enige wat je kunt doen, is rustig blijven en je er niet door laten irriteren.”

De strafschop was ook voor de voetballer zelf beladen. Op het WK in Qatar miste Van Dijk de belangrijke eerste strafschop in de penaltyreeks tegen Argentinië. Die penalty zou uiteindelijk leiden tot uitschakeling in de kwartfinale. “Toen probeerde ik in feite hetzelfde als nu, qua concentratie en focus. Alleen ging de bal er in Qatar niet in. Ik dacht er niet meer aan, ik was alleen maar met deze strafschop bezig. Ik stond als derde op het lijstje, Wout en Xavi Simons waren eruit, dus ik wist wat me te doen stond.”

Foutloze wedstrijd

Van Dijk kreeg het laatste jaar ongewoon veel kritiek, vooral in Nederland. Dat begon al bij de analyses van Marco van Basten tijdens het WK in Qatar, en schoot daarna wortel in allerlei analyses en beschouwingen. Toch is de Bredanaar dit seizoen alweer een tijdje onomstreden bij zijn club Liverpool en ook daar benoemd tot aanvoerder.

“Ik haal weer een goed niveau, vind ik zelf,” zei Van Dijk daar onlangs nog over. “Vorig seizoen was soms moeilijk, al eindigden we het seizoen heel behoorlijk. In die fase merkte ik al dat ik mijn vorm terugkreeg, dit seizoen heb ik met het team die lijn doorgetrokken. Ik voel me lekker nu.”

In Athene speelde Van Dijk een vrijwel foutloze wedstrijd met Nathan Aké aan zijn zijde, en voor de rust met ook nog Lutsharel Geertruida aan de rechterkant, in een driemansverdediging. De Feyenoorder ontsnapte na een klein kwartier aan een rode kaart, nadat hij de bal woest wegschoot na een overtreding. “Ik heb hem meteen gezegd dat hij slim moest zijn, maar dat realiseerde hij zich ook wel. Je probeert elkaar te helpen, het was een moeilijke wedstrijd, met veel druk.”

Niet gemakkelijk

Als gevolg van een waslijst aan blessures stapte Oranje met veel nieuwe en nog onervaren spelers het veld op. “Ook de nieuwe jongens hebben hun verantwoordelijkheid genomen. Dat geeft een goed gevoel, we hebben het echt samen gedaan.” Van Dijk benadrukt dat het geen gemakkelijke opdracht was. “Van achterin probeer je de boel vooral goed neer te zetten en bij te sturen. Nathan (Aké) en ik zijn wat meer ervaren en hebben een heel goede band. Gelukkig lukte het om de nul te houden. Als straks de andere jongens ook weer terugkomen, hebben we echt iets om op door te bouwen.”

In de interlands tegen Ierland (thuis) en Gibraltar (uit) heeft Oranje nog drie punten nodig om zich definitief te plaatsen voor het EK van volgend jaar in Duitsland. Van Dijk: “Dat mag niet meer misgaan. Dit gaan we afmaken. Dat moet gewoon.”

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Opeens heerst er weer optimisme bij Oranje**

Trouw

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sport; Blz. 18

**Length:** 668 words

**Byline:** MATTHIJS VAN DAM

**Highlight:** Voetbal • Oranje is erbij op het EK komend jaar in Duitsland, dat is praktisch zeker. Het elftal krijgt zelfs al vorm.

**Body**

De ogen van Ronald Koeman glinsterden bijna, op de late dinsdagavond in Athene, na de cruciale 0-1 overwinning van Nederland op de Grieken. De bondscoach had Tijjani Reijnders wederom zien uitblinken op het middenveld, in zijn tweede wedstrijd als basiskracht. Onvermoeibaar, en het maakt niet uit op welke positie hij speelt, zei Koeman. "Of hij op 6, 8 of op 10 staat; ik denk dat hij morgenochtend gewoon wéér kan spelen."

Wie moest de geblesseerde Frenkie de Jong vervangen? Dat was de vraag voor deze interlandperiode. De oplossing kwam van twee jongens met samen tien interlands. Naast Reijnders speelde ook Mats Wieffer (23) volwassen tegen Griekenland. "We waren daar zó sterk", prees Koeman zijn middenvelders. "Centraal waren we heer en meester." De middelste linie op het EK lijkt daarmee, met De Jong erbij, dus wel bekend.

Winst op Ierland of Gibraltar volgende maand is al genoeg voor definitieve plaatsing. De sfeer in het Oranjekamp in de Atheense Opap Arena was maandagavond zo uitgelaten, dat Koeman zelfs de vraag kreeg of Nederland Europees kampioen kan worden. "Als de groep compleet is en ingespeeld raakt, zit er muziek in. We doen zeker niet onder voor andere landen. De toekomst voor Nederland is heel zonnig." Maar een favorietenstatus uitspreken ging hem te ver.

**Goede vervangers**

Toch was dit de meest hoopgevende interlandperiode onder Koeman sinds zijn terugkeer in januari. Meest opvallend afgelopen week: de incomplete spelersgroep werd steeds minder een thema. De vele geblesseerde afwezigen werden onverwacht goed vervangen. Naast Reijnders en Wieffer lieten vooral linksback Quilindschy Hartman en - in invalbeurten - ook rechtsback Jeremie Frimpong en voorstopper Micky van de Ven zien potentie in Oranje te hebben.

Met Hartman, Van Dijk en Nathan Aké staat de defensie al redelijk stevig. Tegen Griekenland nam Van Dijk verantwoordelijkheid met het nemen (en benutten) van een strafschop in blessuretijd, maar ook verdedigend was hij eindelijk weer eens foutloos. Oranje incasseerde ditmaal ook geen vroege tegengoal. "Zij hebben aangetoond echte leiders te zijn", zei Koeman over Van Dijk en Aké.

Ook doelman Bart Verbruggen oogde stabiel. Hij bood daarmee perspectief op een meer duurzame oplossing van de slepende keeperskwestie. De contouren van een vaste elf worden zo stilaan zichtbaar, na bijna een jaar zoeken voor Koeman. Een elftal dat bovendien steeds meer opereert als collectief, zei Aké in Athene.

Toch kraakt het in sommige gevallen ook nog steeds, bijvoorbeeld bij verdediger Lutsharel Geertruida. Tegen Griekenland ontsnapte hij aan rood, leed hij slordig balverlies en dekte hij niet goed door. Koeman wisselde hem in de rust. De groeibriljanten Micky van de Ven en Sven Botman, uitblinkers in de Engelse Premier League, azen op zijn plek.

Voorin had Oranje de wedstrijd veel sneller moeten 'killen', vond Koeman. "We hadden vijf, zes gevaarlijke counters en hebben dan toch een penalty in blessuretijd nodig." Op het EK, volgend jaar in Duitsland, kan het zich dat niet permitteren. Sowieso blijft de aanvallende stootkracht van Nederland heel mager. De voorste linie kan de clubvorm niet doortrekken (Simons, Malen) of ontbeert niveau (Bergwijn, Weghorst). Koeman zal reikhalzend uitzien naar het moment dat Memphis Depay en vooral Cody Gakpo weer fit zijn. Zonder hen is het de vraag wat Nederland op het EK te zoeken heeft.

Ook een vrijetrappen- en cornerspecialist ontbreekt in de selectie. "Laat er please één geboren worden", smeekte Koeman na afloop. Hij ging daarbij wel voorbij aan de specialiteit van Gakpo (corners).

Staan er ook nog nieuwe strafschoppennemers op? Wout Weghorst, die de strafschop in de eerste helft opeiste, miste. Dat was de zoveelste keer in zijn carrière. Het gevolg was dat zijn geldingsdrang Oranje bijna de overwinning kostte.

'Als de groep compleet is en ingespeeld raakt, zit er muziek in'

We doen zeker niet onder voor andere landen. De toekomst voor Nederland is heel zonnig.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 18

**Graphic**

Virgil van Dijk omhelst Denzel Dumfries na de zege in Athene. Foto ANP

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Belasting betalen? Hoeft helemaal niet, zegt 'jurist'**

AD/Algemeen Dagblad

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Landelijk; Blz. 13

**Length:** 825 words

**Byline:** CYRIL ROSMAN

**Highlight:** De fiscus heeft een kort geding aangespannen tegen Youri Plate. Hij wordt gezien als een van de drijvende krachten achter de beweging van 'autonomen', mensen die weigeren belasting te betalen. Plate is dolblij met de dagvaarding.

**Body**

Fiscus is brieven van weigeraars zat en klaagt voorman 'autonomen' aan

Volgens de Belastingdienst verspreidt de zelfverklaarde jurist Youri Plate misleidende informatie, zoals het ontkennen van de grondwet. Daar moet hij zich nu voor verantwoorden bij de rechter, iets wat Plate totaal niet erg vindt. Sterker nog, de 46-jarige Limburger sprong 'een gat in de lucht' toen hij de dagvaarding van de Belastingdienst en het ministerie van Financiën in zijn brievenbus vond. ,,Dit is een geschenk!", roept hij in een video die hij afgelopen zomer op Facebook zette. Want de dagvaarding geeft Plate de kans al zijn grieven jegens de overheid (of 'roverheid', zoals hij zelf pleeg te zeggen) in de rechtszaal uit de doeken te doen.

Plate is een van de opvallendste personen in de groeiende beweging van autonomen of 'soevereinen': mensen die vinden dat zij zich aan het Nederlandse staatsburgerschap kunnen onttrekken en daarmee van allerlei verplichtingen af zijn, zoals het betalen van belasting, boetes en soms ook huur.

Het gaat om duizenden mensen in Nederland. De Belastingdienst ontving de afgelopen jaren meer dan negenduizend brieven van autonomen. En deurwaarders sloegen voor de zomer in deze krant alarm omdat ze steeds vaker worden geconfronteerd met zelfbenoemde autonomen en soevereinen die geen rekeningen betalen en daardoor in de problemen raken, tot aan huisuitzettingen toe.

Onderdeel van de theorie die Plate & co aanhangen, is dat ieder mens uit twee verschillende personen bestaat. Er is de 'soevereine mens van vlees en bloed', en er is de 'bedrijfstrust' die door de overheid bij de geboorte van ieder persoon op diens naam is opgericht en waarmee de 'mens van vlees en bloed' als het ware tot slaaf wordt gemaakt. Inlichtingendienst AIVD schrijft: 'Het is een ingewikkeld narratief dat wetten beschouwt als contracten die alleen van toepassing zijn als je daar zelf mee instemt. Als je er niet mee instemt, is de wet ook niet op jou van toepassing.' De dienst maakt zich zorgen over radicalisering in de groep.

**Taakstraf**

Plate kreeg tijdens de coronapandemie enige bekendheid als anti- overheidsactivist. Hij organiseerde verschillende demonstraties tegen de coronaregels. De rechter legde hem in 2021 een taakstraf op vanwege opruiing: in november 2020 had Plate op Facebook opgeroepen om 'massaal te gaan winkelen zonder mondkapje'. Die kapjes werden in december dat jaar verplicht in winkels. Ook daarvoor leefde Plate al in onmin met de overheid, hij verkeerde onder meer in een conflict met Jeugdzorg.

Na de pandemie heeft Plate zich vastgebeten in de autonomentheorie. Hij richtte het Juridisch Kantoor Plate op: 'Om samen als één front tegen de Staat der Nederlanden op te treden'. Dat kantoor is in feite een vereniging waar mensen (voor 25 euro per jaar) lid van kunnen worden.

Plate helpt andere autonomen bij het schrijven van brieven aan organisaties als de Belastingdienst of deurwaarders: 25 euro voor het schrijven van een brief, 50 euro voor het in behandeling nemen van een dossier. De vereniging telt naar eigen zeggen tweeduizend leden. Op sociale media heeft Plate veel volgers, waaronder 7200 abonnees op YouTube. Zijn werkwijze komt erop neer dat hij tal van overheidsorganisaties aanschrijft met de boodschap dat ze 'niet bevoegd' zijn om te doen wat ze doen. Zo roept Plate ook 'dat we geen grondwet hebben omdat ons koningshuis de zetel heeft afgegeven'.

Dat Plate geen enkele juridische opleiding heeft, ziet hij zelf niet als een probleem. De rechtbank in Limburg vindt het wel een bezwaar, blijkt uit een uitspraak van 23 augustus. Plate wilde als gemachtigde optreden van een man met een betalingsachterstand bij zijn zorgverzekeraar. De rechtbank oordeelde dat Plate dat niet mag: ,,Zijn verhaal is ongericht, warrig en moeilijk te volgen, maar bovenal juridisch nonsens." Ook schrijven de rechters dat Plate 'brokken lijkt te maken voor zijn klant' en deze procedure gebruikt 'voor het ventileren van zijn eigen gedachtegoed'.

,,De enige die hier beter van wordt, is Plate zelf", zegt Chris de Boer, lid van de VVD-steunfractie in Sittard-Geleen. De Boer beheert ook een Facebookgroep over het gedachtegoed van autonomen. Hij zegt mensen te kennen die 'schade hebben geleden'. ,,Ze krijgen beloftes over van alles en nog wat, maar achteraf zijn ze meer kwijt dan rijk. Hij moet stoppen met desinformatie verspreiden, want zo voedt hij schijnautonomie."

De Belastingdienst is alle retoriek nu zat en eist in het kort geding dat Plate stopt met zijn adviezen, zijn brieven en zijn video's. Op straffe van een dwangsom van 5000 euro per dag. De zaak dient morgen bij de rechtbank in Maastricht. Plate roept zijn aanhangers al dagen op om naar de rechtbank te komen. Ook meldt hij een plan te hebben: ,,De rechter moet zijn bevoegdhedenafschrift laten zien. Als dat niet kan, moet de toga uit."

Hij moet stoppen met desinformatie, want zo voedt hij schijnautonomie

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 13

**Graphic**

Zelfbenoemd jurist Youri Plate heeft een grote schare volgers op sociale media. Hier spreekt hij ze toe via YouTube.

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Levi van schlemiel in nacompetitieduel met Laakkwartier naar gevierde man bij ’s-Gravendeel: ‘Dit is de manier’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 02:59 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 656 words

**Byline:** Jasper van Everdingen

**Body**

In het door ongeregeldheden ontsierde nacompetitieduel met Laakkwartier was Levi Vugts nog de schlemiel, door de beslissende strafschop te missen. In de eerste competitiewedstrijd op eigen veld sinds die junidag, afgelopen zaterdag tegen SCO’63 (3-1 winst), had hij opnieuw een hoofdrol. Nu als de gevierde man.

Een graad of 32 was het, die zaterdag 10 juni. In de voetbalkantine van ’s-Gravendeel waren de flesjes water niet aan te slepen. En de bijvelden, waarop een jeugdtoernooi werd gehouden, waren vergeeld en gortdroog. In deze tropische omstandigheden moest ’s-Gravendeel 1 tegen derdeklasser Laakkwartier de volgende ronde van de knock-outfase zien bereiken, om weg te komen uit de vierde klasse. ,,Ook nog op kunstgras”, kijkt spits Levi Vugts (23) terug. ,,Dat maakte het nog tien graden warmer.”

Slijtageslag

Het werd een slijtageslag. Vugts had na zo’n tien minuten al de score geopend, vanaf de stip, maar 105 slopende minuten na die vreugde was er nog slechts opluchting toen Perrie Huisman er nog pingels uit sleepte: 2-2. Vugts: ,,We waren heel de wedstrijd de betere, hadden het al in de eerste helft moeten beslissen. Dan was er niks aan de hand geweest.”

Dan was - wellicht - geen penaltyserie nodig geweest. Hoefde de wedstrijd niet tijdelijk gestaakt te worden nadat achter het doel de gemoederen verhit raakten en een aantal supporters van beide teams slaags raakten - naar achteraf bleek veroorzaakt door een ’s-Gravendeel-supporter. En was de trainer van de Haagse ploeg, Sjaak Polak, niet bedreigd. Vugts: ,,Tijdens de wedstrijd was het nog allemaal gezellig en leuk. Heel de dag was het feest op de club. Maar dat ene moment verpestte dat allemaal.”

Je bent al helemaal kapot en dan ga je ook nog een halfuur stilzitten. Je benen zijn dan helemaal stijf

Hoe warm het ook was, op een afkoelpauze in de kleedkamer zat Vugts niet te wachten. ,,Zeker omdat je al 120 minuten hebt gespeeld. Je bent al helemaal kapot en dan ga je ook nog een halfuur stilzitten. Je benen zijn dan helemaal stijf.” Dat speelde mee, toen beide teams weer naar buiten gingen en Vugts achter de bal ging staan, en miste. De tweede ’s-Gravendeelse misser bleek fataal.

Leden geschorst

Waar de club – na alle inspanningen om een voetbalfeest te organiseren – werd opgezadeld met het geven van tekst en uitleg aan KNVB en burgemeester, en zich genoodzaakt zag een aantal leden te schorsen, ging Vugts op zomervakantie. Met in zijn hoofd de vraag waar het sportief was misgegaan. ,,Maar wat uiteindelijk blijft hangen, is dat je de laatste strafschop mist.”

Een jaar eerder had hij ook al even moeten slikken. Overgekomen van tweedeklasser NSVV en zijn jawoord gegeven aan een derdeklasser, trof hij uiteindelijk een degradant aan. Maar spijt? Dat heeft hij allerminst. Vugts vond in het Seuterdorp, ook de nieuwe woonplaats van de Maasdammer, de speeltijd waar hij naar op zoek was. En meer dan dat. ,,Na twee weken trainen voelde het al alsof ik hier een jaar zat. Ik ben ook vrienden met de jongens geworden, ook na de voetbal doen we dingen met elkaar.”

Topscorerstitel

Op het veld gaan ze gebroederlijk weer voor het kampioenschap, Vugts wil ook de topscorerstitel. Want winnen alleen geeft geen voldoening. ,,Al winnen we met 3-0: als ik niet scoor, ben ik daar toch teleurgesteld over. Als spits wil je gewoon altijd scoren.”

Dat lukte bij Hekelingen (0-1 zege) en Rockanje (0-4 winst, 1x Vugts) alleen vanaf de stip. Zaterdag, in de eerste competitiewedstrijd op eigen veld sinds 10 juni, had hij eindelijk weer de hoofdrol. Na een bedroevende eerste helft van ’s-Gravendeel tegen hekkensluiter SCO’63, leidde hij zijn ploeg met twee doelpunten alsnog naar de derde zege op rij: 3-1 (1-1 en 2-1 Vugts, 3-1 Huisman). ,,Twee goals, hè”, klinkt Vugts trots. ,,Heel blij mee.”

,,Dit is ook de enige manier om het met elkaar weer op te pakken, gewoon dit jaar er weer voor gaan. We hebben nu drie gespeeld, negen punten. Denk dat we goed op weg zijn.”

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Tata dichtgooien? Dat vindt schrijver Saskia Sluiter zonde. ‘Het moet natuurlijk wel schoner’**

Trouw.nl

18 oktober 2023 woensdag 08:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1546 words

**Byline:** Hans Nauta

**Body**

Schrijfster Saskia Sluiter dook in de geschiedenis van het gebied waar de hoogovens zijn verschenen. Er is een paradijs verdwenen, daar bij Wijk aan Zee. Maar ze zou ook niet graag zien dat Tata Steel nu verdwijnt.

Als Saskia Sluiter vanuit haar woonplaats Velsen-Noord naar Tata Steel fietst, ziet ze het verre verleden als een sluier over de omgeving liggen. “De Wenckebachstraat die naar het hoofdkantoor leidt, was een groene laan met bomen. Hier en daar een huis en een tuinderijtje, en nog meer bomen en nog meer groen. Een hele oude weg. In het voorjaar bloeien de stinsenplantjes uit de tuinen van de rijke landgoederen nog altijd in de berm.”

In de koffiehoek van het staalconcern kijkt Sluiter om zich heen, alsof ze de duinen van toen nog kan zien. “Voor die parkeerplaats daarbuiten zijn meters zand afgegraven. Iets verderop begon de zeereep en dit waren prachtige parkbossen. Het paradijs op aarde, op het eerste gezicht althans.” Op het eerste gezicht, omdat er ook ontstellend veel armoede was, ruim honderd jaar geleden.

In haar boek De staalwoestijn, zojuist verschenen bij uitgeverij Noordboek, schetst Sluiter in 327 pagina’s de enorme veranderingen in de regio. Ze begint bij het idee van koning Willem I om een kanaal te laten graven tussen Amsterdam en IJmuiden, en eindigt in het heden, bij het Indiase staalconcern Tata Steel dat sinds het honderdjarig bestaan in 2018 een groeiend imagoprobleem kent. Door de vervuiling en de klimaatopgave voor de industrie is de toekomst van het bedrijf onzeker.

‘Ik houd wel van een schurende omgeving’

Het is een discussie geworden van ‘hakken in het zand’ en van scherpe meningen, zegt Sluiter. Zelf laveert ze in haar boek langs alle verschillende opvattingen. Wat daarbij helpt, is dat ze begrip heeft voor beide kampen. “Het bedrijf zorgt voor een ontzettende klote vervuiling, maar het is ook een prachtig mooi bedrijf”, zegt ze.

“Gooi maar dicht, die fabriek, roepen sommigen. Dat is veel te gemakkelijk”, zegt Sluiter. “Hoe zonde zou het zijn als Tata zou verdwijnen. Dat zou een klap zijn voor deze regio. Pijnlijk ook voor de technisch geschoolde mensen die er werken. Die kunnen echt wel wat meer dan zonnepanelen op daken leggen. Het moet natuurlijk wel schoner, er moet iets gebeuren.”

Sluiter (74) is niet alleen schrijver maar ook beeldhouwer. Ze houdt van materialen en zou het liefst eens binnenkijken bij Tata. Niet alleen het terrein verkennen in de buurtbus die gasten rondrijdt, maar uitstappen, de fabriekshallen binnengaan en tussen de vakmensen een kijkje nemen. “Dat staalproces is zo fotogeniek. Ze maken hier mooi staal, het is een ambacht op hoog niveau.”

Ze komt uit Heemstede en woonde verder in Amsterdam, in Californië en Duitsland – haar vorige man was jazzdrummer. In 2005 kwam ze in Velsen-Noord terecht. “Ook weer voor de liefde. Geen seconde spijt gehad. Want ik houd wel van een schurende omgeving. In Heemstede hebben veel dingen soms een dubbele bodem. Hier is het direct, rechtuit, niet lullen maar poetsen, en dat bevalt me. Als iets niet goed is, krijg je dat te horen, in plaats van smispel-smispel.”

Net zoals Europa nu, wilde Nederland na de Eerste Wereldoorlog zelfvoorzienender worden

Dat schurende zit ook in het contrast tussen de natuur en de zware industrie. En in wat die industrie met zich meebrengt. “Hoogovens is natuurlijk een spons geweest die mensen van overal aantrok. In Velsen-Noord wonen zoveel verschillende nationaliteiten. Dat schuurt en dat knettert en dat doet van alles.”

De import van buitenlandse krachten begon al bij de aanleg van het Noordzeekanaal. Er moest een breed duingebied worden doorgraven en een sluizencomplex van ongekende schaal worden gebouwd. Hoewel Nederland bekend staat om z’n waterwerken, werd dit hoogstandje uitgevoerd door een Engels bedrijf, Henry Lee & Son, met Engels personeel in de hogere functies. Een aantal Engelsen woonde in ‘het Engelse dorp’ in Velsen, schrijft Sluiter in haar boek.

Voor een groot deel van zulke geschiedschrijving heeft ze de afgelopen jaren doorgebracht in de archieven. In het boek zorgen vijf ‘getuigen’ voor structuur en helpen ze Sluiter om de oogst van haar spitwerk in te kleuren.

Zo brengt Frederik Willem van Eeden, botanicus en vader van de beroemde schrijver, het wonderschone afwisselende landschap van de negentiende eeuw in beeld. Schrijver Israël Querido ging er begin twintigste eeuw op ‘mensenjacht’. Hij gaf de kleine tuinders een gezicht en beschreef de uitzichtloze armoede van de dagloners.

Grote industriëlen in Nederland kwamen met de plannen voor de hoogovens omdat de Eerste Wereldoorlog voor schaarste zorgde. Er kwam geen staal meer uit Duitsland en Engeland. Net zoals Europa nu, wilde Nederland zelfvoorzienender worden.

Pas in de jaren zeventig kwam er wat meer benul van milieu

Toen de plannen in 1918 concreet werden, dacht Frans Netscher, raadslid van Velsen, er het zijne van. ‘Een hoogoven drukt zijn stempel op den ganschen omtrek. Het maakt alles zwart en kaal, de lucht onzuiver; het veroorzaakt een helsch lawaai, dag en nacht. Want hoogovens moeten altijd doorwerken, des nachts is de gloed van de vuren in de verre omtrek zichtbaar’, schreef hij. Netscher, de derde getuige, kon voorkomen dat de hinderwet buitenspel werd gezet. Er werd dus nog een beetje rekening gehouden met de omgeving. Maar de fabriek hield hij niet tegen.

Pas in de jaren zeventig kwam er wat meer benul van milieu, viel Sluiter op bij het schrijven. “Neem camping Rolandsduin, die pal naast Hoogovens lag. Als de wind verkeerd stond, zat alles onder het roet. In de jaren tachtig kwam het besef dat kamperen daar eigenlijk niet kon.” In 1992 werd de camping gesloten.

Enkele decennia later kocht Antoinette Verbrugge, de vijfde getuige, een appartement in Wijk aan Zee. Door de krappe woningmarkt kreeg ze weinig bedenktijd. ‘Meteen, de eerste nacht al, was de stank enorm en regende het grafiet. Toen ze midden in de nacht benauwd wakker werd, schrok ze van die zware stank. Waar was ze beland? Wat had ze gedaan?’, schrijft Sluiter. Foute boel.

‘De rechtszaak is een breekijzer om iedereen zich de kolere te laten schrikken’

Bij Verbrugge ontstond langzaam maar zeker het idee om aangifte te doen tegen Tata, wegens de vervuiling en schade aan de gezondheid van omwonenden. Dit leidde tot de strafzaak die topadvocaat Bénédicte Ficq in gang heeft gezet.

Sluiter: “Deze zaak is een breekijzer om iedereen zich de kolere te laten schrikken. In Den Haag en hier bij Tata op kantoor. In die zin vind ik het fantastisch. Of ze in India schrikken, dat weet ik overigens niet. Aan de andere kant gaat het negatieve beeld van het bedrijf zo’n eigen leven leiden. Ik weet niet of dat nou wel zo verstandig is. Achter de poort werken 10.000 mensen en buiten de poort zorgt de fabriek ook voor 20.000 tot 40.000 banen.” Over hun belang komt vakbondsman Roel Berghuis als vierde getuige aan het woord in De staalwoestijn.

De fabriek heeft veel welvaart gebracht in de regio, zegt Sluiter. Ook zijn er veel mensen komen wonen, juist vanwege het werk. “Nu denk je, wat doet die fabriek hier tussen al die woningen? Maar die fabriek was er wel eerder.”

Laatst berekende het RIVM dat de verwachte levensduur van inwoners van Wijk aan Zee 2,5 maand korter is door de huidige uitstoot van Tata Steel. Zonder fabriek zouden de mensen gemiddeld dus iets langer kunnen leven. Het nieuws zorgde voor geschokte reacties. “RIVM’s bevindingen raken ons”, zei Ruth van de Moesdijk, directeur gezondheid, veiligheid en milieu van Tata Steel. “We weten dat mensen in de omgeving zich zorgen maken over hun gezondheid, en wij trekken ons dat aan.”

Sluiter: “Je hebt hier ook mensen die zeggen, ik woon hier hartstikke lekker. Die 2,5 maand boeit me niet, het is toch een loterij. Wat ik er zelf van denk? Je krijgt nooit iets gratis. Alles heeft een smerige achterkant. Een leven zonder risico’s is een utopie. Dan moet je in een hutje op de hei gaan zitten. Maar als ik zelf nog jonge kinderen had in Wijk aan Zee, zou ik overwegen ergens anders te gaan wonen.”

‘Anderhalve kilo CO2 produceren voor 1 kilo staal, dat kan natuurlijk niet meer’

“Ik woon hier prima en gezond is het niet. Maar goed, midden in Amsterdam is het ook niet gezond. Ik zit dichtbij het strand, de trein, de duinen. Dat streept voor mij wel redelijk tegen elkaar af. En ik ben ook niet zo’n bangerd. Maar ja, op een gegeven moment werden de berichten zodanig verontrustend, dat ik dacht, toch maar eens wat aandacht aan besteden.” Zo kwam het boek.

Sluiter hield er in haar achterhoofd rekening mee dat ze een requiem aan het schrijven was. Maar zelf hoopt dat ze het bedrijf een metamorfose gaat doormaken. “De afhankelijkheid van Tata Steel India lijkt daarbij wel een probleem. IJmuiden is met handen en voeten gebonden aan het moederbedrijf. De beslissingen worden in India genomen. Geen idee hoe het er over tien jaar voor staat. Maar anderhalve kilo CO2 produceren voor 1 kilo staal, dat kan natuurlijk niet meer.”

Lees ook:

RIVM: Er is een directe relatie tussen uitstoot van Tata Steel en kans op ziekte

Tachtig procent van de inwoners van Wijk aan Zee ervaart hinder van Tata Steel, en dit heeft grote gezondheidseffecten, zegt het RIVM. In werkelijkheid kan de schade nog hoger uitvallen door de stapeling van risico’s en schadelijke stoffen.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Erik Ronnes: ‘Altijd scherp communiceren, zodat mensen weten wat ze kunnen verwachten’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 05:01 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 739 words

**Byline:** Domien van der Meijden

**Body**

SINT-MICHIELSGESTEL - Hij is te energiek en te gedreven om, oneerbiedig gezegd, een beetje op de winkel te passen in Sint-Michielsgestel. Wat kunnen inwoners verwachten van de nieuwe, waarnemend burgemeester Erik Ronnes? Wat voor type mens krijgen de Gestelaren de komende acht tot tien maanden te zien, totdat er een nieuwe burgemeester komt?

Op 8 september van dit jaar nam hij nog afscheid als gedeputeerde in het Bossche provinciehuis met in zijn portefeuille ruimte en wonen. Een paar weken later volgde hij de scheidend burgemeester Han Looijen van Sint-Michielsgestel op. Erik Ronnes laat er geen gras over groeien.

Sommigen willen na hun uitgevoerde functie eerst opnieuw wat oriënteren, ik vind het prima om direct weer aan de slag te gaan

,,Dat ging wel heel snel. Maar dat is helemaal niet erg. Ik vind het een eer om waarnemer te zijn in Sint-Michielsgestel. Sommigen willen na het stoppen met hun functie eerst wat rust en rondkijken en opnieuw oriënteren, maar ik vind het prima om direct weer aan de slag te gaan", zegt de energieke 55-jarige uit Boxmeer.

Stevige carièrre achter de rug

Ronnes heeft een indrukwekkende staat van dienst. Vooral als het om zijn politieke CDA-carrière gaat. Hij was twaalf jaar raadslid in Boxmeer, waarvan acht jaar fractievoorzitter. Daarna vijf jaar wethouder en tevens een paar jaar locoburgemeester. In 2015 kwam hij in de Tweede Kamer als woordvoerder ruimtelijke ordening, wonen en financiën. Vijf jaar later werd hij gedeputeerde in het provinciehuis in Den Bosch met de onderwerpen wonen en ruimte in zijn pakket.

Op allerlei vlakken wil Ronnes de komende maanden de handen uit de mouwen steken. ,,Als lokale overheid moet je scherp communiceren. Zowel naar je burgers als onderling tussen college en gemeenteraad. Burgers voelen zich vaak niet goed begrepen. Dat wil ik de goede kant op laten bewegen. Goede informatie verstrekken, laten zien wat je doet en ook vooral waarom je het doet. Dat betekent wel dat je soms, vanwege algemene belangen, het niet iedereen naar de zin kan maken.”

Als we stappen kunnen zetten, doen we dat

Als voormalig gedeputeerde wonen en ruimte geeft hij ook een ander schot voor de boeg. ,,Het is niet mijn portefeuille in Gestel, maar je zal nu maar een woning zoeken. Op dat vlak moet er nog veel gebeuren. Ook als het gaat om huisvesting van statushouders en vluchtelingen van buiten de EU. Daar zullen we wat mee moeten, de opgave ligt er. Voor die verantwoordelijkheid loop ik niet weg.”

Ook op menselijk vlak vindt hij contact met inwoners erg belangrijk. Dat begon al direct met het bizarre ongeval aan de Theerestraat, waar een 33-jarige Bosschenaar met zijn auto te water raakte en waar zes te hulp geschoten omstanders hem van de verdrinkingsdood konden redden. ,,Dan wil ik graag mijn betrokkenheid tonen. Zowel met de redders als met het slachtoffer. Ik heb ze dan ook allemaal gebeld en gesproken. En op een later tijdstip breng ik ze graag samen zodat ze elkaar kunnen ontmoeten en bijpraten. Want zo’n ongeluk heeft impact.”

Eentje van ons, een échte burgemeester zijn

Dat ‘tussen de mensen staan’ is volgens Ronnes een van de belangrijke rollen die je als burgemeester moet oppakken. ,,Het verbinden van mensen. Of ze nu iets ergs hebben meegemaakt, of op een ander vlak. Ik wil dat ze straks zeggen dat ze een echte burgemeester hebben gehad. ‘Eentje van ons’, zeg maar. Ik vind dingen als een herdenkingsbijeenkomst (Tweede Wereldoorlog), carnavalsbijeenkomsten of het decoreren van mensen die een koninklijke onderscheiding verdienen, ook heel belangrijk. Een lintje als waardering voor wat ze doen in de gemeenschap. En samen herdenken hoort bij het delen van je plaatselijke historie. Daar moet je als burgemeester deel van uitmaken.”

Erik Ronnes

Erik Ronnes woont in Boxmeer en groeide op in Vortum-Mullem. Hij bezocht de Mavo in Stevensbeek en volgde daarna een opleiding logistiek in Venlo. Ronnes is getrouwd en heeft twee kinderen.

Hij werkte bij Xerox als specialist douanewetgeving en later in diverse managementfuncties.

Via zijn vader kwam Erik Ronnes in aanraking met de politiek. Vader Jan was vele jaren actief in de Vierlingsbeekse politiek. Onder meer als raadslid, wethouder, statenlid en locoburgemeester.

De waarnemend burgemeester van Sint-Michielsgestel legde een soortgelijke weg af in Boxmeer: raadslid, fractievoorzitter, wethouder. Erik Ronnes kwam ook in de Tweede Kamer terecht en werd later gedeputeerde in Brabant.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Steeds meer details in Italiaans gokschandaal: ’Zal snel mijn volledige verhaal doen’; Nicolo Fagioli lapt Sandro Tonali erbij voor strafvermindering**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 12:53 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** TELESPORT; VOETBAL; TELESPORT; FRONTPAGE

**Length:** 758 words

**Body**

Een eerste voetballer werd dinsdag gestraft in de zaak rond illegaal gokken in Italië. De 22-jarige Juventus-middenvelder Nicolò Fagioli kon als spijtoptant een schikking treffen, waardoor hij er vanaf komt met een schorsing van 7 maanden in plaats van de drie jaar die hij riskeerde.

Fagioli dankt zijn strafvermindering vooral aan zijn bekentenissen waarin hij Italiaans international Sandro Tonali aanwees als de man die hem de gok-app leerde kennen. Die laatste bekende intussen dat hij wedde op wedstrijden van zijn voormalige werkgever AC Milan. Vanuit Italië sijpelen er woensdag ook drie nieuwe namen binnen die in de zaak betrokken zouden zijn.

De straf is nog niet officieel, maar Italiaanse media meldden dat de advocaten van Fagioli en het federaal parket tot een schikking zijn gekomen van een schorsing van zeven maanden, plus een herstelplan van vijf maanden waarin hij aan zijn gokverslaving zal werken en jongeren zal helpen.

Fagioli geeft gokken toe

Met die schorsing zou het seizoen van de jonge Juvé-middenvelder erop zitten, maar het is een forse strafvermindering tegenover de drie jaar minimumstraf die voor dergelijke feiten staat vermeld in de disciplinaire code van de Italiaanse Voetbalbond.

Fagioli dankt de strafvermindering vooral aan zijn medewerking aan het onderzoek. Volgens Tuttosport zou hij zich op 30 augustus spontaan aangeboden hebben bij de openbare aanklager, nadat er bij hem een huiszoeking was gebeurd en hij vernomen had dat er een onderzoek tegen hem liep. Hij gaf toe gegokt te hebben op voetbalwedstrijden, maar niet van zijn eigen club.

Erbij lappen van Tonali

De jonge Juve-middenvelder bekende dat hij een gokverslaving had, liet zich onderzoeken door een psychiater en vertelde dat hij de gok-app die hij gebruikte, had leren kennen via Italiaans international Tonali. Die werd eerder deze week samen met Nicolò Zaniolo (Aston Villa) ondervraagd bij de Italiaanse nationale ploeg, waarna ze terugkeerden naar hun clubs.

Wat ook in het voordeel van Fagioli speelde (later mogelijk ook bij Zaniolo en Tonali): de voorzitter van de Italiaanse voetbalbond Gabriele Gravina verklaarde dat hij jonge, gokverslaafde spelers ook als slachtoffers ziet van een wijdverspreid maatschappelijk probleem.

’Naïeve fout’

Fagioli reageerde via Instagram intussen zelf op de gebeurtenissen. „Ik denk dat ik kon beginnen met alleen mijn excuses aan te bieden aan de fans van Juventus en bijhorend alle voetbal- en sportfans over de hele wereld voor de naïeve fout die ik gemaakt heb”, opent de 22-jarige Italiaan.

„Maar aan de andere kant kan ik niet anders dan het hebben over de wansmakelijke zaken die in de pers over mij verschenen zijn. Enkel en alleen om me op basis van duizenden leugens in een negatief daglicht te plaatsen. Of eerder om een tweede keer bekeken te worden. Ik zal snel mijn volledige verhaal doen”, aldus Fagioli.

Poker en blackjack

Later op dinsdag bekende Tonali tijdens zijn verhoor door het Openbaar Ministerie in Turijn wel dat hij gewed heeft op wedstrijden van zijn voormalige werkgever AC Milan, in de periode dat hij daar onder contract stond. Het zou daarbij wel gaan om wedstrijden waarin Tonali niet zelf in actie kwam. Hoe dan ook hangt Tonali nu een schorsing van minimaal een jaar boven het hoofd, weet Italiaanse media.

Zaniolo blijft op zijn beurt beweren dat „hij nooit gegokt heeft.” De Italiaan zou enkel poker en blackjack gespeeld hebben, niet wetende dat hij daarvoor illegale applicaties aan het gebruiken was. Indien dat bewezen wordt, komt de speler van Aston Villa er met een boete vanaf.

Drie nieuwe namen

Fabrizio Corona, de journalist die initieel naar buiten kwam met het gokschandaal, voert woensdag drie nieuwe namen op. Het zou gaan om Federico Gatti, ploegmaat van Fagioli bij Juventus, Nicolò Casale (Lazio) en Stephan El Shaarawy, ploegmaat van Rick Karsdorp bij AS Roma.

Corona beweerde dinsdagavond in het Italiaanse tv-programma Striscia la Notizia dat hij in het bezit is van een video waarop te horen is dat de drie personen in kwestie over voetbalweddenschappen spreken.

Voorlopig is er nog geen onderzoek ingesteld naar iemand van het trio.

Newcastle bevestigt onderzoek naar Tonali

Newcastle United heeft woensdag bevestigd dat Tonali deel uitmaakt van een onderzoek van het Italiaanse parket en de Italiaanse voetbalbond (FIGC) naar het overtreden van het gokverbod voor profspelers.

Newcastle meldt dat Tonali zijn medewerking verleent aan de onderzoekers. De Engelse voetbalclub en Tonali zullen zich tijdens het lopende onderzoek onthouden van verdere commentaren.

**Graphic**

Image, Nicolo Fagioli, ANP/HH

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**Bondscoach Jan Niebeek aan stand verplicht WK-goud korfbal te pakken, daarna wacht nieuwe uitdaging; ’Ik wil de spelregels onder de loep nemen’**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 9:58 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** TELESPORT; FRONTPAGE

**Length:** 726 words

**Byline:** Lisa Schoenmaker

**Dateline:** AMSTERDAM

**Body**

Jan Niebeek loopt momenteel met een bijzonder gevoel rond in Taiwan. Als bondscoach van de Oranje-korfballers hoopt hij zijn ploeg naar de elfde wereldtitel in de geschiedenis te leiden. Als alles ’gewoon’ volgens plan verloopt, neemt hij afscheid op zijn hoogtepunt. „Dat zou het mooiste scenario zijn.”

Het Nederlands korfbalteam is al jaren uiterst dominant. Sinds 1978 wordt het wereldkampioenschap gehouden en slechts één keer veroverde Oranje de titel niet. Alleen in 1991 moesten onze landgenoten genoegen nemen met het zilver na een nederlaag tegen België.

Aan de vooravond van de wereldtitelstrijd, die vrijdag van start gaat, geeft de 53-jarige Niebeek aan dat hij dezer dagen even extra probeert stil te staan bij ’alle laatste keren’ als bondscoach. „Maar dat doe ik eigenlijk al een aantal weken. In Nederland realiseerde ik me bijvoorbeeld ook dat het onze laatste momenten op Papendal waren. Daar heb ik de afgelopen jaren heel wat uren met de selectie doorgebracht. Het is een bijzondere plek voor mij geworden, want daar heb ik mogen samenwerken met de beste korfballers ter wereld. Dat is natuurlijk speciaal.”

Bevoorrecht

Het is niet dat Niebeek het plezier in zijn baan is verloren. Hij voelt zich nog iedere dag bevoorrecht dat hij deze functie bekleedt. Maar, hij wil zich ook blijven ontwikkelen. „Ik ben eerst speler geweest, daarna clubcoach en nu dus bondscoach. Hoe mooi ik het ook vind, ik voel ook dat het tijd is voor een nieuwe stap. Ik wil mezelf blijven uitdagen.”

Dat gaat hij doen als technisch directeur van de bond. „Ik voel dat ik in die rol meer kan bijdragen aan de toekomst van de sport. Ik heb genoeg plannen. Zo wil ik de spelregels onder de loep nemen, omdat ik denk dat het korfbal veel sneller gespeeld kan worden en daarmee ook nog aantrekkelijker wordt.”

Maar dat zijn opdrachten voor later. Het is nu eerst tijd voor het WK. Hoewel de concurrentie de laatste jaren stappen heeft gezet, loopt Nederland nog altijd mijlenver voor. Zo is de competitie in eigen land sterker dan het niveau op het wereldkampioenschap. Bovendien stellen bondscoaches van andere landen tegen Nederland niet hun sterkste selectie op. Omdat zij weten dat de kans heel klein is dat ze van TeamNL Korfbal winnen, sparen ze hun spelers voor de wedstrijd om het brons.

„Natuurlijk balen wij daarvan. Als topsporter wil je winnen van de besten. Wij spelen veel liever tegen landen op volle sterkte. Dat is voor ons allemaal veel leuker en de voldoening is vele malen groter. Al snap ik de keuzes van de andere bondscoaches ergens ook weer wel. Tegelijkertijd zou het voor de ontwikkeling van de sport in die landen beter zijn om met hun beste spelers tegen ons te spelen. Uiteindelijk leer je het snelst door tegen ploegen te spelen die de meeste weerstand bieden.”

Om zijn equipe extra uit te dagen, heeft hij samen met zijn spelers een plan bedacht. De ploeg wil een andere speelwijze hanteren in Taiwan. „We willen veel dynamischer spelen, veel meer aanvallen en afwisselender. Ik verwacht van de ploeg dat ze dit laten zien.”

Daarmee hoopt Oranje nieuwe fans aan te spreken. Dat is sowieso iets dat zijn ploeg belangrijk vindt, legt Niebeek uit. „We mogen wereldwijd dan heersen, ook in eigen land valt er nog genoeg terrein te winnen. Toen ik in 2020 als bondscoach begon, waren er veel spelers die vragen hadden en onvrede voelden over hun maatschappelijke impact.”

Maatschappelijke rol

Hij benadrukt dat veel korfballers voelen dat ze een maatschappelijke rol hebben richting de verenigingen en achterban. „We zijn daarom bijvoorbeeld de laatste jaren een aantal keer het land in gegaan om clinics te geven. Zo willen we de sport goed op de kaart zetten. Die verantwoordelijkheid voelen we allemaal heel sterk. En het werpt ook zijn vruchten af, de aandacht voor het korfbal is echt groeiende.”

Goud in hol van de leeuw

En natuurlijk helpt het veroveren van wereldtitels ook bij het aantrekken van nieuwe fans. In Taiwan neemt Oranje dan ook met niets minder genoegen dan goud. Sterker nog, Nederland is het aan zijn stand verplicht om de elfde wereldtitel te veroveren. „Dat zou betekenen dat ik stop op een hoogtepunt. Een finale tegen Taiwan, in het hol van de leeuw, lijkt me het allermooist. En dan natuurlijk eindigen met die gouden plak, want alleen dan is het WK geslaagd. Dat zou een prachtig slotstuk zijn van een heel mooi verhaal.”

**Graphic**

Image, Bondscoach Jan Niebeek hoopt de Oranje-korfballers in Taiwan naar de elfde wereldtitel in de geschiedenis te leiden., FOTO MATTY VAN WIJNBERGEN

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Jetten komt met ‘onorthodoxe’ maatregelen om verstopping stroomnet tegen te gaan**

NRC.nl

oktober 18, 2023 6:04 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. Alle rechten voorbehouden



**Length:** 1214 words

**Byline:** Chris Hensen

**Highlight:** Om het overvolle stroomnet te verlichten, wil minister Jetten bedrijven verplichten aan te geven of zij buiten ‘piekuren’ kunnen produceren. Ook mogen netbeheerders alvast gaan bouwen zonder vergunning.

**Body**

Het zijn uitzonderlijke maatregelen. Demissionair minister Rob Jetten (Klimaat en Energie, D66) kondigde woensdag in een brief aan de Tweede Kamer een nieuwe reeks stappen aan die het probleem met het overvolle stroomnet moeten verlichten. De nieuwe maatregelen gaan aanzienlijk verder dan eerdere. Een teken van de „ernst van de situatie”, aldus de minister – al gaat het tegelijk veelal om maatregelen die nu „onderzocht” worden en waarvan nog niet duidelijk is wanneer ze ingaan.

Zo wil Jetten om te beginnen bedrijven – groot en klein – verplichten om aan te geven bij de stroomnetbeheerder of zij mogelijkheden zien buiten de ‘piekuren’ om (de momenten waarop het net het zwaarst belast wordt) elektriciteit af te nemen. En tegen welke vergoeding zij dan bereid zouden zijn dat te doen. Sinds de problemen op het stroomnet anderhalf jaar geleden begonnen, werd ook al aan grootverbruikers gevraagd om ‘flexibeler’ stroom af te nemen, tegen een af te spreken vergoeding.

Maar dat was geheel vrijwillig en leverde weinig animo op: veel bedrijven zagen het niet zitten om hun stroomverbruik, en daarmee hun productieprocessen, aan te passen als concurrenten dat ook niet deden. Nu wil Jetten dus meer dwang uitoefenen door de bedrijven in ieder geval te verplichten ‘hun prijs’ te noemen. Wanneer deze maatregel moet ingaan, is nog onduidelijk.

Jetten overweegt verder om de ‘deelnameplicht’ nog extra tanden te geven, als ook straks de animo zou achterblijven – bedrijven kunnen bijvoorbeeld bewust zeer hoge vergoedingen vragen om flexibel te zijn of aangeven dat ze geen mogelijkheden hebben om op minder drukke momenten stroom af te nemen, erkent hij in een toelichting aan journalisten. Als dat gebeurt, wil hij stoppen met de ‘maatwerkvergoedingen’ en een vaste, door de overheid bepaalde vergoeding gaan betalen. Een waarschuwing vooraf dus.

Ook komt Jetten met nog een andere ‘prikkel’ voor bedrijven om flexibel te zijn. Contracten die 24 uur per dag stroomlevering garanderen, zullen duurder worden. Dit soort leveringsafspraken gaan „een premium product” worden, schrijft Jetten. En flexibele contracten zullen juist goedkoper worden, „meer de standaard”. Hoeveel de maatregelen de overheid gaan kosten, is onbekend.

**Bouwen zonder vergunning**

Nog een opvallende maatregel is dat Jetten netbeheerders wil toestaan alvast te beginnen met de bouw van bijvoorbeeld hoogspanningsmasten als daarvoor nog geen vergunning is verleend. Voorwaarde is dat deze infrastructuur van „zwaarwegend maatschappelijk belang” is. Bijvoorbeeld wanneer een nieuwe hoogspanningskabel de ‘verstopping’ in een groot gebied helpt verminderen. Snel de capaciteit van het stroomnet uitbreiden is een andere route waarlangs Jetten de problemen wil verminderen. Tennet, de beheerder van het hoogspanningsnet, investeert dit jaar 4 miljard euro in het ‘verzwaren’ van het net. Binnen twee jaar moet dat jaarlijks twee keer zo veel zijn.

De bouw zou ook alvast mogen starten als een vergunning wel al is vergeven, maar nog niet onherroepelijk verklaard, omdat die bijvoorbeeld wordt aangevochten bij de Raad van State. Nu mag dat niet en liggen veel bouwprojecten juist stil vanwege bezwaarprocedures (die weer mede het gevolg zijn van de verreikende ‘stikstofuitspraak’ eerder). Mede door vergunningentrajecten kunnen stroomnetbouwprojecten nu tot wel tien jaar duren, aldus de netbeheerders.

In zijn toelichting aan journalisten noemt Jetten die stap zelf „zeer uitzonderlijk”, voor zowel Nederlandse als Europese begrippen. Alleen tijdens de energiecrisis vorig jaar kwam zoiets eerder voor in Nederland. Toen werd in de Groningse Eemshaven in recordtempo een importterminal voor vloeibaar gas (lng) gebouwd, om de gastoevoer via andere leveranciers zeker te stellen nadat Rusland de pijpleidingen had dichtgedraaid. Volgens het kabinet was destijds sprake van een acute crisis.

Gevraagd of Jetten de Raad van State hierover heeft geraadpleegd, antwoordde hij: „Die vindt dit ook een zeer spannende keuze, maar ze begrijpen ook wel dat wij alles uit de kast halen nu.” Hij benadrukte wel dat „zorgvuldigheid” van groot belang is.

**Transitie loopt vertraging op**

Naar eigen zeggen kan Jetten op dit moment niet anders. Eerdere maatregelen hebben nog niet genoeg effect gehad en het stroomnetprobleem wordt alleen maar groter. Het net zit momenteel in „vrijwel heel Nederland zo goed als vol”, schrijft Jetten in zijn Kamerbrief, al is dat vooral tussen vier uur ’s middags en acht uur ’s avonds. Grote bedrijven kunnen in veel provincies al langer geen nieuwe aansluitingen meer krijgen en komen op een wachtlijst. In Gelderland staan nu 1.500 grote bedrijven in de rij.

Maar het probleem dreigt inmiddels ook gewone huishoudens te gaan raken, zei Jetten in zijn toelichting, waarbij hij werd vergezeld door de topvrouw van Tennet, Manon van Beek, en Maarten Otto, voorzitter van de brancheorganisatie van Nederlandse netbeheerders. In drie provincies (Gelderland, Flevoland en Utrecht) dreigen huishoudens over twee jaar hun huis niet meer te kunnen verduurzamen, bijvoorbeeld met zonnepanelen of door een laadpaal te laten plaatsen bij hun woning, omdat het stroomnet te vol zit. Doen ze dat wel, dan is er een risico op stroomstoringen, of zelfs uitval. Jetten sprak daarom van een „nieuwe fase” in het stroomnetprobleem. Daarom zijn volgens hem „onorthodoxe” maatregelen nodig die „buiten de gebaande paden gaan”.

Het volle stroomnet is onder andere het gevolg van de verduurzaming, aldus Jetten, die volgens hem in „recordtempo” plaatsvindt. Nederland is na Australië het land met de meeste zonnepanelen per inwoner en wereldwijd één van de koplopers in het bouwen van laadinfrastructuur voor elektrisch vervoer, staat in de Kamerbrief. Maar die enorme „versnelling” zorgt nu dus voor problemen. Niet alleen zorgen zon en wind voor een wisselender en onvoorspelbaarder aanbod van elektriciteit, ook wordt de vraag steeds groter, bijvoorbeeld door de overstap van de industrie van fossiele brandstoffen naar elektrisch. De transitie loopt daardoor vertraging op, aldus Jetten. En er zijn bredere consequenties: zonder goede stroomvoorziening komt ook de economie zelf en de werkgelegenheid mogelijk in gevaar.

Hans Grünfeld, die als directeur van de Vereniging voor Energie, Milieu en Water (VEMW) de belangen van energie-intensieve bedrijven behartigt, noemt de aangekondigde maatregelen in een reactie „volstrekt onvoldoende”. Volgens hem houden ze netbeheerders uit de wind – terwijl die het probleem zelf zouden hebben veroorzaakt door eerder onvoldoende te investeren in extra capaciteit tijdens piekuren – en leggen nu het probleem neer bij klanten. „Iedereen moet van alles, behalve de netbeheerders zelf.”

Volgens Grünfeld is dat de wereld op zijn kop en zouden de netbeheerders zelf meer onder druk moeten worden gezet. „Bedrijven krijgen straks mogelijk een standaardvergoeding als ze, onder dwang, buiten piekuren stroom afnemen. Terwijl ze hun installaties hebben gebouwd op basis van 24/7-beschikbaarheid. Je ontneemt ze zo handelingsperspectief. Als het aan de netbeheerders ligt wordt 24/7-beschikbaarheid straks zelfs een ‘premium product’. Maar het is toch de netbeheerder die niet kan leveren? Als een student zijn examen niet haalt, verlaag je dan de normen of zeg je dat hij harder moet werken?”

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**In de VS wonende Israëliërs reizen massaal naar hun thuisland. ‘Er is niets dat joden zo verenigt als gevaar’**

Trouw.nl

18 oktober 2023 woensdag 05:21 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 739 words

**Byline:** Kim Deen

**Body**

De gevolgen van de aanval van Hamas op Israël worden ook gevoeld in de Verenigde Staten. Vanaf vliegveld John F. Kennedy in New York gaan joodse Israëliërs terug naar hun thuisland. ‘Als je huis in brand staat, dan ga je er meteen naartoe om het te redden’.

Bij de incheckbalie van het Israëlische El Al hangt sinds de aanval van Hamas spanning in de lucht. Groepjes zwaarbewapende militairen lopen er rond en sturen pottenkijkers weg. Niet alleen orthodoxe joden die hun familieleden met de feestdagen hebben bezocht staan met hun bagage in de rij. Ook reservisten die in de Verenigde Staten wonen en Amerikaanse joden die hun steentje bij willen dragen reizen naar Israel, met dank aan extra vluchten die de vliegtuigmaatschappij heeft ingezet.

Zo staan de 23-jarige Avi Kushner en de 21-jarige Ilan Frenkel, hun bagagekarren volgestouwd met tassen, dinsdagmiddag op het John F. Kennedy vliegveld (JFK) in New York. “Als je huis in brand staat, dan ga je er meteen naartoe om het te redden”, zegt Frenkel over zijn beslissing nu naar Israël te vetrekken. “Zo voelt het voor ons, we zijn dankbaar voor ons leven in Amerika, maar Israël is ons thuisland.”

Steun

De vrienden gaan vrijwilligerswerk doen bij een kindertehuis, waar een groot aantal medewerkers zijn opgeroepen voor het leger. De vader van Kushner zwaait ze uit. “Ik ben erg trots op ze”, glundert hij. Maar het is de vraag wanneer hij de twee weer terugziet. “Ik heb geen vlucht terug geboekt”, zegt zoon Kushner. “Misschien ligt mijn toekomst wel in Israël.”

De impact van de aanval van Hamas wordt gevoeld in de Verenigde Staten, waar na Israël het grootste aantal joden woont: zo’n 6,5 miljoen. Met name New York heeft een grote, zichtbare gemeenschap. In de stad hangen momenteel overal posters van de bij de aanval ontvoerde Israëliërs. Bij de plaatselijke joodse bakker hoor je vaste klanten dagelijks hun steun betuigen.

Zo ook op JFK. Voor de incheckbalie van El Al zwaaiden groepen joodse vrijwilligers, van jong tot oud, de reservisten uit met spandoeken en Israëlische vlaggen. Rabbijn Ari Korenblit laat op zijn telefoon filmpjes zien van de afgelopen dagen. Voor zijn synagoog op het vliegveld werd gedanst en gezongen, kregen de militairen gratis maaltijden en werden ze veelvuldig omhelsd. “Er is niets dat joden zo verenigt als gevaar”, zegt hij. “Dat is de uitkomst van onze geschiedenis.”

Ziekenhuis

Op de dag dat de Amerikaanse president Joe Biden naar Israël vliegt in een poging een regionale oorlog te voorkomen, organiseert rabbijn Korenblit een vredesgebed. “Hier voor de synagoog, de kerk en de moskee zal iedereen samen op zijn eigen manier bidden. Een priester en pastoor komen ook. En hopelijk de imam, maar ik denk het niet”, vertelt hij. “Hij is een aardige man, maar zal vast repercussies krijgen. Arabieren komen hier niet hun steun voor ons betuigen.”

De vrede lijkt wel erg ver weg op dinsdagmiddag, als blijkt dat honderden mensen zijn opgekomen door een raketaanval op een ziekenhuis in Gaza-Stad. Palestijnen geven Israël de schuld, Israël wijst naar de Islamitische Jihad. Als de organisatoren van de groep vrijwilligers op JFK zien dat Trouw geschreven heeft over het Gaza-ziekenhuis, wil al snel niemand meer geïnterviewd worden. “De voorpagina van jullie website ziet er niet goed uit”, zegt een coördinator. “We hebben geen tijd voor je.”

Want er moet gemobiliseerd worden voor de oorlog. Voor de synagoog liggen tientallen grote veldtassen met spullen die joodse amerikanen voor het leger zijn komen brengen en vaak duizenden dollars aan uitgegeven hebben. In de tassen zitten telefoonopladers en medische benodigdheden, maar ook kogelvrije vesten. De reizigers worden door de vrijwiligers gevraagd de tassen in te checken en mee te nemen voor hun legereenheid.

Zo staan Kushner junior en senior en vriend Frenkel al snel tussen de stapels veldtassen om er met duct-tape in de aanslag uitgeprinte adressen op vast ze plakken. De jongens nemen een aantal veldtassen mee en gaan er zelf voor betalen. Vlak voor het boarden is de spontane actie haasten voor het drietal. “We doen hier allemaal zoveel als we kunnen”, zegt vader Kushner terwijl hij moeizaam voorovergebogen een tas tilt. “En dat werkt aanstekelijk.”

Lees ook:

Honderden doden door aanval op ziekenhuis in de Gazastrook

Bij een luchtaanval op een ziekenhuis in Gaza-stad zijn minstens driehonderd mensen om het leven gekomen, zo melden lokale autoriteiten.

Liveblog

Oorlog Israël-Gaza

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Blijven Will en Jada Pinkett Smith bij elkaar om financieel fiasco te voorkomen?; Will Smith doorbreekt het zwijgen**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 1:05 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** ENTERTAINMENT; STERREN; ENTERTAINMENT; FRONTPAGE

**Length:** 676 words

**Byline:** Dan Tesselaar

**Body**

Jada Pinkett-Smith verbrak vorige week hoogstpersoonlijk de illusie dat ze nog altijd gelukkig getrouwd is met Will Smith. De actrice verklapte dat ze al zeven jaar gescheiden van elkaar leven en eigenlijk alleen nog op papier man en vrouw zijn. Will Smith reageert voor het eerst openbaar op de pijnlijke onthulling. Het lijkt erop dat de Smiths elkaar niet alleen vanwege liefde weigeren los te laten. Een echtscheiding kan beide sterren financieel ruïneren.

De Smiths blijken niet alleen een van de meest beroemde koppels van Hollywood, maar ook een van de meest openhartige.

Acteur en rapper Will Smith heeft zijn stilzwijgen over Jada’s recente interviews verbroken via een e-mail aan de New York Times. Hetgeen dat hem het meest raakt, is dat hij niet doorhad hoe diep zijn vrouw in de put zat. In haar memoires Worthy is de actrice behoorlijk openhartig over haar mentale gezondheid. „Ik wilde steeds minder graag op deze wereld zijn”, schrijft ze.

„Als je meer dan de helft van je leven met iemand samen bent, treedt er een soort emotionele blindheid op”, schrijft Will Smith in reactie op de onthullingen van zijn vrouw. Ook ziet hij nu in dat zijn vrouw slimmer was en meer veerkracht en medeleven had dan hij destijds kon begrijpen.

Het onder het vergrootglas liggende sterrenstel heeft een aantal ups en downs meegemaakt sinds hun huwelijk in 1997, maar een reden voor de breuk van een aantal jaar geleden wordt nooit genoemd. Volgens Jada heeft het te maken met „verschillende zaken”. „Ik denk dat we in 2016 moe werden van het steeds opnieuw proberen. We zaten te lang vast in onze fantasie, in het beeld van hoe we dachten dat de andere persoon zou moeten zijn.”

Huwelijksvoorwaarden

Will Smith spreekt in zijn reactie geen woord over de opvallende huwelijkskwestie. Hoewel de twee al sinds 2016 niet meer samenleven, zijn ze op papier nog gewoon man en vrouw. „Er is nog geen definitieve beslissing genomen”, aldus Jada. „We hebben al veel zwaar werk verzet en we hebben nog steeds diepe gevoelens voor elkaar, maar de toekomst van ons huwelijk ligt nog niet vast.”

Wat opvalt is dat het sterrenkoppel nooit een krabbeltje heeft gezet onder huwelijkse voorwaarden. De keuze om bij elkaar te blijven heeft misschien meer een financiële drijfveer, in plaats van hoe ze het nu laten lijken in de media. Scheiden doet nu eenmaal lijden. Volgens Jada wordt een huwelijk dan ook te vaak geromantiseerd. Toch herinnert ze zich hoe speciaal en oprecht het aanzoek was. „Het enige wat ik kon doen was huilen. Het was mooi en oprecht, maar ik was doodsbang.”

Ze had alsnog zoveel vertrouwen in het huwelijk, dat een prenup niet nodig zou zijn. „Ik heb beloofd dat er nooit een reden voor ons zal zijn om te scheiden’, zei ze in gesprek met Today. „Ik heb die belofte gewoon niet kunnen breken.”

Tekst gaat verder onder de foto.

Het lijkt erop dat Will en Jada Pinkett Smith hun huwelijk op dezelfde voet voorzetten, vermoedelijk om een financieel fiasco te komen. Naar verluidt heeft Jada 50 miljoen dollar tot haar beschikking, terwijl Will minstens 350 miljoen dollar waard zou zijn.

Kinderen

Ondanks dat ze niet meer als koppel door het leven gaan, wordt de indruk gewekt dat de band van het gezin nog steeds zeer hecht is. Toch schrok Jada zich in 2022 een hoedje toen Will Smith haar „zijn vrouw” noemde vlak voor hij de beruchte Oscar-klap uitdeelde aan Chris Rock „Let wel, we hadden elkaar al een hele tijd niet meer man en vrouw genoemd”, zegt ze.

Dat de twee ondanks de breuk nog door één deur kunnen, heeft ongetwijfeld een positief effect op hun nakomelingen. Samen hebben ze een zoon en een dochter: Jaden (25) en Willow (22). Uit een eerder huwelijk met Sheree Zampino heeft Will ook nog een 30-jarige zoon Trey.

Jada bewondert hoe haar kinderen met de situatie omgaan. „Ze hebben me zelfacceptatie geleerd. Ze houden van ieder deel van mij. De onvoorwaardelijke liefde is niet in woorden uit te drukken. Het is een ding om de persoon te willen zijn die onvoorwaardelijke liefde geeft, maar het ontvangen is minstens zo speciaal”, vertelt ze aan People.

**Graphic**

Image, Jada Pinkett Smith en Will Smith wonen de Vanity Fair Oscar Party 2022 bij in Beverly Hills, Getty Images

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**Salah Skaik blijft ondanks alles in Gaza-Stad. ‘Mensen worden niet meer apart begraven, maar in massagraven gelegd’**

Trouw.nl

18 oktober 2023 woensdag 07:41 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 734 words

**Byline:** Isabel Bolle

**Body**

De VN waarschuwen voor een ‘humanitaire catastrofe’ nu de Israëlische belegering van de Gazastrook een tweede week ingaat. Inwoners van de enclave vertellen Trouw over hun dagelijkse ervaringen. Ditmaal: ondernemer Salah Skaik, die met zijn gezin in Gaza-Stad zit.

“Het is nu de elfde dag sinds het Israëlische leger begon met bombarderen, en het gaat nog steeds door, het is constant. Elke dag is er wel weer een gebouw dat geraakt wordt, instort, en zijn bewoners begraaft. Er zijn inmiddels zoveel martelaren – hele families – die door de bombardementen gedood zijn.

“Een paar dagen geleden verspreidde het Israëlische leger het bericht dat iedereen in het noorden naar het zuiden moest evacueren. Ik woon nu met mijn gezin in het noorden, in het huis van mijn zus – ons eigen huis is gebombardeerd – maar we hebben besloten te blijven, om verschillende redenen.

“Ten eerste is er helemaal geen brandstof meer, dus zijn er geen taxi’s en amper auto’s om mee te verhuizen. Daarnaast draag ik de zorg voor mijn ouders, en die zijn op hoge leeftijd. Ze kunnen niet meer lopen; om ze van de ene kamer naar de andere te krijgen is al moeilijk, laat staan dat ik ze naar een hele nieuwe stad moet verhuizen waarvan we niet eens zeker zijn of die wel leefbaar is.

‘In het zuiden slapen mensen nu op straat’

“Want de situatie in het zuiden is echt verschrikkelijk. Er is niet genoeg onderdak, zelfs de scholen die door de Verenigde Naties gerund worden zitten vol met mensen, daar kan inmiddels niemand meer bij. Er is geen huis of appartement meer waar je iets kan huren, alles zit vol. Mensen slapen nu op straat.

“De Israëlische aanvallen daar zijn ook toegenomen, er wordt nu op een verschrikkelijke manier gebombardeerd. Er zijn veel mensen in het zuiden die erover nadenken om weer naar het noorden terug te keren.

“Dus wij hebben besloten om ons lot in het noorden af te wachten. Het is hier ook zwaar, er is een tekort aan alles. Dit is de vijfde of zesde dag dat we geen elektriciteit hebben, nadat de elektriciteitscentrale moest sluiten vanwege een gebrek aan brandstof.

Uren in de rij voor een beetje water

“We hebben hier buren met een generator, daar kunnen we onze telefoons opladen. Dat is het belangrijkste voor ons, zo kunnen we in contact blijven met de buitenwereld, en nagaan of onze familieleden nog veilig zijn.

“Het water is beperkt. Schoonmaken, wassen, daar is niet genoeg voor. De prioriteit is drinken. In elke wijk zijn er putten waar je een beetje water uit kan halen, maar daar staan gigantische rijen van honderden mensen. Hetzelfde met brood, je moet uren wachten voordat je aan de beurt bent. In de supermarkten zijn verder bijna alle schappen leeg, er zijn alleen nog maar een paar producten, zoals potjes erwten.

“Dan is er het gebrek aan brandstof, vooral voor ziekenhuizen is dat een prioriteit. Doordat er geen elektriciteit geleverd wordt, zijn ze compleet afhankelijk van de noodgeneratoren, en die hebben brandstof nodig. Ze zeggen dat ze nog één of twee dagen voorraad hebben.

‘Het is geen oorlog, het is een bloedbad’

“Niemand is er zeker van of Israël nou een grondinvasie gaat beginnen of niet. We hopen van niet, de situatie zou alleen maar verslechteren. We hopen op een staakt-het-vuren. De demonstraties over de hele wereld die Gaza steunen zijn denk ik belangrijk, maar dat is niet de enige oplossing. Het is ook belangrijk dat landen als Nederland de Israëlische regering onder druk zetten om tot een staakt-het-vuren te komen.

“De meeste Israëlische aanvallen op Gaza raken burgers. En dat is verschrikkelijk: waarom worden wij geraakt? Er worden dagelijks gemiddeld drie- tot vierhonderd mensen gedood. Mensen worden niet meer apart begraven, maar in massagraven gelegd.

“Stel dat Israël alleen het gewapend verzet zou aanvallen, dan zou je nog kunnen spreken van iets van een gelijke strijd. Maar ze maken geen onderscheid tussen burgers en gewapende verzetsgroepen. Het is geen oorlog, het is een bloedbad.”

Vanwege het gebrekkige bereik in Gaza was een telefoongesprek met Salah Skaik niet mogelijk. Bovenstaande ervaringen heeft Skaik als audiobericht achtergelaten.

Lees ook:

Ook Omar Ghrieb ontvluchtte Gaza-Stad. ‘De meesten vertrokken zonder bestemming’

Net als duizenden andere inwoners van Gaza, verliet Omar Ghrieb vrijdag zijn huis in het noorden om relatieve veiligheid te zoeken in het zuiden van de enclave, voorafgaand aan een groot Israëlisch offensief.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Reacties op oorlog Israël-Hamas: ‘Stelselmatig landjepik door Israël was bekend bij de VS’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 12:30 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 719 words

**Byline:** lezers

**Body**

‘Amerika heeft altijd verzuimd Israël tot de orde te roepen. Nu kan gesteld worden dat Amerika mede verantwoordelijk is voor het drama dat momenteel in het Midden-Oosten gaande is’ en ‘Er is een steeds grotere kloof tussen arm en rijk. Dit alles werkt niet mee aan de saamhorigheid in de buurt’: dit zijn enkele reacties van lezers bij het nieuws van de dag. Hieronder de lezersbrieven die in de krant van donderdag 19 oktober verschijnen. Je kunt zelf een reactie insturen via brieven@ad.nl.

Bezoek Biden aan Israël | VS medeverantwoordelijk

‘Biden naar Israël: stopt hij het leed?’ (AD 18-10). Stelselmatig onderdrukken, openluchtgevangenis Gaza en het ‘landjepik’ door Israël was bij de VS bekend. Die heeft verzuimd Israël tot de orde te roepen. Nu kan gesteld worden dat Amerika mede verantwoordelijk is voor het drama dat momenteel in het Midden-Oosten gaande is.

Rinus Spruit, ‘s Heerenhoek

Pensioensysteem | Dat is voorpagina waardig

‘Nederlands pensioensysteem is opnieuw beste ter wereld’ (AD 18-10). Waarom staat dit bericht niet op de voorpagina, maar op pagina 18? Dit soort nieuws bewijst datwij Nederland tot de top van de wereld behoort als fijnste land om te wonen. Maar het is vooral goed nieuws, als tegenwicht van alle ellende op de wereld.

Johan Coenen, Ede

Adoptie honden | Kan niet altijd uit ons land

‘Waarom uit het buitenland?’ (Brieven 18-10). Beste Marcel Heinsbroek, ik denk dat u enige research moet doen. Ik heb mijn hondje vier jaar. Uit Roemenië, het meest sociale hondje dat ik ooit gezien heb. Asiels in Nederland zitten vol zitten afgedankte vechthonden. En er waren inkomenseisen waar ik niet aan kon voldoen. Friends4strydogs is de stichting waar ik mijn hond vandaan heb. Strenge selectie, thuis bezoek en niet gratis. Natuurlijk kan het fout gaan. Je moet weten waar je aan begint. Maar voor ons heeft het geweldig uitgepakt. Goeie begeleiding, bezielde mensen die de stichting leiden.

Marianne Verbeek, Rotterdam

Adoptie II | Wij kennen veel mensen met goede ervaringen

Na een aantal rashonden te hebben gehad, hebben wij enkele jaren geleden gekozen voor twee Spaanse zwerfhonden. Het zijn echte toppers, lief, sociaal, goed zowel met kinderen, volwassenen als met andere honden. Wij hebben deze honden via een stichting, die zeer nauwkeurig te werk gaat en waar wij niets dan lof voor hebben. En dat is slechts een van de stichtingen die zich belangeloos en met hart en ziel inzetten voor honden in vaak Zuid-Europese landen om ze een rooskleuriger toekomst te bieden. Daarnaast zijn deze instanties ook realistisch: niet elke hond is geschikt voor adoptie. Zij selecteren daar heel goed op. In onze kennissenkring zijn er steeds meer mensen die een buitenlandse hond nemen. We hebben over die honden nog nooit een wanklank gehoord. Wij genieten in elk geval volop van onze strays en zijn blij dat we ze een thuis hebben kunnen bieden.

Xandra Visbeen-Bosch, Huizen

Leefbaarheid | Oorlog en aanslagen geven gevoel van onrust

‘Nederlander minder gelukkig met buurt’ (AD 17-10). Door de jaren heen is er nogal wat veranderd in ons land. De opbouw van de verschillende bevolkingsgroepen is drastisch gewijzigd. Een gezin bestaat veelal uit tweeverdieners en de kinderen in de opvang. Er is een steeds grotere kloof tussen arm en rijk. Dit alles werkt niet mee aan de saamhorigheid in de buurt. Zoals het vroeger was zal het nooit meer worden. De wereld is veranderd en daar zullen we mee moeten leren omgaan. Oorlogen en aanslagen beheersen het nieuws en zorgen voor onrust en angst. Niet zo gek dat het rapportcijfer van leefbaarheid omlaag gaat.

Bas Dielemans, Schiedam

Rolling Stones | Cirkel lijkt nu wel rond

‘Mick Jagger klinkt nog steeds als een jonge man’ (AD 17-10). Voor de Rolling Stones lijkt de cirkel nu wel rond. Op Blue and lonesome, hun laatste plaatproductie (2016), vertolkten ze al louter bluescovers van hun grote voorbeelden en nu komen ze met het nummer Rollin’ Stone Blues. Oorspronkelijk heette het nummer eigenlijk Catfish Blues, maar de door Muddy Waters bedachte titel gaf deze legendarische band een klinkende naam.

Henk Veeningen, Ruinen

Woningbouw | Eén miljoen en dan nog meer?

‘Minister wil grootse bouwprojecten in oosten van het land’ (AD 18-10).Nog één miljoen huizen erbij en daarna nog een miljoen. Het zal nodig zijn, maar Nederland is al zo klein.

Willeke Ippel

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Door helse Challapalca-gevangenis werd het voor Joran tijd om ’de waarheid’ te vertellen; Opinie**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 1:45 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** OPINIE; FRONTPAGE

**Length:** 806 words

**Byline:** John van den Heuvel

**Body**

De afgelopen jaren ging deze column regelmatig over Joran van der Sloot. Achttien jaar geleden was ik een van de eerste Nederlandse verslaggevers op Aruba en deed met tientallen Amerikaanse collega’s verslag van de vermissing van Natalee Holloway. De tiener verdween in mei 2005 spoorloos na een avondje stappen met de toen 17-jarige boomlange Nederlander.

Ik interviewde in het hotel Holiday Inn aan Palm Beach Natalees wanhopige moeder Beth. Ondanks haar machteloosheid en verdriet straalde ze kracht en onverzettelijkheid uit. Ik denk niet dat ze toen al uitging van het ergste scenario. De hoop won het nog van het bange voorgevoel dat er iets onomkeerbaars met Natalee was gebeurd.

Joran van der Sloot ontmoette ik voor het eerst in 2010, kort nadat hij in de beruchte Castro-gevangenis in Lima terechtkwam wegens het vermoorden van de jonge Peruaanse vrouw Stephany Flores. Hij was toen pas 22 jaar maar wekte allerminst de indruk erg gebukt te gaan onder de netelige situatie. Hij ontving me in een aparte cellengang, waar hij me voorstelde aan zijn buren: een Colombiaanse huurmoordenaar en een corrupte Peruaanse generaal. De bewaarders hadden ontzag voor Joran in plaats van andersom. Hij gaf ze ’s avonds Engelse les in ruil voor extra privileges.

Wangedrag

Bij mijn volgende bezoek zes jaar later ging het heel wat minder met Joran van der Sloot. Wegens wangedrag was hij overgeplaatst naar het ’Alaska van Peru’, ofwel de Challapalca-gevangenis, in een onherbergzaam deel van het Andes gebergte op 5200 meter hoogte. Zelden bezocht ik zo’n desolate plek. Tijdens het gesprek met Joran viel vooral op dat zijn bravoure was verdwenen. Het tuchten onder deze barre omstandigheden ging hem niet goed af.

Het was voor het eerst dat Joran me vertelde over een dagboek, waarin hij alles wat hij tot dan toe meemaakte zou beschrijven. Ook over Natalee? Wilde ik natuurlijk weten. Hij knikte. ’Het wordt tijd voor de waarheid,’ antwoordde hij. Hij besefte waarschijnlijk dat hij het in de hel van Challapalca niet heel lang zou volhouden. Het moment van ’breken’ leek nabij.

Voordeeltje

Mede om die reden nam ik contact op met het Openbaar Ministerie op Aruba. In een lange mail aan de toenmalig hoofdofficier van justitie legde ik uit waarom het wellicht een goed plan was om rechercheurs naar Peru te sturen om Van der Sloot nog eens aan de tand te voelen. Het komt immers vaker voor dat langgestraften uiteindelijk toch opening van zaken geven. Ze krijgen gewetenswroeging of hopen op een voordeeltje, zoals overplaatsing naar een lichter regime.

Aruba, duidelijk helemaal klaar met de zaak-Holloway, liet verstek gaan en Jorans leven kreeg weer wat kleur na een overplaatsing naar een andere gevangenis in Juliaca. Hier ondervond Van der Sloot veel meer vrijheid, die hij totaal niet aankon. Hij viel weer terug in zijn drugs- en gokverslaving en zette vanuit zijn cel een geraffineerde cocaïnesmokkel op. Met het verdiende geld financierde hij zijn verslavingen en kocht hij bewaarders om.

Verlinkt

Zoals zo vaak in het leven van Van der Sloot ging het opnieuw mis. Hij werd verlinkt door een familielid van een mede-gedetineerde en kreeg nog eens achttien jaar celstraf voor drugssmokkel. De ergste sanctie was zijn overplaatsing terug naar Challapalca. Het bracht hem terug bij af.

Twee jaar geleden ontving ik Jorans beloofde dagboek. Een brisant handgeschreven schrift waarin hij terugkeek op zijn kinderjaren, pubertijd en de jaren in detentie. Als beloofd in 2016 beschreef hij ook gedetailleerd wat hij met Natalee Holloway deed. Hij vermoordde het meisje na een mislukte poging haar tot seks te dwingen. Natalee, destijds 18 jaar oud, was toen nog maagd. Ik zei hem zijn beweringen te willen onderzoeken aan de hand van gesprekken met getuigen, politiemensen en het lezen van alle relevante dossiers. Terwijl het speuren, verhoren en controleren nog in volle gang was, verscheen in juni plotseling de FBI op het toneel en kwam alles in een stroomversnelling.

Afpersen

Joran verdween naar Amerika om te worden berecht voor het afpersen van de familie Holloway. In 2010 had hij Natalees moeder 25.000 dollar afhandig gemaakt met het verhaal dat hij de vindplaats van haar dochters lichaam zou aanwijzen. Joran biechtte de FBI op wat hij in zijn dagboek al had beschreven. Hij vermoordde Natalee Holloway. De aanklager sloot een deal en na akkoordbevinden door de rechter vliegt Joran van der Sloot binnen enkele dagen terug naar Peru. Hij zal tot 2045 achter de tralies moeten blijven.

Is het mysterie dat Nederland en de Verenigde Staten achttien jaar in zijn greep hield nu opgelost? Hoe zullen Natalees ouders de biecht van Joran beoordelen? Zijn de spijtbetuigingen van Joran oprecht? Veel zal de komende dagen duidelijker worden. Het boek Joran van der Sloot is nog niet gesloten.

Reacties of tips? Mail naar: jvdheuvel@telegraaf.nl

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**Glitter en glamour rond de ring; YouTube-sterren en influencers die elkaar op het gezicht timmeren bedreigen echte bokssport**

De Telegraaf

18 oktober 2023 woensdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** BINNENLAND; Blz. 9

**Length:** 807 words

**Byline:** Robin Jongmans

**Body**

YouTube-sterren en influencers die elkaar op het gezicht timmeren bedreigen echte bokssport

Beroemdheden met twintig tot veertig miljoen (!) volgers op sociale media die elkaar het licht uit de ogen willen slaan in de boksring. Officieel onder de noemer sport, maar het is véél meer dan dat. Glamour en glitter in de sportpaleizen en nóg meer beroemdheden in het publiek. Het trekt een miljoenenpubliek, maar anderen gruwelen ervan.

Meer dan 20.000 uitzinnige toeschouwers zaten er zaterdagavond in de Manchester Arena, tijdens 'één van de grootste pay-per-view events in de historie', dat miljoenen kijkers wereldwijd trok. Bokspartijen tussen Logan Paul, wiens vermogen als vlogger en influencer op 240 miljoen euro wordt geschat en die de Amerikaanse zwager is van schaatsster Jutta Leerdam, en Dillon Danis. En dezelfde avond zijn rapper KSI (24 miljoen volgers) en Tommy Fury (jongere broer van wereldkampioen Tyson Fury) ineens wereldnieuws, terwijl bokspuristen de partijen afschuwelijk vinden om te zien.

'Noble art'

Boksen staat van oorsprong bekend als 'the noble art of self defence'. Omdat het vroeger 'nobele gentlemen' waren uit gegoede families die elkaar uitdaagden. Daar is nu geen sprake meer van. Er is een totaal gebrek aan normen en waarden onder de influencers, rappers en YouTube-sterren, die de boksring bevolken.

Vernederende teksten en beelden over de vrouwen van tegenstanders, verhitte staredowns in een kooi met plexiglas in het midden, interviews aan een leugendetector, verwondingen door een klap met een microfoon tijdens de laatste persconferentie, een opkomst in een gifgroene Lamborghini met geïntegreerde LED-verlichting...

Maar ze zijn wel weer miljoenen dollars rijker aan het einde van de partij. Dit uitgevente crossover boxing ramt als een sloopkogel tegen het traditionele boksen aan.

Nouchka Fontijn (35), winnares van het zilver en brons op respectievelijk de Olympische Spelen van 2016 en 2020, tweevoudig Europees kampioen en drievoudig vice-wereldkampioen in het middengewicht, heeft er ernstige bedenkingen bij. ,,Dat het dit podium krijgt, is bizar natuurlijk. Dat het kan ook. Het draait om het geld en de bekendheid", zegt Fontijn. ,,Ik zie partijen waarvan ik denk: dat is niet het niveau dat we in het boksen willen."

Maar YouTube-sterren hoef je niet uit te leggen hoe een gouden formule geschreven wordt. Zij zijn groot geworden door ook een groot publiek tegen zich aan te laten schoppen. Als koningen van de controverse vergaarden de gebroeders Jake (de geliefde van Jutta Leerdam) en Logan Paul mondiale bekendheid door hun schokkende pranks op Vine en later YouTube. De Londense Olajide Olatunji, bekend als KSI, begon ooit zijn FIFA-filmpjes van commentaar te voorzien via YouTube. Hij heeft nu 30 miljoen abonnees, lanceerde zichzelf als rapper richting tien top-10 hits en zag zijn albums terug op de plekken één en twee in de hitlijsten. Hij heeft er al een slordige 30 miljoen euro mee verdiend.

Logan Paul en KSI vochten in 2018 voor het eerst tegen elkaar na elkaar te hebben uitgedaagd op sociale media. Dat sloeg zo waanzinnig aan, dat een nieuw fenomeen geboren was. Het tweede gevecht leverde al 900.000 dollar per persoon op, maar dat was nog exclusief sponsordeals en pay-per-view-inkomsten.

Zakenpartners

Inmiddels zijn KSI en Logan Paul zakenpartners. Het mierzoete drankje Prime dat zij op de markt brachten, zorgde voor vechtpartijen in supermarkten om het te bemachtigen en kende binnen no time een omzet van tientallen miljoenen dollars.

Maar wat maakt de gevechten zo populair? Vooropgesteld door de fanbase van de YouTubers, maar aan de andere kant is er ook een enorm publiek dat wil zien dat deze zelfbenoemde wereldveroveraars een pak slaag krijgen. Dat weten zij zelf als de besten en dus worden vaker vechters uit andere disciplines dan het boksen de ring in gevraagd.

Logan Paul sloeg zijn tegenstander Dillon Danis in Manchester bijna total loss, waarna de laatste als MMA-vechter zich in de laatste ronde vergreep aan Paul en een poging deed tot een guillotine choke (een worsteltechniek uit het MMA). Het gevecht mondde uit in een massale knokpartij met veertig man security in de ring. Danis werd gediskwalificeerd, omdat hij klappen gaf aan een beveiliger die de ring in kwam.

Miljoenenindustrie

,,Wat een show, broer! De wereld kan niet wachten op meer", postte de Ierse MMA-vechter Conor McGregor na afloop richting zijn bijna 50 miljoen volgers. Die show was gelukt en Danis daagde al vast Jake Paul, de vriend van Leerdam uit: ,,Hey Jake Paul, je broer slaat als een bitch. Als je mij knock-out slaat ga ik voorgoed met pensioen en geef ik iedereen die dit liket 2k."

De hoofdrolspelers van zaterdagavond orkestreren een nieuwe miljoenenindustrie. Met boksen als het ultieme middel om de eigen gehypte sociale media-vetes uit te vechten.

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Woede over Israël trekt als een veenbrand door de Arabische wereld**

De Volkskrant.nl

18 oktober 2023 woensdag 06:27 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 837 words

**Byline:** Jenne Jan Holtland

**Body**

In de Arabische wereld wordt woedend gereageerd op de Israëlische aanvallen op Gaza. De raketinslag bij het al-Ahli ziekenhuis in Gaza gooit olie op het vuur. ‘Dood aan Israël, dood aan Amerika’.

Kort voor het middaguur komt er een boodschap uit de luidsprekers van de moskeeën: kom demonstreren tegen de verwoestende oorlog in Gaza, luidt de oproep aan de bewoners van Zuid-Beiroet. Twee uur later is de opkomst enorm. Duizenden betogers banen zich een weg door de smalle straatjes: jong en oud, man en vrouw, de één met een Palestijns vlaggetje op de wang geschilderd, de ander zwaaiend met een poster van Hassan Nasrallah, de charismatische leider van de Libanese strijdgroep Hezbollah.

Allemaal zijn ze boos over de Israëlische bommencampagne op Gaza, en met name over de raketinslag bij het al-Ahli ziekenhuis, dinsdagavond, waarbij honderden Palestijnen omkwamen - over wie de raket afschoot wordt nog getwist.

Over de auteur

Jenne Jan Holtland is correspondent Midden-Oosten voor de Volkskrant. Hij woont in Beiroet, en is auteur van het boek De koerier van Maputo (2021).

‘In de hele Arabische wereld zijn mensen geëmotioneerd’, zegt de 32-jarige Hassan (‘liever geen achternaam’) die jaren geleden naar Duitsland verhuisde, en nu op vakantie is in eigen land. ‘We zien de totale stilte in het Westen, waar geen regering Israël wil veroordelen. Zenders als BBC en CNN focussen voortdurend op de doden aan Israëlische kant, terwijl er honderdmaal zoveel Palestijnse slachtoffers vallen.’

Als een veenbrand trok de woede de voorbije dagen door de Arabische wereld en daarbuiten. Hezbollah riep op tot een ‘dag van woede’, er waren protesten in onder meer Marokko, Tunesië, Libië, Turkije, Jemen en Irak. In de Jordaanse hoofdstad Amman bestormden honderden betogers dinsdagavond de Israëlische ambassade. De Jordaanse koning Abdullah II, normaliter diplomatiek in zijn woordkeuze, sprak van een ‘oorlogsmisdaad.’ Hij zette een streep door het bezoek van de Amerikaanse president Joe Biden.

Dood aan Israël

In de wijk Haret Hreik, een bastion van Hezbollah, heeft een vader zijn zoontjes uitgedost in camouflagekleuren. Uit de geluidsboxen schallen de woorden van Hachem Safiedinne, voorzitter van het uitvoerend comité van Hezbollah en drager van de traditionele amama (tulband) van de sjiitische geestelijkheid. Zoals altijd is zijn taal militant, de zinnen van gewapend beton. ‘De tijd van wraak en afrekening is gekomen. De tijd is gekomen dat het zionistische fort gaat instorten.’ ‘Dood aan Israël’, scandeert de menigte, ‘dood aan Amerika!’

President Biden moet het vooral ontgelden omdat hij de Israëlische versie van de gebeurtenissen (‘de raket was een afzwaaier van Palestijnse makelij’) tijdens zijn bezoek aan Tel Aviv meteen voor waar aannam. ‘De komende dagen zullen we op die leugen reageren’, aldus Safiedinne.

Het klinkt als een dreigement, en dat is het waarschijnlijk ook. Bij schermutselingen aan de grens met Israël sneuvelen dagelijks Hezbollah-strijders – op dinsdag en woensdag opgeteld zes. Sinds de verrassingsaanval van Hamas, begin deze maand, dreigt Hezbollah (zij aan zij met de regering in Iran, dat hen financieel en militair steunt) de oorlog uit te breiden met een ‘tweede front.’ Of is dat schijn? Vakantieganger Hassan is sceptisch. ‘Ik denk dat het praatjes zijn. Als ze dat doen, zullen ze veel steun onder de bevolking kwijtraken.’

Depressies en paniekaanvallen

Naast hem heeft Ruba Hemadeh (29) meegeluisterd. Ze kampt nog met de gevolgen van de laatste Libanees-Israëlische oorlog in 2006, en wijst naar een pand verderop, gebouwd op de plek waar haar familie toen woonde. ‘Kort voor het einde van die oorlog is deze straat door Israëlische bommen geraakt. We zijn in pyjama de straat opgerend. Sindsdien heb ik last van depressies en paniekaanvallen.’

Toch zou ze een nieuwe oorlog toejuichen. ‘Natuurlijk wil ik niet opnieuw mijn huis kwijtraken. Maar mijn huis is een stapel stenen. Wat stelt dat voor, in vergelijking met de mensen die nu in Gaza hun levens verliezen? We falen als mensheid. Ik zal het Hezbollah niet kwalijk nemen als ze daar iets aan doen. De fabel van de onthoofde Israëlische baby’s wordt in het Westen geloofd, terwijl niemand het heeft over de kinderen die aan de andere kant omkomen.’

Of de boosheid in de Arabische wereld daadwerkelijk om zal slaan in een regionale oorlog, hangt deels af van Hezbollah-leider Nasrallah. Normaal gesproken is hij niet van de Libanese tv af te slaan, maar sinds het begin van de Gaza-oorlog hult hij zich in stilzwijgen. De meeste analisten gaan ervanuit dat hij op die manier alle strategische opties open wil houden. ‘De hele wereld wacht tot sayyid Hassan iets gaat zeggen’, glimlacht Koranstudent Hadi Shahla (21). ‘Zelfs zijn stilte maakt Israël bang.’

Met een medestudent heeft Shahla een poster gemaakt met daarop de woorden: ‘Onze raketten zijn niet gebouwd om op te scheppen.’ Voor de zekerheid hebben ze het zinnetje ook in het Engels en het Hebreeuws vertaald. Zolang de leider zwijgt, moeten zij maar het woord voeren.

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**'Voor senioren gaat er een wereld open'; Laatbloeiers is een festival speciaal voor ouderen**

De Telegraaf

18 oktober 2023 woensdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VROUW; Blz. 11

**Length:** 784 words

**Byline:** Marieke Pijlman

**Body**

Laatbloeiers is een festival speciaal voor ouderen

Er wordt vaak nog negatief gedacht over ouder worden en dat is onterecht, vindt ras optimist Alet Klarenbeek. Er zijn nog zoveel mogelijkheden na je zestigste. Om mensen meer bewust te maken van wie ze zijn in deze levensfase en ze mentaal sterker te maken, organiseert ze Laatbloeiers; een festival speciaal voor ouderen. ,,We willen ze hiermee een klein zetje geven om een stap naar voren te doen en zich uit te spreken."

,, Vanaf je 50e wordt de landing ingezet", vertelt Alet (62) lachend. ,,Je toekomst wordt korter, als je ouder wordt. Je vraagt je af: wie ben ik in deze levensfase? Wat is het leven dat ik heb geleefd, staat me nog iets te doen? Ik nodig mensen uit om meer verhalen te delen, om te voorkomen dat we - zoals zo vaak - op begrafenissen denken: had ik dat maar geweten... Je stopt met werken als je met pensioen gaat. Veel mensen 'zijn' hun werk. Wat is dan het verhaal dat je op verjaardagsfeestjes vertelt? Ik denk echt dat het gevoel van alleen zijn, dat een beetje bij ouder worden hoort, beduidend minder wordt als je meer vertelt over wat je ten diepste raakt. Deel je persoonlijke verhalen want het schept een band met de mensen om je heen én met jezelf. Het voedt je veerkracht en mentale gezondheid, je grootste goed."

Verdiepen

Zo'n acht jaar geleden besloot Alet zich te gaan verdiepen in oudere mensen, nadat ze zelf ervaarde hoe het is om voor ouder te worden aangezien. Dat gebeurde toen ze werkte bij WOMEN Inc en in de overgang raakte. ,,Dat was zo heftig, ik vergat alles, mijn hele harde schijf was gewist. Ik zei tegen mijn collega's, zo'n 30 jonge vrouwen: 'Laten we een programma maken over de overgang.' Maar die reageerden niet bepaald enthousiast. 'Sorry hoor, maar dat is voor oude wijven', werd er gezegd. En toen dacht ik: 'Aha... er loopt een lijn in het leven en jullie zijn daar en ik ben aan de andere kant van de streep terechtgekomen.' Maar we worden steeds ouder en ook gezonder oud. Het is maatschappelijk niet houdbaar om zo negatief naar ouder worden te blijven kijken met de enorme tsunami aan ouderen die er aankomt. Toen ben ik in mijn eentje ten strijde getrokken. Ik heb ontslag genomen en ben voor mezelf begonnen en me in ouder worden gaan verdiepen."

Sindsdien organiseert Alet met UP! in heel het land gesprekken met ouderen over thema's die leven, maar waar niet veel over gesproken wordt zoals spijt, vergeving en afscheid nemen. Ze merkt dat de oudere generatie van huis uit vaak niet geleerd heeft om openlijk te praten over gevoelens, maar dat ze daar wel veel baat bij hebben. ,,We merken dat als ze gaan vertellen over kwetsbare dingen, over gevoelens, voorvallen of gedachtes die moeilijk in woorden te vangen zijn, er een wereld voor ze opengaat. Zowel voor de persoon die aan het vertellen is, maar ook voor de luisteraars. Het doet wat met ze en ze gaan er zelf over nadenken. Dat brengt veel bewustwording, opluchting en verbinding tussen mensen. Je ziet dat mensen uit een wijk of dorp, elkaar snel in hun wereld toelaten en in de armen sluiten. Er ontstaan echte vriendschappen."

Mensen worden door de gesprekken uit hun isolement gehaald en dat is waar Alet het allemaal voor doet. De simpele formule heeft veel succes, waardoor ze ook op het idee kwam om een festival te organiseren. In eerste instantie alleen om de 250 vrijwillige gespreksleiders in het land te bedanken. Maar toen het programma met workshops, talkshows en tafelgesprekken eenmaal was uitgewerkt, vond Alet het zonde om het niet toegankelijk te maken voor een groter publiek. ,,We laten allemaal schrijvers, artiesten en theatermakers zien die hun eigen levensverhaal vertellen. Je kan Laatbloeiers eigenlijk zien als een eerste oefening om je verhaal te vertellen. Ik probeer echt ouderen zelf een schop onder hun kont te geven: 'Hee, doe een stap naar voren. Verzamel je moed en spreek je uit.' Dat hoef je niet op het festival te doen. Je wordt daar niet van de eerste rij geplukt. Integendeel", vertelt ze. ,,We geven je inspiratie en een klein zetje."

Verschil

Alet haalt zelf veel voldoening uit het werk dat ze doet omdat ze ziet wat voor effect het heeft op mensen. ,,Ik ben echt heel dankbaar dat ik het verschil kan maken. Dat er zoveel vrijwil

ligers in het land zijn die groepsgesprekken organiseren en dat we daarmee mensen uit hun isolement kunnen halen. Uit hun zwijgzaamheid, dat is een ongelofelijk groot goed.

We bieden de mogelijkheid om te oefenen met praten en luisteren. Nieuwe inzichten en vriendschappen zijn het gevolg. Hoe fijn is dat?"

Laatbloeiers is op 31 oktober in Tivoli Vredenburg in Utrecht.

'Deel je persoonlijke

verhalen want het

schept een band'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Squash in 2028 eindelijk een olympische sport, Nederlandse toptalenten verheugen zich er nu al op**

De Volkskrant.nl

18 oktober 2023 woensdag 03:02 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 866 words

**Byline:** Robert Giebels

**Body**

Squash staat sinds 2004 op de nominatie om olympisch te worden en in 2028, in Los Angeles, is het zo ver. Plezierige bijkomstigheid van ruim vier jaar wachten: de Nederlandse squashtalenten van nu zijn tegen die tijd op hun top.

De beste squashspeler van Nederland weet het zeker: ‘Onze sport wordt gespeeld door de fitste atleten in de hele wereld.’ Rowan Damming wil maar zeggen dat zulke sporters op geen enkele Olympische Spelen mogen ontbreken. Over ruim vier jaar is het zo ver, want squash staat op het programma van de Olympische Spelen in Los Angeles in 2028.

Dat werd tijd, is samengevat het gevoelen in de squashwereld. ‘In 2004 stonden we al op de nominatie’, zegt Sipke Wiersma, een van de bondscoaches van de squashmannen. ‘Toen verloren we van synchroonzwemmen.’ In latere edities van de Spelen legde squash het onder meer af tegen golf, rugby en breakdancing.

Over de auteur

Robert Giebels  schrijft voor de Volkskrant over wielrennen en Formule 1. Hij was correspondent in Azië, schreef over economie en won als politiek verslaggever de journalistieke prijs De Tegel.

Damming is net 19 geworden en verwacht in 2028 aan zijn topjaren te beginnen. ‘Een plek in de top-10 is tegen die tijd niet uitgesloten voor Rowan’, voorspelt Wiersma. ‘Zeker als je ziet hoe pijlsnel hij nu aan het stijgen is.’ Kortom: Damming is ’s lands squashtroef voor LA 2028.

Wereldkampioen bij junioren

Temeer omdat hij vorig jaar als eerste Nederlander ooit wereldkampioen werd bij de junioren onder de 19 jaar. Damming is nu prof met een sponsor die hem in staat stelt overal in de wereld toernooien te spelen. ‘Nu een proftoernooi in Amerika’, zegt Damming aan de telefoon, ‘daarna Zuid-Afrika en Costa Rica.’

De bekoring van squash, gespeeld in een ‘bak’ waarbij twee spelers met een racket om en om een zacht balletje tegen een muur moeten slaan, is voor Damming de combinatie van uitersten. Fysiek vraagt het veel. ‘De gemiddelde hartslag in een wedstrijd van een uur is rond de 170, dat is best hoog.’ Want in tegenstelling tot bijvoorbeeld tennis en badminton ligt squash bijna niet stil. ‘Tot 63 procent minder’ – kennelijk is er onderzoek naar gedaan.

Daar komt, zoals in elke sport, het mentale aspect bij van de juiste beslissingen nemen op het juiste moment. ‘Iedereen in de top-40 kan evengoed een bal slaan.’ Tegelijk is squash een schaakwedstrijd waarbij spelers zetten vooruit proberen te denken. ‘Een zeer langzame, maar tactisch heel sterke speler kan ook een wereldtopper zijn.’

Egypte is met afstand het succesvolste squashland, met wereldkampioenen in alle denkbare leeftijdscategorieën bij mannen en vrouwen. Kwestie van vroeg inzetten op een sport waardoor een vliegwieleffect ontstaat van kinderen die uitgroeien tot kampioen en waarna nog veel meer kinderen gaan squashen. Bij de vrouwen is de mondiale top-3 Egyptisch, de mannen staan 1 en 3. In zowel de top-20 van mannen en vrouwen staan negen spelers uit Egypte.

Selectieprocedure nog onduidelijk

De selectieprocedure voor de Spelen van 2028 is nog onduidelijk, maar de positie op de wereldranglijst zal een belangrijke rol spelen. Damming staat daarop nu 78ste. ‘Ik denk dat er 32 deelnemers zullen zijn.’ Voor zijn olympische ambities is de Egyptische dominantie gunstig, want waarschijnlijk mag een beperkt aantal spelers van hetzelfde land naar de Spelen. ‘Bovendien staan er veel spelers boven mij die in 2028 zullen zijn gestopt.’

Kans op Nederlandse deelname is er ook voor de vrouwen, vertelt Damming. ‘We hebben een meisje dat heel goed kan worden, Renske Huntelaar. Zij is nu 14, dus komen de Spelen van ’28 misschien te vroeg. Maar in 2032 heeft ze een goede kans.’ Voorwaarde is wel dat dan, in Australië, squash nog steeds olympisch is.

Bij de mannen is Damming niet de enige jongeman voor wie de toch wel verrassende olympische status een nieuw richtpunt vormt. Eerder deze maand verloor hij in een thriller onverwacht de nationale titel voor spelers jonger dan 23 aan de 18-jarige Haagse pabo-student Sam Gerrits. ‘Ik heb er anderhalf jaar uit gelegen door een polsblessure, daardoor klapte het winnen van Rowan wel even bij me binnen.’

Daarnaast een studie

Damming kan zich volledig op zijn sport richten, waar Gerrits er een studie bij doet. ‘Dat is mijn plan B, want alleen de wereldtop kan van squash leven.’ Niettemin traint Gerrits twee à drie keer per dag met ‘ter afwisseling’ één keer in de week een bokstraining.

‘Ik wil mijn baan maken van squash’, is Gerrits’ plan A. Daarvoor moet hij stijgen op de ranglijst. Dat kan hard gaan: Gerrits klom na zijn blessure in korte tijd van plek 580 naar 290. ‘En ik zit nog steeds in mijn revalidatie.’ Om hoger te komen moet hij het slim aanpakken en, zoals Damming, meedoen aan redelijk bezette toernooien in verre buitenlanden. ‘Die leveren net zoveel punten op voor de wereldranglijst als een toernooi in bijvoorbeeld Engeland, dat veel sterker bezet is.’

Met andere woorden: Nederlanders in de positie brengen om deel te kunnen nemen aan de Olympische Spelen is deels een financiële kwestie. Komt er meer geld beschikbaar nu squash de felbegeerde olympische status heeft? Bondscoach Wiersma is daar voorzichtig optimistisch over: ‘Het verruimt zeker onze mogelijkheden.’

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Alet organiseert een festival voor ouderen: ’Ik geef ze een schop onder de kont’; Uit de krant**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 7:30 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VROUW; VERHALEN ACHTER HET NIEUWS

**Length:** 808 words

**Byline:** Marieke Pijlman

**Body**

Er wordt nog vaak negatief gedacht over ouder worden en dat is onterecht vindt ras optimist Alet Klarenbeek. Er zijn nog zoveel mogelijkheden na je zestigste. Om mensen meer bewust te maken van wie ze zijn in deze levensfase en ze mentaal sterker te maken, organiseert ze Laatbloeiers; een festival speciaal voor ouderen. „We willen ze hiermee een klein zetje geven om een stap naar voren te doen en zich uit te spreken.”

„Vanaf je 50e wordt de landing ingezet”, vertelt Alet (62) lachend. „Je toekomst wordt korter, als je ouder wordt. Je vraagt je af, wie ben ik in deze levensfase, wat is het leven dat ik heb geleefd, staat me nog iets te doen? Ik nodig mensen uit om meer verhalen te delen, om te voorkomen dat we – zoals zo vaak – op begrafenissen denken: had ik dat maar geweten… Je stopt met werken als je met pensioen gaat. Veel mensen ’zijn’ hun werk. Wat is dan het verhaal dat je op verjaardagsfeestjes vertelt? Ik denk echt dat het allenige gevoel dat een beetje bij ouder worden hoort, beduidend minder wordt als je meer vertelt over wat je ten diepste raakt. Deel je persoonlijke verhalen, want het schept een band met de mensen om je heen én met jezelf. Het voedt je veerkracht en mentale gezondheid, je grootste goed.”

Verdiepen

Zo’n acht jaar geleden besloot Alet zich te gaan verdiepen in oudere mensen, nadat ze zelf ervaarde hoe het is om voor ouder te worden aangezien. Dat gebeurde toen ze werkte bij WOMEN INC en in de overgang raakte. „Dat was zo heftig, ik vergat alles, mijn hele harde schijf was gewist. Ik zei tegen mijn collega’s - zo’n 30 jonge vrouwen- laten we een programma maken over de overgang. Maar die reageerden niet bepaald enthousiast. ’Sorry hoor, maar dat is voor oude wijven’, werd er gezegd. En toen dacht ik: aha… er loopt een lijn in het leven en jullie zijn daar en ik ben aan de andere kant van de streep terecht gekomen. Maar we worden steeds ouder en ook gezonder oud. Het is maatschappelijk niet houdbaar om zo negatief te blijven kijken met de enorme tsunami aan ouderen die er aankomt. Toen ben ik in mijn eentje ten strijde getrokken. Ik heb ontslag genomen en ben voor mezelf begonnen en me in ouder worden gaan verdiepen.”

Sindsdien organiseert Alet met UP! in heel het land gesprekken met ouderen over thema’s die leven, maar waar niet veel over gesproken wordt zoals spijt, vergeving en afscheid nemen. Ze merkt dat de oudere generatie van huis uit vaak niet geleerd heeft om openlijk te praten over gevoelens, maar dat ze daar wel veel baat bij hebben. „We merken dat als ze gaan vertellen over kwetsbare dingen, over gevoelens, voorvallen of gedachtes die moeilijk in woorden te vangen zijn, er een wereld voor ze opengaat. Zowel voor de persoon die aan het vertellen is, maar ook voor de luisteraars. Het doet wat met ze en ze gaan er zelf over nadenken. Dat brengt veel bewustwording, opluchting en verbinding tussen mensen. Je ziet dat mensen uit een wijk of dorp, elkaar snel in hun wereld toelaten en in de armen sluiten. Er ontstaan echte vriendschappen.”

Succes

Mensen worden door de gesprekken uit hun isolement gehaald en dat is waar Alet het allemaal voor doet. De simpele formule heeft veel succes, waardoor ze ook op het idee kwam om een festival te organiseren. In eerste instantie alleen om de 250 vrijwillige gespreksleiders in het land te bedanken. Maar toen het programma met workshops, talkshows en tafelgesprekken eenmaal was uitgewerkt, vond Alet het zonde om het niet toegankelijk te maken voor een groter publiek. „We laten allemaal makers, schrijvers en theatermakers zien die hun eigen levensverhaal vertellen. Je kan Laatbloeiers eigenlijk zien als een eerste oefening om je verhaal te vertellen. Ik probeer echt ouderen zelf een schop onder hun kont te geven: hee, doe een stap naar voren. Verzamel je moed en spreek je uit. Dat hoef je niet op het festival te doen. Het is niet dat je daar van de eerste rij wordt geplukt, nu ben jij aan de beurt. Integendeel”, vertelt ze. „We geven je inspiratie en een klein zetje.”

Alet haalt zelf veel voldoening uit het werk dat ze doet omdat ze ziet wat voor effect het heeft op mensen. „Ik ben echt heel dankbaar dat je door dit te doen, echt het verschil kan maken. Dat er zoveel vrijwilligers in het land zijn die groepsgesprekken organiseren en dat we daarmee mensen uit hun isolement kunnen halen. Uit hun zwijgzaamheid, dat is een ongelofelijk groot goed. We bieden de mogelijkheid om te oefenen met praten en luisteren. Nieuwe inzichten en vriendschappen zijn het gevolg. Hoe fijn is dat?„

Laatbloeiers is op 31 oktober in Tivoli Vredenburg in Utrecht. www.laatbloeiers.nl

Meer VROUW

Wil je niets van VROUW missen? Speciaal voor de trouwste lezeressen versturen we elke dag een e-mail met al onze dagelijkse hoogtepunten. Abonneer je hier. Verder kun je ons natuurlijk op de voet volgen op   TikTok,   Facebook en   Instagram.

**Graphic**

Image, Alet verdiept zich al jaren in ouderen en organiseert gesprekken met hen in het hele land., Marije Kuiper

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Aïcha (17) heeft drie verzorgpaarden, twee baantjes én doet examen: ‘Hoe ik het doe, is de grote vraag’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 08:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 757 words

**Byline:** Charlotte de Heij

**Body**

Met drie verzorgpaarden, twee baantjes en een vwo-examen in aantocht hoeft Aïcha Lausegger zich geen moment te vervelen. ,,Gelukkig houd ik ervan om druk bezig te zijn.”

Heb je nog wel vrije tijd?

,,Niet veel, maar dat vind ik niet erg. Ik heb twee verzorgpaarden in Zegveld en een in Bodegraven en werk een paar avonden bij restaurant Nostos. En ik sta in de poffertjeskraam, maar dat is maar zeven weken in een jaar. Hoe ik het doe, is de grote vraag, maar het lukt me allemaal goed.”

Waar spaar je voor?

,,Ik doe dit jaar examen, dus een deel van het geld gaat naar een examenreis. Ik houd ook iets achter de hand voor later. Als ik ga studeren en op kamers ga, is een beetje spaargeld handig. En de rest van mijn geld gaat naar de paarden.”

17-jarigen: ze staan op de springplank naar volwassenheid. Elke week gaan we in gesprek met zo’n ‘groentje’ uit het Groene Hart. Vandaag: Aïcha Lausegger.

Vroeg uit de veren voor…

,,Voor de paarden kun je me echt altijd wakker maken. Zeven jaar geleden ben ik begonnen met rijden op de manege in Bodegraven en daar rijd ik nu nog steeds. Iets anders waar ik vroeg voor wil opstaan, is als ik met vriendinnen wat leuks ga doen. Ik ben echt geen ochtendmens, maar voor die dingen maak ik altijd tijd.”

Hoe voelt het om 17 jaar te zijn?

,,Op zich is het prima, maar er is nog heel veel wat je niet mag. Dat komt pas als je 18 bent. Bij deze leeftijd horen geen vrijheden, maar verder is het oké.”

Mijn kamer is een weerspiegeling van mijn hoofd. Als het in mijn hoofd chaotisch is, is mijn kamer een rommelhok en andersom ook

Waar woont jouw huis?

,,Op een boerderij in Zegveld. De eerste acht jaar van mijn leven heb ik in Bodegraven gewoond. Nu woon ik alweer een tijdje hier: wel tussen de koeien, maar zonder dat we zelf dieren hebben. Omdat ik een tweelingzus heb, hadden we altijd elkaar om mee te spelen. En in die weilanden om ons heen hebben we heel wat hutten gebouwd. Inmiddels komen mijn vrienden overal vandaan en maakt de afstand niet meer uit. Het scheelt ook dat ik een brommer heb, daar scheur ik lekker op rond.”

Type vloerkast?

,,Het ligt eraan. Mijn kamer is een weerspiegeling van mijn hoofd. Als het in mijn hoofd chaotisch is, is mijn kamer een rommelhok en andersom ook.”

School is leuk omdat…

,,De lessen zijn niet allemaal even leuk, maar de gezelligheid doet het ‘m. Ik zit in 6-vwo op het Kalsbeek College. Omdat we tussen de examenweken door geen toetsen hebben, hoef ik in het weekend niet te blokken en kan ik met vriendinnen veel doen.”

En daarna?

,,Ik wou altijd geneeskunde doen, maar daar twijfel ik aan. Het lijkt me ook heel leuk om met jongeren te werken. Ik ben nu aan het kijken naar een opleiding tot Engels docent. Op het Kalsbeek heb ik Cambridge English gedaan en heb daar twee certificaten voor gehaald. Het is heel iets anders dan geneeskunde, maar het lijkt me allebei leuk. Er is zoveel te kiezen.”

Mijn vader heeft veel doorzettingsvermogen. Als hij een doel heeft, gaat hij er echt voor

Wat ga jij never-nooit doen, wat je ouders doen?

,,Om eerlijk te zijn eigenlijk niets. Ik ben best wel tevreden met mijn ouders. Het zijn allebei leuke mensen waar ik leuke gesprekken mee kan hebben.”

Wat bewonder je in ze?

,,Mijn moeder is heel behulpzaam en staat altijd voor andere mensen klaar. Ze laat echt alles vallen om een ander te helpen. Als meer mensen die eigenschap zouden hebben, ziet de wereld er een stuk beter uit. Mijn vader heeft veel doorzettingsvermogen. Als hij een doel heeft, gaat hij er echt voor. Of ik op ze lijk? Qua uiterlijk niet, maar van mijn vader heb ik het eigenwijze en van mijn moeder het behulpzame.”

Hoe zit jij er over 20 jaar bij?

,,Ik hoop dat ik tegen die tijd een eigen plekje heb en misschien een partner. Ik hoop dat ik een leuke baan heb en dat ik blij ben met de keuze die ik nu moet gaan maken. Ik denk niet meer dat ik in Nederland woon. Mijn vader is half-Oostenrijks en daar woont een groot deel van mijn familie. Maar als ik Engels ga studeren, hoort daar een buitenlandse stage bij en opent dat ook weer deuren. Ik zie wel waar ik eindig.”

Hier begrijp ik totaal niks van!?

,,Van heel veel dingen. Op school is het natuurkunde. Elke keer begin ik met goede moed aan een nieuw hoofdstuk en haal ik bij de afsluitende toets een 3 of 4. Dat herhaalt zich nu ondertussen al vier jaar. Het vak zit nu eenmaal in mijn vakkenpakket, omdat ik de optie geneeskunde open wil houden.”

Nieuw kabinet?

,,Ik word in juni pas 18. Als ik zou mogen stemmen, zou ik nu een blanco stem geven. Ik heb geen idee wat al die partijen inhouden en wat ze willen.”

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Lidewij heeft vaginisme: ’Ik negeerde mijn problemen’; Maagdenclub**

De Telegraaf.nl

18 oktober 2023 woensdag 8:19 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VROUW; VERHALEN ACHTER HET NIEUWS

**Length:** 865 words

**Byline:** Isabel Kouwenoord

**Body**

Programmamaakster Lidewij Nuitten (31) voelde zich jarenlang maagd. Ze kampt met vaginisme, waardoor ze nooit haar ’eerste keer’ heeft kunnen ervaren. Inmiddels realiseert ze zich dat seks zoveel meer is dan penetratie. In haar nieuwe programma De maagdenclub gaat ze in gesprek met Belgen en Nederlanders om het taboe rondom maagdelijkheid te doorbreken.

„Het begin van de serie was enorm confronterend. De eerste aflevering start met mijn ’coming out’: hierin vertel ik mijn grootste geheim aan twee goede vrienden. Dat vond ik zó spannend. Ik was bang dat ze mij zouden uitlachen, maar het tegendeel was waar. Ze reageerden enorm positief.”

Vaginisme

Lidewij kampt met vaginisme. Bij deze aandoening spannen de spieren in de bekkenbodem onwillekeurig aan. Het maakt penetratieseks enorm pijnlijk. „Ik kreeg de diagnose op mijn 29ste. Daarvoor had ik uiteraard al meerdere keren seks gehad, maar alle pogingen tot penetratie mislukte steeds en waren enorm pijnlijk. Ik had een ’kop in het zand houding’ en negeerde mijn problemen. De diagnose verklaarde een hoop, maar nam de schaamte niet weg.”

Wanneer Lidewij er op haar 24ste achter komt dat ze op vrouwen valt, begint penetratie een minder grote rol te spelen in haar seksleven. Toch bleef ze zich een lange tijd maagd voelen. Door het gigantische taboe dat op maagdelijkheid rust, heeft ze zich nooit durven uitspreken over haar onzekerheid en geloofde ze wat er in het woordenboek staat: ’een maagd is iemand die nog nooit penetratieseks heeft gehad. „De schaamte bleef. Zelfs toen ik al vier jaar een relatie had met vrouw durfde ik niks te vertellen. Een handje vol mensen wist er vanaf, dat waren de mensen met wie het mislukt was. Zoiets vertel je ook niet zomaar midden in een gesprek met vriendinnen, daar moet een aanleiding voor zijn.”

Cijfers

Haar serie vormt de perfecte aanleiding. Lidewij komt er al snel achter dat de cijfers over dit onderwerp niet altijd even goed worden bijgehouden. „Tijdens mijn onderzoek kwam ik erachter dat ruim 7 procent van de dertigplussers nog maagd is. Dit blijkt uit cijfers van Rutgers (Nederlands expertisecentrum voor seksualiteit). In België worden deze cijfers bijgehouden tot het 25ste levensjaar, wellicht omdat men er automatisch vanuit gaat dat je na deze leeftijd wel seks hebt gehad. Dat is niet altijd het geval.”

Stereotyperend beeld

Dat de maatschappij een bepaald beeld heeft van mensen die nog maagd zijn, weet Lidewij maar al te goed. „Dat was de grootste reden om mijn mond te houden. Ik wilde, zeker toen ik jonger was, niet geassocieerd worden met het stereotyperende beeld. Maagden worden vaak gezien als losers of buitenbeentjes. Maar de realiteit is heel anders.” De mensen die Lidewij in haar serie spreekt zijn hartstikke normaal. „Ik wil met mijn serie aantonen dat er niets mis is met deze mensen.”

Zoektocht

In de serie gaat Lidewij op zoek naar leden voor haar maagdenclub. De zoektocht naar leden is nog niet zo eenvoudig. „Dit had ik van te voren verwacht. De mensen die erover in Belgische magazines en kranten getuigden, deden dit enkel anoniem.” Lidewij breidt haar zoektocht uit naar Nederland. Hier vindt ze meer leden die hun verhaal willen doen. „In Nederland zijn mensen over het algemeen minder preuts dan in Vlaanderen. De meeste mensen die ik uiteindelijk heb gesproken zijn allemaal heel erg open over hun maagdelijkheid. Ze accepteren zichzelf gewoon zoals ze zijn. Hun zelfbeeld hangt niet meer af van het maatschappelijke beeld. Dat vond ik heel erg mooi om te zien”, vertelt Lidewij.

De leden van de club hebben allemaal een andere reden waardoor ze nog niet hun ‘eerste keer’ hebben beleefd. „Voor sommige mensen is het een bewuste keuze. Soms speelt geloof een rol. Denk bijvoorbeeld aan nonnen of mensen die wachten met seks tot na het huwelijk. Anderen hebben nog nooit een relatie gehad.” Cultuur heeft ook invloed. „Ik schaamde me altijd voor het feit dat ik op latere leeftijd nog maagd was, maar in andere culturen zijn mensen er juist trots op. In de serie komen verschillende redenen aan bod.”

Eerste keer

„Door mijn vaginisme lukte het nooit om mijn ‘eerste keer’ te beleven. Ik voelde mezelf heel lang maagd.” Inmiddels beseft Lidewij dat deze gedachte belachelijk is. „Seks is zoveel meer dan penetratie alleen. Toch focussen we ons hier vaak op. Het wordt zo omschreven in de Dikke van Dale en tijdens seksuele voorlichting wordt penetratieseks altijd benoemd.” Volgens Lidewij genieten veel vrouwen niet per se van penetratieseks. „Voor mannen is het vaak een ultiem moment van genot, maar vrouwen genieten veel meer door stimulatie van de clitoris. Ik wil in mijn serie ook laten zien hoe we als maatschappij naar seksualiteit kijken. We kijken door een mannelijke bril, en het beeld is moeilijk te veranderen. Er is nog genoeg werk aan de winkel.”

De maagdenclub is vanaf vandaag elke woensdag om 21:30 uur te zien op VRT 1. Deze zender is te zien via Ziggo-kanaal 51 en op KPN-kanaal 29.

Meer VROUW

Wil je niets van VROUW missen? Speciaal voor de trouwste lezeressen versturen we elke dag een mail met al onze dagelijkse hoogtepunten. Abonneer je hier. Verder kun je ons natuurlijk op de voet volgen op   TikTok,   Facebook en   Instagram.

**Graphic**

Image, ’Ik wilde, zeker toen ik jonger was, niet geassocieerd worden met het stereotyperende beeld.’, VRT

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**NEC-fans discussiëren met directie en spelers: ‘Misschien moet je beter nadenken voordat je wat zegt’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 05:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 820 words

**Byline:** Jeroen Bijma

**Body**

De supportersavond van NEC leverde tal van discussies op tussen de directieleden en de fans. Over het stadiondossier, de fitheid van de selectie en trainer Rogier Meijer. Een bloemlezing.

Terwijl enkele spelers van NEC op deze dinsdagavond rustig achterover leunend op hun stoel onder het genot van een drankje gezellig keuvelen met wat supporters, gaat het er aan de andere kant van een van de lounges in De Goffert wat verhitter aan toe. Daar verheft algemeen directeur Wilco van Schaik zijn stem tegen een groepje jeugdige fans.

,,Ik ga geen dingen roepen die niet zo zijn geweest, ik heb me laten informeren door beveiligers, Rogier zelf en alles staat op camera”, zegt Van Schaik tegen een tiener die naast hem zit en die in tegenstelling tot hijzelf beweert dat er begin deze maand amper iets is geroepen naar trainer Rogier Meijer na de harde nederlaag tegen Vitesse (Meijer gaf aan onheus te zijn bejegend op weg naar zijn auto). De jongen schudt zijn hoofd en zwijgt.

,,Misschien moet je beter nadenken voordat je wat zegt”, haakt een vriend van de bewuste fan in die het Van Schaik kwalijk neemt dat hij sommige fans in de media wegzette als ‘belhameltjes, alcoholverslaafden en drugsgebruikers’. ,,Kijk, dat mag je tegen mij zeggen”, antwoordt Van Schaik. ,,Dat is een goede, dat neem ik mee. Maar iemand uitschelden is blijkbaar normaal geworden in de voetballerij en daar verzet ik me tegen. Zeker als het collega’s betreft.”

Tekst gaat verder onder de foto

Van Schaik, technisch directeur Carlos Aalbers en de spelers Bram Nuytinck, Lasse Schöne, Bart van Rooij en Robin Roefs verspreiden zich op deze avond een uur lang over drie tafels. Om de twintig minuten wisselen ze van plek en staan ze een ander plukje fans te woord. Van jong tot oud. In totaal hebben een man (en een enkele vrouw) of vijftig gereageerd op de uitnodiging van NEC.

De vragen aan de verschillende tafels hebben over het algemeen allemaal dezelfde strekking. Het onderwerp dat het meeste leeft is ontegenzeggelijk het al jaren durende stadiondossier. Van ‘waarom is er niet geluisterd naar de fans die een duidelijke voorkeur hadden voor de vogelnestvariant?’ tot ‘is het een optie om De Goffert te verlaten?’.

,,We zijn er bij de narekening achter gekomen dat de vogelnestvariant niet haalbaar was, dus moesten we doorschakelen”, vertelt Van Schaik. ,,De intentie is altijd geweest om in De Goffert te blijven. Dit is ons thuis en wij kunnen ons niet voorstellen dat we ooit ergens anders voetballen. En vind maar eens een plek in Nijmegen waar je mag bouwen. Dan ben je zo weer tien jaar verder. Als we van de gemeente toestemming krijgen voor een congrescentrum en hotel in het stadion, dan winnen we tijd en maken we in financieel opzicht ook veel winst.”

Er is ook kritiek op Aalbers. Bijvoorbeeld over de fysieke staat van de selectie, waarin veel spelers al geblesseerd raakten en het elftal het vaak zwaar heeft in het laatste gedeelte van een wedstrijd. Als voorbeeld wordt door een van de fans Go Ahead Eagles aangehaald, een van de revelaties van dit seizoen in de eredivisie die juist wel een topfitte indruk maakt.

Wij als directie hebben nog steeds het volste vertrouwen in Rogier

,,Ik denk niet dat de spelers niet fit zijn”, aldus Aalbers. ,,We hebben wat pech gehad in de voorbereiding met blessures en we hebben ook te maken met spelers die weinig wedstrijdritme hadden voor hun komst. Go Ahead is al jaren stabiel als het gaat om spelersmutaties en daar werken wij door langdurige contracten ook naartoe. En er wordt harder getraind dan vorig seizoen. Dat kan ik zien aan de data. Dus we zijn wel op de goede weg.”

Aalbers krijgt ook vragen over Meijer, die een deel van de achterban liever ziet vertrekken vanwege de in hun ogen belabberde resultaten en weinig sprankelende voetbal. De coach is aan het begin van de avond nog aanwezig in de zaal, maar schuift niet aan bij een van de tafels en gaat al snel naar huis. NEC geeft als reden dat ‘voor een andere invulling van het programma is gekozen’.

,,Wij als directie hebben nog steeds het volste vertrouwen in Rogier”, laat Aalbers weten. ,,De chemie tussen hem en de spelers is nog niet uitgewerkt. Zolang dat het geval is en de resultaten goed zijn dan is er geen reden om aan Rogier te twijfelen. Wij zien in hem de juiste trainer voor deze groep. Het had ook tijd nodig om van een heel nieuw team een ingespeeld geheel te maken.”

De tafelgesprekken volgen op de inleiding op het hoofdpodium, waarbij stadionspeaker Gerry van Campen een aantal stellingen voorlegt aan Van Schaik, Aalbers en Nuytinck. De opvallendste zaken: Van Schaik verwacht dat binnen drie jaar de eerste schop in de grond gaat voor de nieuwe Goffert, Aalbers zegt dat de fans er niet op hoeven te rekenen dat er in de winterstop minimaal twee spelers bijkomen (,,Iedereen denkt dat hier de bomen tot aan de hemel groeien”) en voor Van Schaik voelt de achtste plaats in de eredivisie als een kampioenschap.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Wunderbaum brengt een 'liefdevolle voorstelling over iets afschuwelijks'**

de Volkskrant

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** V; Blz. 3

**Length:** 962 words

**Byline:** HEIN JANSSEN

**Highlight:** Theatermaker Marleen Scholten baseerde haar stuk 'Il disperato' op een gezinsmoord in Italië.

**Body**

Theater

Een doodgewoon Italiaans gezin zit, zoals elke zondagavond, aan tafel en eet risotto. De man, de vrouw, de dochter en de grootmoeder. Niets aan de hand, het gesprek gaat over hoe lekker de rijst is, en over het huiswerk van de dochter. Maar tijdens de maaltijd loopt de spanning langzaam op en aan het eind daarvan heeft de vader de drie vrouwen en zichzelf om het leven gebracht.

Ziedaar wat er gebeurt in de voorstelling Il disperato van Wunderbaum. Gemaakt door actrice Marleen Scholten, die in Milaan woont en werkt en daar de Italiaanse tak van het in Rotterdam gevestigde gezelschap coördineert. Vanaf deze week is de voorstelling, die eind september op het theaterfestival in Lugano in première ging, in Nederland te zien. Gespeeld door Scholten zelf en drie Italiaanse acteurs, met Nederlandse boventiteling.

Een gezinsdrama dus, zoals die vaker voorkomen, zeker in Italië. Dat constateerde Scholten, en ze is zich gaan verdiepen in het hoe en waarom daarvan. Geweld binnen het gezin, wanhoopsdaden, femicide - ze kwam het allemaal tegen. Vervolgens sprak ze met Italiaanse criminologen en sociologen en schreef ze de tekst voor Il disperato (de wanhopigen). Het is een heftige voorstelling geworden, anders dan we van Wunderbaum gewend zijn. Geen relativering, hoop, ironie of fun dit keer - volgens Scholten had het net zo goed Het verdriet van Italië kunnen heten.

Scholten: 'De Italianen, en zeker die in het noorden, zijn in de coronacrisis zwaar getroffen en extreem lang in lockdown geweest. Dat heeft diepe sporen nagelaten, iets dat ook wel een schaduw- epidemie wordt genoemd. Mensen konden elkaar niet langer verdragen, gingen uit elkaar, hadden te lang opgesloten gezeten in hun dikwijls te kleine huizen en raakten ontwricht. Sommigen hadden ook grote financiële problemen omdat ze geen werk meer hadden. Daar wilde ik iets over maken, zonder overigens het woord covid te gebruiken.'

Los van die concrete aanleiding constateert Scholten een toename van de wanhoop in het land. Italië heeft te kampen met grote financiële problemen, armoede en een vluchtelingencrisis. 'De hoop dat er dingen veranderen in de politiek, in de maatschappij, is aan het verdwijnen. Als er niets verandert, kun je dat accepteren en onverschillig worden, of het leidt tot verslagenheid en moedeloosheid.'

Il disperato is een fictieve vertelling, en niet gebaseerd op een concreet geval van gezinsdoding. In dit geval raakt de man zijn werk kwijt, krijgt financiële problemen en verliest, althans in zijn eigen optiek, zijn waardigheid als man. 'Zeker in Italië telt dat zwaar, die focus op mannelijkheid', aldus Scholten. 'De man is verantwoordelijk voor het gezin, als je daarin faalt komt dat hard aan. In dit geval raakt de man verstikt in een web waar hij niet meer uitkomt. Hij denkt dat zijn wanhoopsdaad de enige oplossing is om iedereen uit dat lijden te bevrijden, inclusief zichzelf. Daarin zal hij verlossing vinden.'

Voor een nagesprek in Amsterdam, dat vrijdag 20 oktober plaatsvindt, benaderde Scholten Marieke Liem, die als criminoloog en forensisch psycholoog verbonden is aan de Universiteit Leiden en is gespecialiseerd in (zelf)doding in gezinsverband.

'Mijn taak is vooral wat wetenschappelijke duiding te geven', zegt Liem. 'Het is bijvoorbeeld niet aangetoond dat huiselijk geweld en partnergeweld de afgelopen jaren zijn toegenomen; het kan ook internationaal verschillen. Wel is de aandacht ervoor toegenomen, en dat is op zich natuurlijk prima. Want dit soort onderwerpen moet vooral bespreekbaar blijven. Tegelijk vind ik dat in de berichtgeving hierover een zekere terughoudendheid moet worden betracht, met zo min mogelijk details of verkeerde romantiek.'

Als het gaat om gezinsdoding, onderscheidt Liem twee typen daders: 'murder by proxy' en 'suicide by proxy'. In het eerste geval zijn jaloezie en woede vaak de aanleiding voor een gezinsdrama; de man kan bijvoorbeeld niet verwerken dat zijn partner hem heeft verlaten. In het andere geval gaat het om de wanhoop. Liem: 'De daders zijn dan vaak in de problemen gekomen, financieel of relationeel, en zien de dood als enige manier om eruit te komen. Voor hen betekent de dood niet een einde, maar een soort transitie, naar een andere, veiligere wereld. Ze zien de wanhoopsdaad bijna als bescherming van hun gezin.'

Huiselijk geweld en gezinsdoding zijn recent vaker onderwerp in het theater. Zo speelde NTGent in regie van Milo Rau de voorstelling Familie, waarin het waargebeurde verhaal van een Vlaamse gezinsmoord minutieus wordt gereconstrueerd. In Boys & Girls van theatergroep Oostpool vermoordt een vader zijn twee kinderen.

Het publiek dat Il disperato bezoekt, zit in een vierkant om het podium heen; bijna bij de acteurs aan tafel, je kunt als het ware niet ontsnappen. Scholten: 'Ik heb nog nooit eerder zo'n tragedie gemaakt, maar misschien is dit wel het moment. Voor komedie is nu even geen plaats, het is niet komisch allemaal. In die zin klopt Il disperato wel met de tijd. Ik probeer in deze voorstelling de man niet alleen maar als een monster af te schilderen. Ik wil op een theatrale manier vertellen wat er is gebeurd en hoe een leven soms een verkeerde afslag kan nemen. Het is, denk ik, een liefdevolle voorstelling over iets afschuwelijks.'

**Il disperato van Wunderbaum is te zien op 19, 20 en 21/10 in theater Frascati in Amsterdam.**

**ITALIAANSE WUNDERBAUMS**

Il disperato is de vierde Italiaanse voorstelling die Marleen Scholten bij Wunderbaum maakt. Eerder schreef en speelde ze Wie is de echte Italiaan? (over de hoop op verandering), La canzone nazionale (over populisme en racisme) en La codista (over bureaucratie en stilstand).

'Ik wil op een theatrale manier vertellen hoe een leven soms een verkeerde afslag kan nemen'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 3

**Graphic**

Il disperato met middenvoor Marleen Scholten.

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**De aarde zonder mensen, hoe zou die eruitzien?**

Het Parool

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Kunst en Media; Blz. 16, 17

**Length:** 909 words

**Byline:** FRITZ DE JONG

**Highlight:** De voorstelling Atmen speelt zich af in een schouwburg die is overwoekerd door de natuur. Theatermaker Nicole Beutler voert haar publiek mee naar een mogelijke toekomst, waarin onze planeet langzaam op adem komt na een klimaatramp.

**Body**

Dans: Nicole Beutler wil alleen nog maar voorstellingen maken over milieuproblematiek

In 2021 kondigde Nicole Beutler (München, 1969) aan dat ze vier jaar lang uitsluitend voorstellingen zou maken over de klimaatcrisis. Helemáál lukte dat niet: zo maakte ze tussendoor een veelbesproken voorstelling die onder meer draaide om Arnon Grunbergs dansschaamte. Dat ging echter niet ten koste van de planning van haar trilogie Rituals of Transformation (Towards a New Humanity). Een voorschot op deze milieucyclus had de choreograaf in 2019 eigenlijk al genomen met Our House Is On Fire. "Die beroemde uitspraak van Greta Thunberg voelde zo urgent. Mijn dochter die toen vijftien was zei: ik wil toch ook ooit moeder en grootmoeder worden. Toen realiseerde ik me: dat is over 30 of 60 jaar, hoe ziet de wereld er dan uit? In die voorstelling wilde ik activistisch zijn en alleen maar dat zeggen, op verschillende manieren: ons huis staat in brand."

In het eerste deel van het drieluik, de dansopera Ginkgo or: 56 million years ago there were palm trees on the North Pole (2022), is de brand al uitgewoed. "In die voorstelling nemen we afscheid van de mensheid. De performers proberen een normaal leven te leiden op een enorme berg met spullen, een soort vuilnisbelt. Als ze beseffen dat het te laat is om nog iets te redden, maken ze een soort altaar van al die objecten en dat wordt dan een berg waarin ze verdwijnen. Het stuk eindigt met een wonderschoon tafereel: een wereld zonder mensen."

**Overgenomen door de natuur**

Met Atmen, de tweede voorstelling van de trilogie, schetst Beutler een wereld daarna. "In het jaar 2200 is de schouwburg overgenomen door de natuur. Ik probeer een beeld te schetsen van een landschap, van een toestand waar de mens uit de schaduwen terug naar voren komt. Met aangepast gedrag, meer luisterend naar de omgeving. Een nieuwe mens die niet teruggaat naar de natuur, maar vooruit naar de natuur."

In Beutlers gelauwerde voorstelling 8: Metamorphosis werd het op het toneel zittende publiek getrakteerd op een memorabele slotscène: het scherm tussen podium en zaal ging omhoog en bood uitzicht op een lege, in mist badende theaterzaal waar een boom ontsproten was. Dat beeld, van natuur die een cultuurplek overneemt, is in Atmen verder ontwikkeld. "Naast twee dansers wilde ik opnieuw met de zangers uit 8: Metamorphosis werken om te laten zien dat er restanten van onze cultuurgeschiedenis blijven rondwaren in dit postapocalyptische landschap. Belangrijk is voor mij het lied dat zij zingen van Franz Schubert. Zijn idyllische kijk op de natuur is iconisch voor de romantiek, maar dat is een door de mens gemaakt concept. De natuur is niet idyllisch en romantisch. De natuur is gewoon wat zij is. En voor mensen kan zij behoorlijk wreed zijn."

**Stadsmens op survival**

Om de brute kracht van de natuur zelf te ondervinden ging Beutler meerdere keren op survival. "In de bergen in Noord-Italië en in het laatste Europese oerbos, in Polen, heb ik geleerd hoe je overleeft in de natuur. Ik ben een enorm stadsmens en ik heb het gevoel dat we dit soort vaardigheden moeten leren. Het gaat om hele basale dingen: voedsel verwerven, zorgen dat je een dak boven je hoofd hebt. En als je dat hebt: hoe maak je vuur?"

"Voor deze voorstelling heb ik ook gesproken met Neal Powless, een inheems Amerikaanse chief van de Haudenosaunee Confederacy, in het noorden van de staat New York. Als je een ontmoeting met hem hebt, begint dat met 'de woorden die voor alle andere woorden komen', het dank zeggen voor alles wat tot deze ontmoeting heeft geleid. Een dankzegging aan Moeder Aarde, dankzegging aan iedereen die is gekomen om bij elkaar te zijn. Dankzegging aan al wat op aarde groeit, aan de bomen, aan de wind, dankzegging aan de seizoenen. Het is een houding die gebouwd is op luisteren. Ik vind dat onwijs inspirerend."

Denkt Beutler dat ze haar publiek mee kan nemen in die houding? En of dat zal helpen bij de bewustwording? "Ja, dat is natuurlijk heel moeilijk. Ik ben ook maar een klein mens die iets kleins in beweging kan zetten. Wel denk ik dat mensen met heel veel verschillende perspectieven de zaal binnenkomen. Er is heel veel informatie te krijgen over het klimaat en over de angsten die daaruit voortkomen. Mensen zijn zich op intellectueel niveau echt wel bewust van de klimaatcrisis. Mijn kracht als kunstenaar zit in de verbeelding. Onze voorstellingen proberen beelden te genereren, om via de verbeelding ruimte te maken voor een mogelijke toekomst en zo iets in beweging te brengen. Om mensen echt te bereiken, moet je toch bij hun emoties komen."

ATMEN

Atmen (Evolution is Silently Unfolding) is vanavond en morgen meerdere keren te zien in de schouwburgzaal van ITA en is onderdeel van Amsterdam Dance Event, dat tot en met 22 oktober in de stad wordt gehouden.

De voorstellingen worden omlijst door een aanvullend programma, ontwikkeld met klimaatfilosoof en frontman van Extinction Rebellion Chris Julien. Er zijn presentaties door Denker des Vaderlands Marjan Slob en filosoof en schrijfster Lisa Doeland. Naast de vertoning van enkele korte films is er ook activistische kunst te zien van collectief Sunflower Soup. Voor wie zelf wil bijdragen aan een duurzamere wereld is er een mogelijkheid om gebruikte kleding in te ruilen in een kledingswap.

'De natuur is niet idyllisch en romantisch. De natuur is gewoon wat zij is. En voor mensen kan zij behoorlijk wreed zijn'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 16, pagina 17

**Graphic**

Met Atmen, de tweede voorstelling van haar trilogie, schetst Nicole Beutler een wereld na de apocalyps.

Nicole Beutler: 'Om mensen echt te bereiken moet je bij hun emoties komen.'

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Toen vader van Susan relatie kreeg in het buitenland, stuurde hij gezin naar huis: ‘Hij heeft fouten gemaakt’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 05:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 964 words

**Byline:** Marcel Wijnstekers

**Body**

De razzia van Rotterdam op 10 en 11 november 1944 heeft niet alleen dwangarbeider Theo, maar ook dochter Susan van der Schoor (72) gevormd. ,,Mijn vader had iets avontuurlijks en ondeugends. Dat heb ik ook.”

,,Mijn vader heeft er een zootje van gemaakt. Toen hij op zijn 64ste terminale kanker kreeg, sprak hij van zijn zestien kinderen alleen nog maar met mij en met een halfbroer uit een tweede huwelijk.

Nooit liet hij het achterste van zijn tong zien, maar toen zijn einde naderde, kwamen er steeds meer verhalen over zijn leven naar buiten. Over mijn jeugd, zijn rol als vader, maar ook zijn periode als dwangarbeider in Duitsland.

Tijdens de razzia van Rotterdam woonde hij bij zijn ouders in Rotterdam-Feijenoord. Ze kregen een bevel door de brievenbus: alle mannen van 17 tot 40 jaar moesten zich melden voor de Duitse arbeidsinzet.

Werken onder dwang

Opa had geluk, die was net de 40 gepasseerd en hoefde niet mee. Mijn vader, 17 jaar en eigenlijk nog maar een kind, werd thuis opgehaald. Per trein ging hij naar Lübeck, 70 kilometer voorbij Hamburg. Tot 3 mei 1945 heeft hij administratief werk gedaan in een hotel, omdat hij dat goed kon.

Tijdens de razzia van Rotterdam op 10 en 11 november 1944 zijn 52.000 jongemannen tussen de 17 en 40 jaar gedeporteerd naar Duitsland voor maandenlange dwangarbeid. Slachtoffers en nazaten vertellen de komende weken in een speciale editie van de rubriek Rotterdammers over hoe dit oorlogsdrama hun leven heeft gevormd.

Hij was ver van huis, werkte onder dwang, had misschien ook vaak honger. Toch heeft mijn vader niet zo zwaar geleden als dwangarbeiders die in de oorlogsindustrie terechtkwamen.

‘Magere scharminkels uit Duitsland’

Eenmaal thuis bleken de meisjes alleen maar oog voor Amerikaanse en Canadese bevrijders te hebben. Niet voor die magere scharminkels uit Duitsland. Dan ben je 19 jaar, de hormonen gieren door je lichaam, heeft niemand belangstelling in jou of je verhaal.

Dan ga ik maar als vrijwilliger naar Nederlands-Indië, dacht hij. Daar wandelde hij als soldaat elke avond door de kampongs, de sloppenwijken van Batavia, en leerde hij mijn moeder kennen, een jonge vrouw uit een straatarme familie.

Toen mijn vader haar zwanger maakte, vroeg hij zijn ouders permissie om met haar te trouwen. De brieven met de reacties van mijn opa en oma, die ik heb gelezen, zijn schrijnend. ‘Wij willen geen potkachel als schoondochter’, reageerden ze fel.

Toch trouwde mijn vader met mijn moeder. Van een meisje in de kampong werd ze een mevrouw in Rotterdam-West. Een vrouw die in mij het absolute kwaad zag. Als baby, haar derde kind, lag ik in een stuitligging. Voor het eerst moest een arts tijdens een bevalling aan haar lichaam zitten.

Duivelskind

Voor mijn moeder was ik een duivelskind. Ze sloeg mij. Littekens zitten nog op mijn lijf. Er is zelfs sprake geweest van adoptie door de overburen. Zij kwamen bij ons over de vloer en zagen de mishandelingen. Op de avond van de overdracht aan mijn pleegouders verbood de familie van mijn vader dat een kind zomaar werd weggeven.

De thuissituatie werd er voor mij niet beter op. Na de basisschool wilde ik, op advies van mijn schoolmeester, naar het gymnasium. Ik had de toelatingstest gehaald, maar mijn ouders verboden het. Ik moest naar de mulo en helpen bij het huishouden. Toen ben ik een klein beetje doodgegaan.

Als getrouwde vrouw met twee kinderen koos ik geen partij

Hoewel de familie flink groeide, zag ik de stroefheid in de relatie van mijn ouders. In de periode van de oliecrisis kreeg mijn vader het verlangen om terug te keren naar Nederlands-Indië, inmiddels Indonesië. Hij kon directeur van een hotel worden, terwijl hij in Nederland een goede baan in de bouwsector had.

Ontmoeting: stichting Razzia Monument, die op 10 november een nieuw monument aan de Parkkade ter nagedachtenis aan de razziaslachtoffers onthult, bracht uw verslaggever in contact met Susan.

Gesprek: in haar appartement aan de Bergweg in Rotterdam-Noord.

Tijd: donderdag 28 september van 10.00 tot 11.45 uur.

Samen met mijn jongste broers, zussen en moeder vertrok mijn vader naar het land dat zijn hart gestolen had. Toen hij daar een relatie met zijn secretaresse kreeg, heeft hij zijn gezin teruggestuurd naar Nederland en beloofd dat hij later zou terugkeren. Dat gebeurde niet. Hij begon een nieuw leven.

Als getrouwde vrouw met twee kinderen koos ik geen partij. Dat werd me door mijn moeder niet in dank afgenomen. Ze wilde me niet meer zien, maar dat vond ik niet erg. Ik had meer met mijn vader dan met mijn moeder. Hij had iets avontuurlijks en ondeugends. Dat heb ik ook. Nooit laat ik mijn geliefden in de steek, maar ik kies wel mijn eigen pad.

Na de scheiding van de vader van mijn kinderen, ben ik alsnog carrière gaan maken. Naast hbo-studies journalistiek en maatschappelijk werk heb ik Maatschappijgeschiedenis gestudeerd aan de Erasmus Universiteit. Daarna heb ik nog twintig jaar lesgegeven aan de Hogeschool in Rotterdam, waar ik samen met mijn twee kinderen het geluk vond.

Vaak denk ik terug aan mijn vader, die een dag voor zijn 65ste is gestorven. Hij heeft fouten gemaakt, gaf hij zelf toe, maar ook pech gehad. In zijn puberteit brak de oorlog uit. Hij moest gaan werken, om bij te dragen aan het gezinsinkomen. Daarna kwam de oproep om naar Duitsland te gaan. Hij heeft nooit echt kunnen donderjagen, zoals veel pubers en jongvolwassenen.

Ondanks de keuzes die hij heeft gemaakt, voel ik liefde voor de man die mijn vader was. ‘Ik ben trots op jou’, zei hij vlak voor zijn dood. Voor een man die nooit zijn gevoelens uitte, is dat voor mij meer dan voldoende.”

Reageren? Brieven kunnen naar onze lezersredactie (met voor-, achternaam en adres (dit laatste niet voor publicatie). Een lezersbrief is max. 150 woorden en kan worden ingekort. Anonieme brieven plaatsen we niet.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Hallo fan, hier speler**

de Volkskrant

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** V; Blz. 7

**Length:** 993 words

**Byline:** DANIELLE KLIWON

**Highlight:** Ergens in het woud van voorgekookte berichten op sociale media kun je als fan wel degelijk ietsje dichter bij je idool komen. Stervoetballers laten zich soms opzichtig in de kaarten kijken. Maar je moet het wel zí­én, natuurlijk.

**Body**

Leven - Analyse: voetballers op Instagram

Wie de populairste posts op Instagram opzoekt, vindt geen foto's van beroemdheden als Kim Kardashian of Rihanna, maar berichten van Lionel Messi en Cristiano Ronaldo. Van de twintig meest gelikete foto's zijn in totaal veertien van deze twee voetballers; beiden komen zevenmaal voor in de lijst. Verwonderlijk is dat niet. Sociale media zijn een makkelijke manier voor fans om met voetballers in aanraking te komen - en andersom.

Via sociale media kunnen voetballer en achterban rechtstreeks contact leggen met elkaar, in principe zonder tussenkomst van persvoorlichters of traditionele media. Maar voetballers zijn naast individuen ook de uithangborden van hun club en sponsors. Alles wat ze zeggen heeft impact en kan hun reputatie en die van hun club en sponsors beïnvloeden. Daarom zijn er communicatiebeperkingen en richtlijnen die verder gaan dan een verbod op discriminatie, haatzaaien en beledigen. Voetballers kunnen en mogen in het openbaar gewoonweg niet alles zeggen. In de krant de trainer afvallen is not done, meer dan open deuren zullen er in interviews na een wedstrijd niet worden ingetrapt en openlijk het nationale elftal bekritiseren is een doodvonnis.

Socialemedia-accounts van voetballers worden vaak beheerd door externe bedrijven. Die moeten de spelers helpen een zo positief mogelijk beeld van zichzelf te geven en hen behoeden voor online stommiteiten. In de meeste gevallen mogen voetballers wel zelf berichten posten, als ze zich maar aan vooraf bepaalde afspraken houden.

Daardoor lijken de feeds vaak gekunsteld, zoals de foto van Messi en Ronaldo turend naar een schaakbord - met 42,8 miljoen likes de op drie na populairste post op Instagram. Ook hebben ze bijna altijd met wedstrijden te maken - denk aan foto's van juichende teams met vreugdevolle teksten na winst en opbeurende onderschriften bij droevig kijkende spelers wanneer het resultaat tegenvalt. En toch gebruiken voetballers hun posts ook om iets te zeggen over wat ze echt bezighoudt. Fans kunnen die boodschappen ontcijferen.

Zo plaatste de Spaanse voetballer Daniel Carvajal onlangs een zwarte foto met een lachende emoticon in zijn story nadat hij tijdens een competitieduel van Real Madrid tegen Real Sociedad na twee keer geel het veld had moeten verlaten. Terwijl de wedstrijd nog bezig was, besloot hij zijn onvrede te uiten op Instagram. Hij verwijderde de story binnen een paar minuten, maar zijn volgers hadden de boodschap gezien én begrepen. Zo ontstond er een gedeeld geheim tussen voetballer en fans.

Ook de Belgische doelman Thibaut Courtois ging afgelopen zomer creatief om met sociale media en zijn eigen frustratie. Toen er een kleine rel ontstond nadat Courtois afwezig was bij een training van het Belgische nationale elftal - naar eigen zeggen vanwege een blessure, maar daar werd door velen aan getwijfeld - gooide hij olie op het vuur door de verwijzing naar de Rode Duivels te verwijderen uit zijn bio op Instagram. Volgens zijn fans hét bewijs dat er meer aan de hand was en er een conflict broeide tussen hem en bondscoach Domenico Tedesco. In de traditionele media liet Courtois zich niet uit over de kwestie.

Ook de reacties op foto's van voetballers zitten vol indirecte communicatie. Voetballers reageren op elkaar en anderen, plaatsen hartjes en liken reacties, zichtbaar voor iedereen, mits je ernaar op zoek bent. De 18-jarige middenvelder Antoni Milambo geldt al jaren als een van de grootste talenten van Feyenoord, maar een doorbraak in het eerste elftal laat nog op zich wachten. In de gewonnen wedstrijd van Feyenoord onder 19 tegen het jeugdelftal van Atlético Madrid speelde Milambo de sterren van de hemel, zo viel ook zijn volgers op Instagram op. 'Als Arne (Feyenoord-trainer Arne Slot, red.) nu niet meekeek, weet ik het ook niet meer', reageerde een van hen. Milambo likete prompt die reactie, tot groot genoegen van zijn fans.

Real Madrid-spits Karim Benzema deed hetzelfde nadat hij rond het WK in Qatar in conflict was geraakt met de coach van het Franse nationale elftal en de Franse voetbalbond. Zelf liet hij zich niet uit over de kwestie, maar op X likete hij meerdere berichten die zijn kant van het verhaal vertelden. Een stille bevestiging, zonder er zelf woorden aan vuil te hoeven maken. Zijn achterban had het uiteraard door en het nieuws verspreidde zich als een lopend vuurtje door de onlinegemeenschap. Daarnaast maakt Benzema gebruik van foto's en liedteksten van rapper Tupac om zijn mening over uiteenlopende zaken te laten doorschemeren. De interpretatie daarvan laat hij aan zijn fans.

Het delen van op het eerste gezicht nietszeggende woorden, foto's of likes is voor voetballers als flirten met de achterban; betekenis geven aan zulke berichten is voor de fans als het interpreteren van kunst. En daar rekenen zowel de voetballers als de fans op. Door de cryptische boodschap te ontcijferen - een boodschap die, zo voelt het, alleen voor hen is bedoeld - voelen supporters zich gezien, gehoord, intiemer verbonden met de voetballer én de gemeenschap. If you know, you know. Anders niet.

Wie de tijd neemt om in de materie te duiken en zich een weg weet te banen door de clichématige teksten en promotionele foto's, vindt een gemeenschap die zich alleen online openbaart. Een plek waar voetballers met hun achterban delen wat ze echt vinden, een tikje opstandig, en bijna altijd indirect.

**STUDIO TIKTOK**

Ook op TikTok zijn voetballers actief. Ze doen er dansjes, doen mee aan challenges en gaan viraal dankzij fans die video's delen. Zo had Noa Lang (PSV) een TikTokhit met zijn lied Noano 7k op je feestje en zijn de dansmoves van de Pool Robert Lewandowski (FC Barcelona) al tientallen miljoenen keren bekeken. De populairste tiktokkende voetballer is met 31 miljoen volgers de Braziliaan Neymar Jr.

Carjavals volgers hadden de boodschap gezien én begrepen. Zo ontstond er een gedeeld geheim tussen voetballer en fans

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 7

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**Kennen we de naam van elk Palestijns slachtoffer?**

NRC.nl

oktober 18, 2023 3:10 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. Alle rechten voorbehouden



**Length:** 1033 words

**Byline:** Ramsey Nasr

**Highlight:** Israëlische slachtoffers krijgen van de media ieder een naam en een verhaal. Terecht, schrijft Ramsey Nasr. Maar waarom krijgt niet iedere Palestijn dat? „Zij zijn slechts nummers.”

**Body**

Elf dagen na de eerste aanslagen. Alle gegijzelden, alle doden, Israëlisch en Europees, hebben inmiddels hun namen gekregen. Hun familie en vrienden zijn gehoord op tv, in de krant. Hun levens, dromen, idealen zijn ons bekend, voor altijd. Ik vind dat terecht.

Wel heb ik een vraag. Hebben Palestijnse levens eenzelfde waarde voor ons, in een gruwel die voor hen al 75 jaar voortduurt? Kennen wij ook de namen van hún dode baby’s, hún vernederde grootouders, hún vermoorde kinderen? Kennen wij hún individuele dromen, vrienden, schoolrapporten?

**Ramsey Nasr** is schrijver, dichter en acteur.

Palestijnse levens worden doorgaans per aantal genoemd: 2.600 doden, 900.000 ontheemden, 2,2 miljoen inwoners. Geen namen maar nummers.

Dit is een indicatie van hoe wij ons mededogen verdelen. Want ja, ook Palestijnen worden levend verbrand, ook Palestijnse dorpen kennen pogroms,kolonisten. En ook Palestijnse kinderen worden gemarteld en zitten soms jaren gevangen zonder aanklacht of hulp.

Dit gebeurt generatie op generatie. En misschien zijn we daardoor immuun geworden. Het zijn voor ons geen mensen, het is verzameld leed: ‘Houdt het dan nooit op?’

Maar voor mij is het familie. En ook ik denk: ‘Houdt het dan nooit op’ – alleen heb ik het dan over de blinde steun aan een overduidelijk systeem van apartheid. Israëlische mensenrechtenorganisaties noemen hun eigen regering racistisch en soms zelfs fascistisch. Extreem-rechtse Knessetleden en ministers deden reeds vóór de Hamas-aanval openlijk voorstellen tot genocide.

**Gewone mensen**

Premier Rutte illustreerde zijn vooringenomenheid toen hij direct na de aanslagen op tv zei: „We hebben niet zo heel vaak meegemaakt dat dit conflict zich richt op gewone mensen.” Kennelijk ziet hij Palestijnen niet als gewone mensen. Met onze steun en ons stilzwijgen. Alleen al in de afgelopen maanden (vóór de aanslag van 7 oktober) werden er in Palestina honderden burgers vermoord door Israël.

Soms vraag ik me af of Palestijnen überhaupt bestaan. De Israëlische premier Golda Meïr vond alvast van niet. Berucht is Meïrs uitspraak uit 1969 dat er niet zoiets is als een Palestijns volk. ‘They did not exist.’

Heel gek, maar we zijn er dus toch. En wat gaan we daar aan doen?

Neem Gaza. Het is een van de dichtst bevolkte plekken ter wereld, afgesloten van de rest van die wereld: 2,2 miljoen inwoners. Bijna de helft van hen is nog een kind. Van alle kinderen in Gaza is 80 procent gediagnosticeerdVragen wij ons ooit af wat zij dromen?

Palestijnen in Gaza kunnen nergens naartoe. Sinds enkele dagen kan ook niets naar hen: geen water, geen brandstof, geen elektriciteit, geen hulpgoederen, geen medicijnen.

Enkel via de lucht komen goederen binnen: Israël heeft Palestijnse burgers de afgelopen week gebombardeerd met witte fosfor, volgens Human Rights Watch – een wapen dat je vlees doet wegschroeien tot op het bot en dat strikt verboden is in bevolkte gebieden.

**Andere wetten**

Voor Israëliërs gelden kennelijk andere wetten. Israëliërs kennen we bij naam. Daarom mogen ze met Palestijnen doen wat ze willen. En omdat niemand Israël tot de orde roept, wil Israël steeds meer. Enkele dagen geleden werd tegen 2,2 miljoen inwoners van Gaza gezegd door het Israëlische leger dat ze in één dag allemaal naar het zuiden moesten gaan. Zogezegd voor hun veiligheid misschien omdat het noorden over enkele dagen niet meer zal bestaan, vervolgens bombardeerde Israël deze vluchtelingen – in het zuiden. Er zijn binnen Gaza een miljoen vluchtelingen die geen kant op kunnen, zonder eten of water.

Nu bestond Gaza al voor 80 procent uit Palestijnse vluchtelingen en hun nazaten. De meesten zijn hier ooit beland in 1948. Toen werden 700.000 Palestijnen verdreven uit hun huizen in wat nu Israël heet. Veel inwoners van Gaza bezitten nog steeds de sleutel van hun huis niet. En nu mogen ze weer op de vlucht.

Je zou kunnen zeggen: toch aardig van Israël, dat ze even waarschuwen, dat ze in elk geval die kans bieden. Maar er zijn geen kansen in Gaza. Hoe kunnen zieken en gewonden, gekluisterd aan medische apparatuur, weg uit de ziekenhuizen? Bejaarden, zieken, gehandicapten -– zij zullen achterblijven en hun lot tegemoet gaan, samen met de verplegers die weigeren hen te verlaten.

Dinsdagavond aanschouwde de wereld dit lot. Het al-Ahli Baptist Hospital in Gaza-Stad was een ziekenhuis dat tevens onderdak bood aan duizenden radeloze vluchtelingen. Ik bekeek de beelden en zag een man, rondlopend met een doorschijnend plastic tasje. Hij hield het voor zich uit boven de menigte, alsof het een kostbaar brood bevatte. Het tasje was roodgekleurd. Geen brood. In de tas zaten restjes vlees en botten van zijn kinderen.

Nogmaals de vraag. Zijn Palestijnen mensen?

**Ontmenselijking**

Je krijgt 24 uur of een mensenleven. Maar vernietiging is het doel. Vernietiging van een identiteit. Daarvoor is meer nodig dan negeren of toestaan. Anonimisering in de media, het ontzeggen van politieke steun door de internationale gemeenschap – zulke dingen helpen natuurlijk, maar ze vormen niet de motor. Voor ontmenselijking moet je werkelijk moeite doen. Je moet het willen, het is iets van lange adem. Legerleiders en politici, in Israël en daarbuiten, hebben decennialang Palestijnse burgers vergeleken met – en ik citeer – ‘ongedierte’, kakkerlakken, ‘beesten op twee benen’, ja zelfs met kanker waarop chemotherapie moet worden toegepast. Vergeleken daarbij is een leven als getal nog een geste.

Wat vandaag in Gaza en op de Westelijke Jordaanoever gebeurt, is de logische uitkomst van deze behandeling. Wie niet langer erkent dat zijn vijand een mens is, gaat toch net wat sneller over tot, ik noem maar wat, volkerenmoord. Zeker als de wereld wegkijkt.

Ik heb een vuistregel voor humaan gedrag: waar hele woonwijken worden weggevaagd en ditwordt genoemd, waar duizenden vrouwen en kinderen worden gedood én terroristen genoemd worden, daar is iets mis met de menselijkheid. Die van onszelf en van eenieder die niet ingrijpt. Dus grijp in. Nu.

Doen we dit niet, dan heb ik één wens: dat iemand van deze honderdduizenden Palestijnse vluchtelingen, doden en gewonden de namen zal noteren, en dan avond na avond hun familieleden zal interviewen op nationale televisie.

Het zou absurd zijn, maar wel eerlijk.

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**‘Niet muzikaal geschoold’, maar toch openen Jordi en Micha nu grootste dance-event ter wereld: ‘Blijft bizar’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 10:10 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 985 words

**Byline:** Emma Thies

**Body**

Ze hebben al talloze Amerikaanse tours en grote festivals als Tomorrowland achter de rug. Maar gevraagd worden om één van de grootste dance-evenementen ter wereld te openen - dat is een gigantische eer. Jordi van Achthoven (40) en Micha Heyboer (44) openen woensdag het Amsterdam Dance Event (ADE). Zo zijn twee jongens die van oorsprong helemaal niet muzikaal geschoold zijn, zover gekomen.

Al ruim tien jaar vormen ze samen het Utrechtse artiestenduo Tinlicker. Hun nummer Because You Move Me was al zeker vier jaar uit toen de plaat een aantal jaar geleden ineens ontplofte op TikTok. ,,Heel raar, dat ging compleet buiten ons om. We zagen het nummer ineens in video’s van modellen, bekende influencers en het Duitse voetbalteam’', zegt Van Achthoven. Heyboer: ,,Het bleef maar groeien. Geen idee hoe zoiets dan ineens kan gebeuren, maar het nummer kwam ineens overal terug.’’

In 2018 nam de carrière van het duo een vlucht. Ze tekenen een albumdeal bij een Engels platenlabel en gingen mee op tour in Noord-Amerika (Heyboer, droogjes: ‘Dat kostte ons trouwens vooral geld’), reisden met hun muziek door Canada en Australië én stonden op grote feesten en festivals als Pleinvrees en Tomorrowland. Maar een van de grootste dance-evenementen ter wereld, het Amsterdam Dance Event, openen - dat hebben ze nog niet eerder gedaan.

Tekst loopt door onder de video.

Van Achthoven: ,,Ik ben nu nog niet nerveus, maar de avond voor die show lig ik waarschijnlijk huilend in een hoekje.’’

‘Nadeel een voordeel’

Dat de twee een aantal maanden geleden plots gevraagd zouden worden voor de openingsshow hadden ze niet verwacht, vertellen ze vanuit hun studio in De Nijverheid. Sterker nog: de twee hadden er ‘zo geen rekening mee gehouden’ dat ze een paar dagen vóór de show nog in Amerika zitten voor een tour. ,,We moesten er heel erg omheen plannen’', zegt Heyboer. ,,Maar tegen zoiets zeg je geen nee. Het ADE is een enorme eer.’’

Van Achthoven: ,,Het wordt even bikkelen.’’

Onze muziek is niet zo makkelijk te plaatsen, qua genre. Is het techno, is het house, is het progressive?

De Utrechtse dj’s openen het dance-event op woensdagavond 18 oktober in De Melkweg - samen met het Metropole Orkest. Dat houdt in dat de show volledig ‘live’ wordt. Het orkest begeleidt het duo. ,,We spelen stukken van ons repertoire, zij hebben onze muziek gearrangeerd. In de weken voor ADE zijn we bij elkaar gekomen om te kijken wat wel en niet werkt.’’

De mannen van Tinlicker leerden elkaar ruim tien jaar geleden kennen. Heyboer maakte toen al jaren muziek onder de naam Tinlicker en zat, samen met zijn broer en middelbare schoolvriend, dan al in de eveneens Utrechtse drum ’n bass act Black Sun Empire. Van Achthoven werkte op dat moment aan een soloplaat. De twee werden aan elkaar gekoppeld door een dame die voor hun beiden werkt.

Het duurde vervolgens even voordat hun act een succes werd. ,,Onze muziek is niet zo makkelijk te plaatsen, qua genre. Is het techno, is het house, is het progressive? Ons interesseert dat niet zoveel, maar daardoor werden we in de eerste instantie ook niet meteen op feesten en festivals geboekt; omdat we niet in een bepaald hokje passen’’, zegt Van Achthoven. Heyboer: ,,Nu hebben we een eigen geluid en is ons nadeel ook ons voordeel geworden.’’

‘We kunnen dit echt’

De twee toerden in de afgelopen jaren veel door Amerika. Achthoven lacht als hij daaraan terugdenkt. ,,Da’s daar wel heel anders hoor. In Amerika staan er echt overenthousiaste puppy’s voor je neus.’’ Zijn collega valt hem droogjes in de rede: ,,Maar écht, daar zeggen ze al snel: ‘Your gig was the best day of my life’. Nou, zo spannend is je leven tot nu toe dan niet geweest, denk ik dan.’’

Van Achthoven: ,,Het Nederlandse publiek is een stuk nuchterder, praat veel door je heen en is een beetje verwend - er komen veel goeie acts naar ons land. Maar dat betekent ook: als je hier een goede show neerzet, dan is het ook écht een goede show.’’

Het Nederlandse publiek is een stuk nuchterder, praat veel door je heen en is een beetje verwend

Favoriete momenten

Hun beste herinneringen zijn dan ook niet ver van huis gemaakt. Van Achthoven: ,,Mijn favoriete show ooit was in een uitverkochte Ronda in TivoliVredenburg, net na corona. Een thuiswedstrijd, dus er lekker met ’t fietsje naartoe. En tegelijkertijd hing er zoveel spanning; we hadden lang niet opgetreden en het was een van de eerste shows die we live deden. Die avond ging heel goed, dat was voor mij echt een hoogtepunt. Ik dacht: we kunnen dit dus schijnbaar echt.’’

Heyboer: ,,Voor mij was het Paradiso aan het begin van de tour dit jaar - mag ik dat zeggen, als Utrechter? Het gevoel van die zaal, zo’n kathedraal, dat heeft iets moois. Het is een verhaal vol clichés: we waren al helemaal gesloopt van eerdere liveshows en kwamen ook nog om 06.00 uur ’s ochtends met de tourbus vast te zitten op de gracht. Dat kwam goed, hoor. De zaal was uitverkocht en al onze vrienden en familieleden waren er. Dat is niet vaak het geval, omdat we zoveel in Amerika spelen. Konden zij ook eens zien wat we nou allemaal uitspookten, haha. Dat was fijn.’’

Ontmaskerd

Is er al spanning voor ADE? Ten tijde van dit interview - een poos voor ADE - niét. Maar dat komt nog wel, beamen de twee. Heyboer: ,,Ik blijf het bizar vinden. Hoe zijn twee jongens die van oorsprong helemaal niet muzikaal geschoold zijn nu zover gekomen? Het voelt een beetje alsof iedereen straks gaat ontdekken dat we helemaal niet zoveel kunnen.’’

De twee lachen hard. Van Achthoven: ,,Micha heeft soms de neiging om zichzelf te kort te doen.’’ Na een korte stilte: ,,Hij heeft gelijk. Tijden het ADE worden we waarschijnlijk ontmaskerd.’’

Bekijk onze meest bekeken nieuwsvideo’s in onderstaande playlist:

Reageren? Brieven kunnen naar onze lezersredactie, met voor-, achternaam en adres (dit laatste niet voor publicatie). Een lezersbrief is max. 150 woorden en kan worden ingekort. Anonieme brieven plaatsen we niet.

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**Ronald Blok moet stoppen met raadswerk in Hilvarenbeek vanwege zijn gezondheid**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 10:47 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 161 words

**Byline:** Kim Spanjers

**Body**

HILVARENBEEK - VVD-fractievoorzitter Ronald Blok moet om gezondheidsredenen afscheid nemen van de gemeenteraad van Hilvarenbeek. Na ruim negen jaar maakt hij plaats voor Tycho Holleman. Wil Vennix, de nestor van de Beekse gemeenteraad, wordt de nieuwe fractievoorzitter.

Onder leiding van Blok groeide de VVD in 2018 van twee naar drie zetels en in 2022 naar vijf zetels. Hij hield zich inhoudelijk steeds bezig met het sociaal domein. Hij was een van de grondleggers van de monitor sociaal domein, een instrument dat de raad nog steeds gebruikt om prestaties in het sociale domein te evalueren. Ook zette hij zich in voor het mogelijk maken van mantelzorgwoningen. Lange tijd werden die niet toegestaan, inmiddels is dit beleid door meer dan 45 gemeenten ingevoerd.

Eind mei is Ronald getroffen door een hartstilstand. Zijn herstel gaat langzaam en is onvoldoende om het raadswerk weer te kunnen oppakken.

Zijn opvolger Holleman zat van 2010 tot 2022 al in de raad.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Cornelis (72) woonde elf hoog in Breda, maar is nu helemaal verliefd op het Liesbos: ‘Ik heb me voorgenomen dat dit mijn definitieve plek is’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 11:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1056 words

**Byline:** Martijn Schraven

**Body**

ETTEN-LEUR - Nog voor we de woning van Cornelis van Gils (72) in Etten-Leur betreden, komen we al best veel dingen van hem te weten. Zo verraadt de gaper aan de buitenzijde zijn vroegere beroep als apotheker. En de verzameling wandelstokken in de hal geven aan dat we te maken hebben met een fervent wandelaar. In elk geval iemand die na zijn pensioen niet is gaan stilzitten.

Via de hal stappen we meteen Cornelis’ kantoor binnen. Een wat ongebruikelijke indeling, waarbij je de woonkamer betreedt via een werkkamer. ,,Geen idee waarom vorige bewoners hiervoor gekozen hebben”, vindt ook Cornelis. ,,Ik vermoed dat dit ooit bij de woonkamer heeft gehoord en dat er later een kantoor van is gemaakt.”

Hoewel volledig ingericht als werkkamer, is het kantoor in de praktijk zelden meer in gebruik. Aan de muur hangen fotocollages die herinneren aan personeelsuitjes die hij destijds met zijn medewerkers van apotheek Saturnus in Sint Willebrord maakte.

Binnenkijken bij...

Geen plek zoals thuis. Er zijn veel speciale woningen te vinden in West-Brabant. We gaan langs bij de meest bijzondere. Deze week: Cornelis van Gils uit Etten-Leur. Mogen wij ook bij jou binnenkijken? Of wil je eerst wat meer informatie? Stuur dan een mail naar anne.jansen@bndestem.nl met je naam, woonplaats en telefoonnummer.

Naast het bureau staat een doos met een gloednieuwe kinderfiets. ,,Een cadeau als verrassing voor het zoontje van een vriendin van me in Cuba.” De afgelopen vijf jaar bezocht hij dit land al negen keer. Maar spreek daarbij vooral niet over vakantie. ,,Nee, als je eenmaal gepensioneerd bent, ga je niet meer op vakantie. Dan reis je.”

In mijn appartement in Breda heb ik twee keer meegemaakt dat de lift het niet deed. En ik woonde op de elfde verdieping. Dat was voor mij de druppel

Cornelis woonde hiervoor in het hart van Breda. ,,Dat léék aanvankelijk een heel fijne plek. Ik had gedacht dat ik dan wat makkelijker en vaker de stad in zou kunnen. Maar vanaf dag één beviel het niet. Ik had een ruim appartement, maar de indeling ervan was niet heel prettig. Ook heb ik twee keer meegemaakt dat de lift het niet deed. En ik woonde op de elfde verdieping. Dat was voor mij de druppel.”

Het verhaal gaat verder onder de foto.

Tot zijn grote vreugde, kwam Cornelis bij zijn zoektocht naar een nieuwe woning een huis tegen in het Liesbos. Dit bos ligt tegenwoordig ingeklemd tussen de snelwegen A16 en A58 en valt onder de gemeente Etten-Leur. ,,Ik heb iets met dit bos”, ligt hij toe. ,,Mijn ouders hadden een schilderij van het Liesbos, dat was gemaakt door mijn oom, Jan van den Brink, in de woonkamer hangen. Ik heb voorheen ook al eens in de Liesboslaan gewoond.”

Niet bijzonder honkvast

We leren dat Cornelis, als het op huizen aankomt, niet bijzonder honkvast is. Hij somt een hele lijst plaatsen op waar hij voor korte of langere tijd gewoond heeft. ,,Als ik vanaf mijn studententijd ga tellen, dan denk ik dat ik gemiddeld vijf jaar in een en dezelfde woning heb gewoond.” Om de exacte leeftijd van het huis moet Cornelis liegen. ,,Ik gok jaren dertig. En dat past me wel. Ik hou van die periode in de kunst, art deco en jugendstil.”

De tekening van de keuken heeft mijn schoondochter gemaakt

Er zijn een paar aanpassingen gedaan aan het huis sinds Cornelis het kocht. Zo zijn er nieuwe puien en isolatie geplaatst. Dit omdat uit metingen bleek dat de nabij gelegen snelweg de geluidsnormen overschreed. De badkamer, die aanvankelijk beneden zat, is verplaatst naar de eerste verdieping boven en de keuken is geheel vernieuwd. ,,De tekening daarvoor heeft mijn schoondochter gemaakt.”

Tuin met zwembad en sauna

Als het aankomt op koken voor hemzelf, dan houdt de pensionado het meestal eenvoudig, of makkelijk voor twee dagen tegelijk. Wanneer hij vriend(in)en te gast heeft, pakt hij graag uit. De lange tafel in de eetkamer biedt met gemak plek voor tien eters en heeft een aangenaam uitzicht op de tuin met zwembad en sauna.

Het verhaal gaat verder onder de foto.

Cornelis’ favoriete plek in huis is bij het raam in de woonkamer. Gezeten in een van de twee chesterfieldstoelen geniet hij van een sigaartje (,,Ik ben eigenlijk al heel vaak gestopt”). Het hele huis is rijkelijk gevuld met kunst. En bij bijna elk kunstwerk hoort een verhaal. Veel werk kocht hij rechtstreeks van de maker. Dan gaat het over Martin Peulen, Yvon Né, Daniëlle van Zadelhoff en Gerrit de Morée, om er enkelen bij naam te noemen.

Het verhaal gaat verder onder de foto.

Ook Cornelis’ vader blijkt verdienstelijk schilder te zijn geweest. Heel bijzonder is het portret van Cornelis zelf, met hoed en poes. Het is dat hij er zo vrolijk op lacht, anders zou je denken met een bondschurk uit een van de beroemde James Bondfilms te maken hebben. ,,Dat portret is gemaakt door Maaike Vonk, een jaar of vier, vijf geleden.” De poes op het schilderij is er helaas niet meer. Daarvoor in de plaats is het duo Porgy en Bess gekomen.

Als lid van de schaakclub, is een werk van zijn oom Van den Brink met daarop twee schakers een van Cornelis’ favorieten.

Het verhaal gaat verder onder de foto.

De open trap naar de eerste – en enige – verdieping komt uit op een overloop gevuld met boekenkasten. De inhoud hiervan loopt uiteen van strips tot vakliteratuur. Met daartussen bijna vanzelfsprekend veel werken over kunst. De slaapkamer heeft een open doorgang naar de nieuwe badkamer. ,,Dat vond ik praktischer dan een badkamer beneden, al is het nadeel natuurlijk dat gasten nu via de slaapkamer moeten komen.”

Definitieve plek

In de wetenschap dat Cornelis heeft aangegeven in zijn leven gemiddeld vijf jaar op dezelfde plek te wonen, dringt de vraag zich op: Is hij al voorzichtig op funda aan het kijken? ,,Nee”, antwoordt hij in eerste instantie tamelijk stellig. ,,Ik heb me voorgenomen dat dit wel mijn definitieve plek is. Nou, ja. Ik heb toevallig wel recentelijk een aller-allerlaatste plek besproken op natuurbegraafplaats Huis ter Heide. Maar zo ver is het wat mij betreft nog lang niet. Ik ben stellig van plan om honderd te worden.”

Het Liesbos

Het Liesbos, vernoemd naar het gehucht Lies dat hier ligt, is het grootste oude zomereikenbos van ons land. Het is ruim 200 hectaren groot. Vroeger was het bos in het bezit van de Heren van Breda. De lange, rechte dreven die het bos kent, zijn speciaal aangelegd voor de jacht. Het bos is sinds 1899 in beheer van Staatsbosbeheer.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**Biden geland in Israël, noodgedwongen pakt hij de regie in Midden-Oosten: ‘Rol van Europa is heel zwak’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 05:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1036 words

**Byline:** Sanne Schelfaut

**Body**

De Amerikaanse president Joe Biden is iets voor 10.00 uur Nederlandse tijd geland in Israël. Zijn bezoek is niet alleen symbolisch. Hij probeert verdere escalatie in het Midden-Oosten te voorkomen. ,,Nu pakt Amerika nog de regie, dat kan over een jaar heel anders zijn. Laat het een les zijn voor Europa’’, zegt geopolitiek analist Alex Krijger.

Joe Biden wond er vanaf het begin van zijn presidentschap in 2021 geen doekjes om: de buitenlandagenda van zijn regering zou vooral gericht zijn op China (lees: het inperken van de geopolitieke macht van Peking). In de praktijk liep het even anders. Europa en nu ook het Midden-Oosten slokken met de oorlogen in Oekraïne, Israël en Gaza bijna alle tijd op.

,,Dat was niet de bedoeling, het vizier van de VS was op China gericht’’, zegt geopolitiek analist Alex Krijger. ,,Amerika had de laatste tijd zeker in het Midden-Oosten niet meer zo’n prominente rol. Dat komt onder meer doordat het belang van gas en olie uit deze regio door hun eigen voorraad van schaliegas minder belangrijk werd. Maar als trouwste bondgenoot van Israël moet Biden nu wel in actie komen. Samen met zijn vertrouweling Antony Blinken probeert hij te de-escaleren.’’

Verrassingsbezoek

Het is de tweede keer dit jaar dat Biden een bondgenoot bezoekt die in een gewapend conflict is verwikkeld. In februari bracht hij een verrassingsbezoek aan de Oekraïense hoofdstad Kyiv.

Ze willen, mede door militaire aanwezigheid, uitstralen dat andere landen zich er niet mee moeten bemoeien

De trip van de 80-jarige president is volgens Amerikadeskundige Diederik Brink dan ook niet alleen bedoeld als morele steunbetuiging aan Israël. ,,Het is ook een signaal aan de hele regio, inclusief Israël, dat de kalmte moet worden bewaard. Voor de Amerikanen is het belangrijk dat Jeruzalem naar ze luistert. Dit zou kunnen verklaren waarom het grondoffensief nog niet is begonnen. Daarnaast willen ze uitstralen, mede door militaire aanwezigheid, dat andere landen zich er niet mee moeten bemoeien.’’

Biden vindt dat Israël hard mag terugslaan na de terreur van Hamas, maar er moet volgens hem ook oog zijn voor hulp aan de bevolking van Gaza. ,,Achter de schermen wordt er niet voor niets gewerkt aan plannen voor een veilige corridor, zodat in elk geval hulpgoederen naar binnen kunnen’’, aldus Brink.

Biden en Blinken hebben heel wat op hun bordje liggen, ziet de expert. ,,De oorlog in Oekraïne waar maar geen einde aan lijkt te komen, de toenemende spanning rond China en Taiwan én een instabiele situatie in het Midden-Oosten. Het is een ongelofelijk complexe geostrategische werkelijkheid.’’

Politieke chaos in de VS

En dan hebben we het alleen nog maar over het buitenland. De politieke situatie in de VS zelf is ook al wekenlang instabiel. Brink: ,,Noem het gerust een chaos. Het gedoe rond de voorzitter van het Huis van Afgevaardigden, de Republikeinen die met elkaar overhoop liggen. Er is diepe verdeeldheid en dat komt het aanzien van Amerika in de wereld niet ten goede. Het kan ook grote gevolgen hebben voor nieuwe financiële steun aan Israël en Oekraïne, want het congres is vooralsnog vleugellam en kan geen wetten aannemen.’’

Toch zal de regering-Biden er volgens Alex Krijger veel aan gelegen zijn om een grote brandhaard in de wereld te voorkomen. ,,Zeker Antony Blinken speelt goed in op de verschillende agenda’s van de landen in het Midden-Oosten. Daar is hij een meester in. En er zal ongetwijfeld ook al worden gepraat over wat er in Gaza moet gebeuren na het wapengekletter. Israël accepteert geen terugkeer van Hamas. Een van de denkbare scenario’s is een tijdelijke Arabische vredesmacht onder leiding van de Verenigde Naties.’’

Wat het ook wordt, Israël zal de steun van de Amerikanen volgens Krijger hard nodig hebben. ,,Amerika pakt de regie. Maar wat gebeurt er na de presidentsverkiezingen over ruim een jaar? Als Donald Trump terugkeert in het Witte Huis, krijg je een ander verhaal. Die wil die regierol helemaal niet hebben in het buitenland. Dat kan niet alleen gevolgen hebben voor Israël, maar zeker ook voor Oekraïne.’’

En Europa dan? Krijger: ,,Tja, waar staat Europa? Economisch gezien is het continent ijzersterk, maar op politiek vlak acteert Europa heel zwak. Als het gaat om de oorlog tussen Israël en Gaza lukt het niet eens om met één stem te spreken. Toch moet de EU er rekening mee houden dat de terugkeer van de VS in het Midden-Oosten tijdelijk is. Laat dat een les zijn.’’

Antony Blinken is diplomatieke wapen van Biden

Woensdag daalt Joe Biden de vliegtuigtrap af in Israël, maar dat is allerminst het begin van de bemoeienis van de VS in het huidige conflict. Minister van Buitenlandse Zaken Antony Blinken, een vertrouwensman van de president, bezocht de afgelopen week al zes landen in de regio. Met als voornaamste doel het voorkomen dat de oorlog tussen Israël en Hamas zich verder uitbreidt.

Blinken (61) is net als zijn baas een ervaren rot in de politiek. De diplomaat van joodse komaf begon in 1994 (onder Bill Clinton) bij de Nationale Veiligheidsraad en kreeg daarna de ambtelijke leiding over de commissie Buitenlandse Zaken in de Senaat, waar Biden toen voorzitter was. Toen Biden vice-president werd onder Barack Obama, verhuisde Blinken mee als diens adviseur nationale veiligheid, en werd uiteindelijk onderminister van Buitenlandse Zaken. Sinds 2021 is hij minister van Buitenlandse Zaken.

Blinken is ervan overtuigd dat de VS internationaal het voortouw moeten nemen, zoals nu ook gebeurt in het Midden-Oosten. ,,De wereld organiseert zichzelf niet”, is een van de oneliners die hij vaak laat vallen. Toch verslikte Amerika zich jarenlang in diverse eindeloze oorlogen in deze regio. Denk bijvoorbeeld aan de mislukte invasie in Irak. Desalniettemin vindt Blinken dat militair ingrijpen ook nu een optie blijft. Hij verwijst daarbij geregeld naar de situatie in Syrië, waar de VS een passieve tactiek hanteerde. Dat pakte evenmin goed uit.

Reageren kan onderaan dit artikel. Alleen reacties voorzien van een volledige naam worden geplaatst. We doen dat omdat we een debat willen met mensen die staan voor wat ze zeggen, en daar dus ook hun naam bij zetten. Wie zijn naam nog moet invullen, kan dat doen door rechts bovenaan op onze site op ‘Login’ te klikken.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**'Ga gesprek aan met deurwaarder'**

AD/Algemeen Dagblad

18 oktober 2023 woensdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Zo Weekend; Blz. 24, 25

**Length:** 1085 words

**Byline:** ARWEN KLEYNGELD

**Highlight:** Hij trekt nooit onverwacht aan de bel, maar zelfs als de deurwaarder voor de deur staat kan er nog een oplossing komen voor openstaande schulden. Met de meesten valt best te praten.

**Body**

Beslag leggen op inboedel mag niet zomaar, daar zijn strenge regels voor

'Ik doe dit werk al zo'n twintig jaar. Vroeger kwam ik bij mensen die minder geld te besteden hadden. Nu kom ik eigenlijk bij alle inkomens'', zegt gerechtsdeurwaarder Patrick Wittebrood uit Harderwijk. ,,Bij armoede denk je niet zo snel aan iemand met een modaal inkomen die het schoolreisje van zijn kind niet kan betalen, of oudere mensen die leven van een klein pensioen en in de schulden komen als ze een nieuwe wasmachine moeten kopen. Maar dit soort geldnood komt steeds vaker voor.''

In Nederland hebben ruim 600.000 mensen problematische schulden en komt 60 procent van de mensen moeilijk rond, blijkt uit onderzoek van het Nibud. Bij de NVVK, branchevereniging voor schuldhulp en financiële dienstverlening, steeg het aantal hulpvragers in 2022 met een modaal of bovenmodaal inkomen met 10 procent ten opzichte van het jaar daarvoor.

**Wanneer wordt een deurwaarder ingeschakeld?**

Een deurwaarder wordt ingeschakeld door schuldeisers om ervoor te zorgen dat schulden worden betaald. Die kunnen variëren van achterstallige huur tot een onbetaalde rekening van de tandarts. Maar een deurwaarder staat niet plotseling op de stoep. Je krijgt eerst betalingsherinneringen en aanmaningen, soms via een incassobureau. Negeer je die? Dan kan het bedrijf in kwestie een gerechtsdeurwaarder inschakelen.

Als een deurwaarder geen contact kan krijgen om de schuld te innen of een betalingsregeling te treffen, beslist een rechter of de deurwaarder beslag mag leggen. ,,Hij mag de schuld dan innen door beslag te leggen op bijvoorbeeld een inkomen of een auto'', zegt Annika van der Mee, werkzaam voor de gemeente Rheden en in 2022 uitgeroepen tot schulderhulpverlener van het jaar. Ook komen de proceskosten bij de vordering, die al is verhoogd met incassokosten.

**Schuld van 17 cent**

Voor de incassokosten die bij een onbetaalde rekening worden opgeteld gelden vaste tarieven, gebaseerd op de hoogte van de schuld. Het begint vanaf 40 euro. De rente op de schuld loopt ook door. ,,Als de gang naar de rechter wordt gemaakt, gaat de teller lopen'', zegt deurwaarder Wittebrood. ,,Vooral bij een relatief kleine vordering kunnen de kosten dan enorm oplopen.''

Van der Mee geeft een extreem voorbeeld van een rekening van 17 cent die opliep tot 400 euro. ,,Hoewel incassokosten vastliggen, zijn er administratiekantoren die daarnaast ook administratiekosten heffen van 5 euro per maand. Als je dan met moeite een tientje kunt aflossen, schiet dat niet erg op. Probeer dat dus voor te zijn.''

,,Voordat het zover komt, doen we er alles aan om het gesprek aan te gaan'', zegt Wittebrood. ,,We bellen, mailen, schrijven en komen langs - als het moet ook 'sâ€‰avonds. Ik probeer mensen duidelijk te maken dat de schuld niet verdwijnt door hem te negeren.''

**Hoe ga je in gesprek met een deurwaarder?**

Omdat je schulden vroeg of laat het hoofd moet bieden, geldt maar één goed advies: ga in gesprek. Wittebrood zegt dat hij daar altijd voor openstaat. ,,Er is nog veel mogelijk. Bijvoorbeeld een regeling waarbij de schuld in termijnen wordt afgelost. Zo kon een vrouw een schuld in dertig termijnen van 150 euro afbetalen. Die kwam ze elke week brengen. Bij de laatste termijn kreeg ik taart.''

,,Helaas is er een groot verschil tussen deurwaarders'', weet Van der Mee. ,,Er zijn ook formele deurwaarders die zo snel mogelijk willen incasseren. Je kunt zelf niet kiezen wie je aan de deur krijgt. Gelukkig is de tendens dat er steeds meer begrip is voor mensen die hun rekeningen niet kunnen betalen. Waarschijnlijk omdat het vaker voorkomt. Ik heb zelf heel lang schulden gehad en ik weet dat je een drempel over moet om het gesprek aan te gaan. Het is heel moeilijk om een bedrijf te bellen met de mededeling dat je een rekening niet kunt betalen. Maar een energiebedrijf zal je niet zo snel meer afsluiten. Vroeger werd er gezucht en gesteund als je niet kon betalen, nu vraagt een klantenservice hoe ze je kunnen helpen.''

**Voorkom een gang naar de rechter**

Van der Mee adviseert mensen die het overzicht kwijt zijn en een deurwaarder op de stoep krijgen om direct aan te kloppen bij de hulpverlening bij je gemeente. ,,Zeg dat het spoed is. Een hulpverlener kan de druk eraf halen door schuldeisers te informeren dat ze ermee bezig zijn. Dat geeft lucht.''

Is de druk minder hoog, dan zijn er hulporganisaties als Humanitas en Schuldhulpmaatje. ,,Die kunnen hulp en advies bieden om alles op orde te krijgen. Dan sta je er niet meer alleen voor.'' Op de website Geldfit.nl, een initiatief van De Nederlandse Schuldhulproute (NSR), kun je (anoniem) hulp krijgen met vragen over geld.

Daarnaast werken veel gemeenten tegenwoordig met een saneringskrediet, waarbij de gemeente alle schuldeisers betaalt. De schuldenaar houdt alleen een schuld over aan de gemeente die in drie jaar moet worden afgelost. Dat scheelt veel stress omdat er maar één schuldeiser overblijft. Mensen die aankloppen bij schuldhulp hebben gemiddeld dertien schuldeisers, blijkt uit cijfers van NVVK.

**Wat te doen als er beslag wordt gelegd op je inkomen, auto of huis?**

,,Wantoestanden met deurwaarders die bellen dat ze nu geld komen halen, bestaan niet meer'', zegt Van der Mee. ,,Het mag wettelijk niet, daar is toestemming van de rechter voor nodig.''

Ook als hij dat heeft, zegt Wittebrood niet zomaar binnen te vallen om iemands huis leeg te halen. ,,Na toestemming van de rechtbank kijken we wat iemands situatie is en of er inkomen is of een eigen auto of huis. Meestal kiezen we ervoor beslag te leggen op het inkomen.''

Dan houdt de werkgever of uitkeringsinstantie een deel van het inkomen in. ,,Mensen moeten een bedrag overhouden om van te leven, dus het gaat om kleine bedragen. Ook op de auto wordt regelmatig beslag gelegd. Beslag leggen op inboedel mag niet zomaar, daar zijn strenge regels voor. Zo mag je altijd een basisinboedel met bijvoorbeeld bedden, televisie en een wasmachine houden.''

Zelfs als de rechter een beslaglegging heeft goed goedgekeurd is het volgens Wittebrood soms nog mogelijk een regeling te treffen. ,,Al wordt het dan wel een stuk lastiger.'' Bij grote huurachterstand kan een rechter bepalen dat je je huis uit moet. ,,Dat is echt heel schrijnend'', zegt Wittebrood. ,,Maar daar gaat wel wat aan vooraf: een schuld is enorm opgelopen en mensen reageren nergens op. Je wordt niet zomaar uit je huis gezet.''

'Een vrouw mocht haar schuld in dertig termijnen aflossen. Bij de laatste kreeg ik taart'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 24, pagina 25

**Load-Date:** October 17, 2023

**End of Document**



**‘Mensen die bezeten zijn van creativiteit kunnen opbranden’**

NRC.nl

oktober 18, 2023 2:00 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. Alle rechten voorbehouden



**Length:** 1087 words

**Highlight:** De Russisch-Amerikaanse Lera Auerbach is componist, dirigent en beeldend kunstenaar. Ze dirigeert het Nederlands Kamerkoor in nieuw eigen werk, viert haar vijftigste verjaardag met een festival in Den Haag en exposeert schilderijen en sculpturen. „Alles wat ik maak, is als een levensboom waaraan nieuwe takken groeien.”

**Body**

**Woensdag 11 oktober**

**Schone slaapster**

Ik ben nu drie dagen in Nederland. Vandaag een spannende repetitie. Voor het eerst hoor ik mijn nieuwe werk *Flights of the Angakok* van begin tot einde. En morgen is de wereldpremière. Angakok is de mythische sjamaan van de Inuit, een volk van de noordpool. De ochtend begint emotioneel. Inuit-sopraan Deantha Edmunds vertolkt de ‘Labrador Hymne’. Ze bezingt bergen, helder bruisende rivieren en wouden: natuur waarvan ook wij onderdeel uitmaken. De Inuit zoeken geen straten in steden, maar zwerven over vlakten zonder menselijk spoor. Mijn gids in het poolgebied en Groenland Uuli Joorut – hier taalcoach voor het koor – reciteert daarna een Inuit-gebed.

Dit is het derde stuk van mijn hand dat het Nederlands Kamerkoor uitvoert. Dit keer dirigeer ik ook. Dat inspireert me. Wij componisten kunnen op papier maar beperkt onze bedoelingen vertalen. Als dirigent kan ik de muziek boetseren naar de klank in mijn hoofd. Zo’n stuk lijkt op een schone slaapster, en het voelt goed om die zelf wakker te mogen kussen.

**Donderdag 12 oktober**

**Sprekende stilte**

Vandaag de wereldpremière van *Flights of the Angakok.* Ik heb gisteren nog wat aanpassingen gedaan in de partituur. Het Nederlands Kamerkoor – dat de geesten van de natuur belichaamt – heeft onvoorstelbare bassen. Bij het schrijven wist ik niet dat mannenstemmen in staat waren zulke indrukwekkende laagten aan te raken. Maar deze zangers kunnen het, dus waarom zou ik daar dan geen gebruik van maken? Muziek blijft een dialoog. Geen noot is in steen gebeiteld.

Een wereldpremière betekent de geboorte van een nieuw werk. Deze behoort tot de gelukkigste ervaringen uit mijn leven. De musici geven alles wat ze hebben. Als de laatste klanken wegsterven, blijft het publiek – tot mijn grote vreugde – in stilte verzonken. Drie minuten lang. Het voelt alsof iedereen zich even in het poolgebied bevindt, een krakende stoel klinkt als het schuiven van ijs. De pool is een wonder van stille kracht. Onze westerse mythologie gaat altijd over de strijd tussen goed en kwaad. Maar bij poolvolken bestaat zo’n filosofie niet. De zee, de wind zijn machten die zowel leven als dood in zich dragen. Wie voor het eerst in arctische streken komt, beseft hoe klein we zijn, hoe zinloos onze ambitie om de natuur te redden. Je leert daar dat wanneer mensen de aarde niet respecteren, zij simpelweg zonder ons zal verdergaan.

Er is geen tijd om te genieten, lang te slapen of mijn hese stem te laten helen. Want de komende dagen zijn afgeladen. Morgen naar Den Haag. Het Festival Dag in de Branding wijdt daar vanaf zondag een hele week aan mijn muziek.

**Vrijdag 13 oktober**

**Innerlijk kind**

Mijn verbeelding en gevoelens zoeken niet alleen een uitweg in muziek, maar ook in literatuur en beeldende kunst. Vandaag opent een expositie van mijn werk in de Haagse concertzaal Amare. Mijn vaste grap is dat het maken van deze sculpturen, schilderingen en tekeningen me een bezoek aan de psychiater besparen. Ze behandelen dezelfde thema’s als mijn muziek, maar vanuit een ander gezichtspunt.

Ik werk graag op metalen daktegels die in de negentiende eeuw in Amerika werden gebruikt. De kunstwerken brengen de speelsheid van mijn innerlijke kind naar buiten. En het voelt alsof ze me beschermen tegen kwade dromen.

Wat me eraan doet denken dat ik na alle drukte een goede nachtrust wel kan gebruiken.

**Zaterdag 14 oktober**

**Kamergenoten**

Na een rustige ochtend repeteren we van twaalf uur tot middernacht voor de recital van zondag. De vermoeidheid laat zich moeilijk meer afschudden. Ik kan niet anders dan meedrijven op de stroom van de dagen. Ik begin met mijn eigen pianopartijen, want violist Julian Rachlin en cellist Ani Aznavoorian komen pas laat in de middag. Het is fijn met vrienden te spelen. Beiden ken ik al zo’n dertig jaar. Ani was mijn kamergenoot toen we studeerden aan de Juilliard School of Music in New York. Vreemd genoeg begonnen we pas daarna samen te musiceren.

**Zondag 15 oktober**

**Levensboom**

De komende week zijn er veel uiteenlopende stukken van mij te horen in Den Haag. Ani en ik beginnen vanmiddag met mijn *Preludes CV* , die afkorting staat niet alleen voor cello of viool, maar ook voor curriculum vitae, in de zin van een verzameling herinneringen. Tussen alles wat ik maak, is een geheimzinnige dialoog gaande. Ze vormen een geheel, met soms grote contrasten. In mijn verbeelding zijn ze een levensboom, waaraan voortdurend nieuwe takken groeien.

**Maandag 16 oktober**

**Innerlijke stemmen**

Er is weinig tijd om te rusten en te studeren. Lezen, dat komt er al helemaal niet van. Ik heb me de laatste jaren verdiept in neurolinguïstiek. Het blijft inspirerend om patronen in taal te ontdekken. Hoe kunnen we hiermee onszelf en anderen beter leren begrijpen? Het helpt me ook bij het dirigeren, op dit moment mijn belangrijkste bezigheid. Mensen die bezeten zijn van creativiteit – zoals ikzelf – kunnen daaraan ten onder gaan. Opbranden. Ik zoek naar een evenwicht. Als tiener had ik foto’s op mijn kamer van dichters als Poesjkin, Plath, Lermontov en Mandelstam, die allemaal, zo drong plots tot me door, ellendig stierven. Zo wil ik niet aan mijn eind komen. Dus moet ik greep krijgen op mijn innerlijke stemmen.

In de avond geef ik een masterclass aan jonge pianisten van het Koninklijk Conservatorium. Eén jongen speelt werk van Medtner. Hij blijft in zichzelf gekeerd, ik probeer hem te leren hoe hij vanuit zijn innerlijke ruimte met zijn spel en persoonlijkheid de laatste rijen van een zaal kan bereiken. Je moet altijd oppassen dat techniek geen doel op zich wordt. Het gaat om wat je wilt vertellen. Mijn moeder onderwees me dat. „Stel je de piano voor als een orkest waarmee je alle kleuren van de wereld kunt voortbrengen”, zei ze dan. Haar verbeelding was voor mij van onschatbare waarde.

**Dinsdag 17 oktober**

**Paradise lost**

Vandaag repeteren we met het Residentie Orkest mijn symfonie *Paradise Lost* : de klaagzangen van Adam en Eva die zijn verbannen uit de Hof van Eden. Het is één groot instrumentaal gedicht. Maar het is ook persoonlijk. Ik denk dat ieder van ons diep in zich een herinnering bewaart aan een verloren paradijs. Voor de één, zoals de schrijver Nabokov, was dat de kindertijd. Een ander hunkert naar een onbereikbare volmaaktheid, waarvan ze ooit meenden een glimp te hebben opgevangen.

Opgetekend door **Joost Galema**

Het Lera Auerbach Festival duurt nog t/m 22 oktober en vindt plaats in in Amare, Nieuwe Kerk en Korzo Den Haag. Inl.:

dagindebranding.nl.

In de rubriek **Cultuurdagboek** deelt wekelijks een kunstenaar de belevenissen van deze week.

**Graphic**

Repetitie van Flights of the Angakok Foto Rafael DeStella

**Load-Date:** October 19, 2023

**End of Document**



**Werken tussen luchtalarm en raketaanvallen: Hoe keeperstrainer Dennis Gentenaar de oorlog beleefde in Oekraïne**

AD/Algemeen Dagblad.nl

18 oktober 2023 woensdag 06:40 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1031 words

**Byline:** Lex Lammers

**Body**

Dennis Gentenaar is na ruim drie maanden ontslagen bij de Oekraïense topclub Shakhtar Donetsk. De Nijmegenaar heeft als keeperstrainer een bijzonder avontuur beleefd in een door oorlog geteisterd land.

Die eerste keer, in het centrum van Kiev. Die blijft hem zeker bij. De gillende sirenes van het luchtalarm zorgen bij Dennis Gentenaar voor een schrikreactie. Ook vanwege het volume. Hij zoekt de schuilkelder. Maar even verderop blijft iedereen rustig zitten op het terras. Een vol terras. De Oekraïners halen hun schouders op.

Vals alarm, zogezegd.

Het bombardement was op een andere wijk gericht. Maar ja, wist ik veel

,,Als nieuweling in de oorlog was ik uiteraard verrast, maar in alles is er de nuance”, vertelt Gentenaar. ,,Het afweergeschut haalt de meeste raketten van de Russen uit de lucht. Daarbij gaat het erom waar het luchtalarm afgaat. Kiev is echt een enorme stad. Het bombardement was op een andere wijk gericht. Maar ja, wist ik veel.”

Nu, maanden later, weet Gentenaar (48) heel veel over Oekraïne. Zijn avontuur bij Shakhtar Donetsk zit er op. Plotsklaps. De Nijmegenaar is maandagmiddag ontslagen. In het kielzog van hoofdtrainer Patrick van Leeuwen. Van een vooraankondiging is nooit sprake geweest.

,,De voetballerij is nu eenmaal ondoorgrondelijk”, stelt Gentenaar nuchter. En met een vleugje humor: ,,Het waren drie fantastische maanden.”

Russische raketten

De Nijmegenaar, voormalig keeper van NEC, Ajax en Borussia Dortmund, houdt een schat aan ervaring over aan het verblijf in Oekraïne. Hij heeft een totaal ander beeld van het land en de oorlog dan de buitenstaander. De West-Europeaan.

,,Wat opvalt? Het leven gaat door, in een decor van dood en verderf. Maar dat komt ook allemaal door de omvang van dit land. Joh, ik ontving ’s ochtends eens een hele rits apps op mijn mobiel. Iedereen in paniek. Kiev was getroffen door Russische raketten. Het luchtalarm was afgegaan. Er waren slachtoffers. Of het nog wel goed met mij ging? Of ik leefde?”

,,Maar ik had nooit een alarm gehoord. Dat was echt ver weg van mijn woning. Aan de andere kant van Kiev. Die stad is zó uitgestrekt. Dat weten ze dan in Nederland niet.”

Vlak na zijn komst in Kiev is er ook een Russische aanval op de regio. ,,Iedereen aan het thuisfront in Nederland weer geschrokken. Maar dat was zó ver weg. Zie het zo: er ontploft een bom in Frankrijk. Springen wij dan in Nederland de schuilkelder in? Nee.”

Oekraïners zijn flexibel en hebben de zaken goed voor elkaar. De mensen hebben ruggengraat. Enorm

Gentenaar wil hiermee niets bagatelliseren. Geenszins. ,,De oorlog is verschrikkelijk”, zegt hij. ,,De oorlog beheerst het leven in Oekraïne. Maar de Oekraïners zijn ook flexibel en hebben de zaken goed voor elkaar. De afweer is goed. De mensen hebben ruggengraat. Enorm.”

Gentenaar verblijft met Shakhtar een tijd in Kiev, de hoofdstad van Oekraïne. Maar inmiddels is de selectie ondergebracht in Lviv, stad aan de Poolse grens. Dat is een andere wereld dan het front in het oosten.

,,In het oosten woedt de oorlog in alle hevigheid. Dat is het slagveld. Dat maakt alles ook best surrealistisch. Het profvoetbal in Oekraïne gaat met de nodige aanpassingen, in nagenoeg lege stadions, door. Maar daarmee zat ik ook in een bubbel. Shakhtar is door de clubeigenaar ondergebracht in een resort. Alles is daar gericht op voetbal. Oekraïners pakken het leven op. Dat is ook wel een kracht, denk ik.”

Israël

Die kracht kent Gentenaar al van een ander conflictgebied. Van Israël. Uit zijn tijd bij Maccabi Tel Aviv. ,,Het is ongelofelijk wat daar gebeurt”, vertelt de Nijmegenaar. ,,Ik zat in Oekraïne in oorlogsgebied. Maar Israël was anders. Dat maakte je voortdurend alert. In Oekraïne ligt een front, met daarachter de Russen. Is in de kern overzichtelijk. In Israël is het front overal. Voor je en achter je. Vanuit het niets vinden er aanslagen plaats. Zo heb ik daar raketinslagen in Tel Aviv meegemaakt. In Kiev komen vooral projectielen van het afweergeschut neer. Ook schadelijk. Maar dat is toch anders. En in Lviv, zo kort bij de Poolse grens, is het relatief rustig.”

Toch waart ook daar de dood rond, weet Gentenaar. Tot in het hart van Shakhtar. ,,In de selectie van Shakhtar lopen twee Brazilianen rond, twee Georgiërs, een Ecuadoriaan, Tanzaniaan, Venezolaan en spits uit Burkina Faso. En dan was er een Nederlandse staf. Dan leef je allemaal in Oekraïne, maar je zit niet ín de oorlog.”

Zo was ineens onze keeper Dmytro Riznyk weg. Voor de begrafenis van zijn broer. Dan komt alles heel dichtbij

,,De Oekraïense spelers daarentegen hebben wel allemaal familieleden die in de strijd verwikkeld zijn. Die aan het front vechten. En zo was ineens onze keeper Dmytro Riznyk weg. Voor de begrafenis van zijn broer. Dan komt alles heel dichtbij. Het onwezenlijke is dan ook: in al dat verdriet gaat het leven door. Dmytro miste een wedstrijd, maar stond voor de Champions League tegen FC Porto gewoon in de goal.”

Thuisduels in Hamburg

Shakhtar wijkt voor die thuisduels in Europa uit naar Hamburg. Het is de Oekraïners gewoon. De club heeft überhaupt geen thuisbasis. Donetsk is door Russen bezet gebied. Het is eigenlijk een wonder dat Shakhtar nog bestaat.

,,Voor de competitie speelt de club in geleende stadions”, legt Gentenaar uit. ,,Vanwege de oorlog mogen bij de wedstrijden alleen genodigden het stadion in. Zitten er een paar honderd man. Voor de wedstrijd spelen ze altijd het volkslied. En een oorlogsveteraan doet de aftrap. Op krukken, soms. Heel indrukwekkend. De laatste wedstrijden speelden we in Lviv. Bak van een stadion, maar zowat leeg. In Europa was er volop steun. Tegen Porto in Hamburg waren er 47.000 toeschouwers. En tegen Antwerp was het uitvak vol.”

De Belgische havenstad, met een 3-2 zege, vormt uiteindelijk de laatste Europese dans met Shakhtar voor Gentenaar. Volgende week wacht voor de club het duel met Barcelona. Dan staat Darijo Srna voor de groep, de nieuwe coach. Gentenaar zit dan in Dubai. In de Verenigde Arabische Emiraten, zijn tweede thuis. Met een vleugje weemoed.

,,De Champions League is de top of the bill, ook voor mij”, zegt de keeperstrainer. ,,Mooi dat mee te hebben gemaakt. Hoe kort ook. Ik zie wel wanneer er een nieuw avontuur op mijn pad komt.”

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**



**‘Het is boeiend om de samoeraiwereld met al zijn rituelen te laten botsen met de gevoelens van mijn personages’**

De Volkskrant.nl

18 oktober 2023 woensdag 10:45 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 2378 words

**Byline:** Berend Jan Bockting

**Body**

In zijn nieuwe film Kubi toont de Japanse regisseur Takeshi Kitano, niet voor het eerst, zijn scherpe oog voor de absurditeit van hiërarchische tradities. Bij hem worden achter de historische figuren echte mensen zichtbaar. ‘Ik lach de samoerai niet uit.’

Iedereen die vandaag bij Takeshi Kitano op audiëntie mag komen, krijgt vooraf van een publiciteitsmedewerker een sticker op de borst geplakt met daarop in felblauwe letters het woord ‘PRESS’. Eronder staat de naam van de Japanse filmstudio Kadokawa, verantwoordelijk voor de internationale verkoop van Kitano’s nieuwste film Kubi, een absurdistisch gay-samoeraispektakel met een spectaculair aantal onthoofdingen.

Kubi, vanaf volgende week te zien op het Imagine Film Festival in Amsterdam, speelt zich af in het jaar 1582, toen Japan door krijgsheren werd verdeeld. Vaak is het lijdend voorwerp bij Kitano de yakuza, de hedendaagse Japanse maffia, ditmaal zijn het de samoerai. Kitano maakt ook in Kubi met speels plezier gehakt van de machtigen en hun rituelen.

Bestickerde journalisten

We zijn op de zevende verdieping van het Carlton aan de Boulevard de la Croisette in Cannes. Het is mei 2023 en het jaarlijkse filmfestival draait op volle toeren. In de gang voor de Cary Grant Suite verzamelt zich een handvol journalisten – gepersonaliseerde festivalpas om de nek – voor een afspraak met de 76-jarige Japanse filmmaker. Je zou het een vorm van vergevorderde controledrang kunnen noemen, die sticker. Maar de kans dat de bestickering van de aanwezige filmjournalisten onderdeel is van een niet helemaal te definiëren grap is vandaag even groot.

Terwijl we wachten op groen licht van de publiciteitsmedewerker denk ik terug aan een zondagmiddag in maart 2002, toen op Nederland 3 onder de noemer ‘NPS Wereldcinema’ de film Kikujiro werd uitgezonden. Ik was 18 en hongerig naar elke film die anders was. Kikujiro, naar later bleek een vriendelijk buitenbeentje in het van geweld doordesemde filmoeuvre van Kitano, was wat ik zocht.

De roadmovie over een grofgebekte gangster (gespeeld door Kitano zelf) die met een klein jongetje op zoek gaat naar diens moeder voelde onaangepast, absurd, vreemd. Het was een aaneenschakeling van scènes die steeds opnieuw nieuwsgierig maakt naar wat de maker nú weer heeft bedacht. Kikujiro rekte daarmee mijn beeld op van wat film kon zijn.

Een sterrensfeer

De pers wordt binnengeroepen in wat de voorkamer van de suite blijkt te zijn. We fluisteren. Er hangt een sterrensfeer in de lucht. De man voor wie we hier allemaal zijn dwingt een vanzelfsprekende eerbied af.

Kitano ís ook een superster, zij het alleen in Japan, als vooraanstaand tv-persoonlijkheid. Onder het pseudoniem Beat Takeshi maakte hij in de jaren zeventig naam als lid van het comedyduo Two Beat, in een stripclub in Asakusa, een uitgaanswijk van Tokio.

De recente biopic Asakusa Kid (Netflix), gebaseerd op zijn memoires uit 1988, schetst de zware eerste jaren uit zijn carrière: veel geruzie met klanten die zijn grove komediestijl niet konden waarderen. Toch volgde, met wat geluk, een glorieuze televisiedoorbraak: elke Japanse politicus wilde op een gegeven moment aanschuiven in de door miljoenen Japanners bekeken spel- en entertainmentshows van Beat Takeshi.

Parallel daaraan bouwde Kitano aan een filmoeuvre dat nauwelijks verder verwijderd kon zijn van zijn tv-persona, te beginnen met zijn grimmige Dirty Harry-achtige yakuzafilm Violent Cop (1989).

Zijn internationale doorbraak volgde met het geweldige Sonatine (1993), waarin Kitano het yakuzageweld voorziet van poëtische gevoeligheid. Het merendeel van de film speelt zich af op een afgezonderd strand waar een aantal gangsters zich schuilhoudt tijdens een bendeoorlog. Ze doden de tijd met geouwehoer, kinderlijke spelletjes en sumoworstelwedstrijdjes. Geweld manifesteert zich meestal plotseling en vaak per toeval. Onder anderen Quentin Tarantino herkende in Kitano een geestverwant.

De Japanners vonden zijn hele filmonderneming maar niks: de hobby van een cabaretier. Dat veranderde enigszins toen Kitano in 1997 op het filmfestival van Venetië werd bekroond met de Gouden Leeuw voor Hana-bi (‘Vuurwerk’). Maar de erkenning en cultstatus die hij als filmmaker genoot in Europa, zou hij in Japan nooit bereiken.

Kitano liet zich er niet door van de wijs brengen. Hij zag zijn sterrenstatus in zijn thuisland juist als stimulans voor zijn films. ‘Mijn bekendheid stelt me in staat commerciële mislukkingen te maken’, zei hij na de teleurstellende Japanse release van Sonatine.

Kitano laat zich in Cannes nog altijd niet zien. Maar de entourage waarmee hij de wereld over reist spreekt tot de verbeelding. De deur tussen onze voorkamer en de suite wordt geopend door een van zijn vaste acteurs. Het is Kanji Tsuda, ook een Japanse gigant: yakuza-op-het-strand in Sonatine, krijgsheer in Kubi en naast zijn werk voor Kitano goed voor ruim driehonderd acteervermeldingen op onlinedatabank IMDb.

Knikje. ‘Goedemiddag.’ De tolk stelt zich voor: ‘Yoshi, like Mario’, verwijzend naar het groene dinosaurusje in de Super Mario-games. Weer een ander begeleidt ons naar banken en stoelen rond een tafel vol hapjes. Tegen de muur aan de andere kant van de ruimte staan en zitten zo’n tien mannen en vrouwen. Iemand stapt na een paar minuten naar voren en zegt: ‘Meneer Kitano is er bijna.’

Aan het zachte geroezemoes in een hoek buiten ons zicht is te merken dat de meester vanuit een aanliggende kamer is gearriveerd. Kitano – zwart jasje over een wit shirt, subtiel roze kleurspoeling in het haar – gaat zitten op een verhoogde zetel. Zijn karakteristieke hese stem klinkt exact zoals in de film. Uitdagende glimlach: ‘Het beeld dat Japanners bij de historische figuren in Kubi in gedachten hebben, is waarschijnlijk heel anders dan wat ik laat zien.’

Oog voor absurditeit

De samoerai in Kubi krijgen van Kitano dus een vergelijkbare behandeling als de yakuza in zijn bekendste films: met scherp oog voor de absurditeit van hiërarchische tradities en rituelen, waardoor achter de typetjes of historische figuren echte mensen zichtbaar worden.

‘Ik lach de samoerai niet uit’, zegt Kitano. ‘Ik vind het boeiend om de samoeraiwereld met al zijn rituelen en dogma’s te laten botsen met de gevoelens van mijn personages.’

Een voorbeeld: ‘De geschiedenislessen op Japanse scholen bevatten geen letter over mogelijke homoseksuele relaties van historische figuren, al waren die in die periode heel gebruikelijk. In mijn film bedrijft krijgsheer Oda Nobunaga de liefde met meerdere ondergeschikten die voor hem vechten. Daarom zijn ze bereid op het slagveld hun leven te geven – ze vechten niet vanuit bloeddorst, maar vanuit affectie.’

In Kubi speelt Kitano zelf de rol van Hideyoshi, een voormalige boer die opklimt tot hoge samoerai en zijn kans schoon ziet wanneer de troon van Nobunaga wankelt. Hideyoshi zou de boeken ingaan als de man die Japan destijds verenigde.

Man met aanzien

Ook Kitano is een man met aanzien, merkt een journalist op. Hoofd van een eigen filmstudio bovendien. In hoeverre portretteert hij in Kubi zichzelf?

‘Dit klopt, ik heb een bedrijf en ik ben daarvan de directeur.’ Tolk Yoshi vertaalt lachend. ‘Maar het is niet zo dat ik de mensen die voor mij werken instrueer om dingen precies te doen zoals ik het wil. De mensen moeten zélf in beweging willen komen.

‘Ik ben inmiddels 76 jaar en verkeer in de gelukkige situatie waarin de mensen om mij heen denken: meneer Kitano valt om als we hem niet ondersteunen. Een aantal van die mensen is hier vandaag met ons aanwezig. Ze helpen me met mijn gezondheid, met mijn werk. Ze zijn zich heel bewust van wat ik nodig heb. Ik vertrouw ze. Ze nemen de juiste beslissingen voor mij.’

Dan: ‘Wie macht heeft, zoals ik, moet zich bewust zijn van die macht. Wie machtig is met als doel meer macht te vergaren, is geen machtig mens. Een waarlijk machtig mens is iemand die anderen groot maakt.’

Gevoel voor zwartgallige komedie

Ik ben benieuwd naar zijn originele gevoel voor zwartgallige visuele komedie. Geweld is bij Kitano bijna altijd óók grappig, in elk geval een beetje. Kubi is nauwelijks begonnen of we zien hoe een krab eet uit de nek van een onthoofd lichaam (kubi is Japans voor ‘nek’). Hoe bedenkt hij dit soort scènes?

Kitano: ‘Je vindt dit grappig? Ik heb deze film met de meest serieuze bedoelingen gemaakt. Ik dacht niet aan komische timing. Maar het aardige van komedie is dat die altijd weer blijft opduiken in mijn films. Ik maak een film zonder intentie om mensen aan het lachen te maken – maar uiteindelijk moeten mensen er toch om lachen.’

Hij gaat verder, gortdroog. ‘Kijk naar een panda of een koala. Zij doen niets om mensen te vermaken, maar toch vinden velen ze leuk of grappig. Ik heb nooit gedacht: als ik dit of dat doe, word ik populair. Ik ben niet bezig met wat mensen van mij verwachten. Ik richt me op wat ik wil doen. Heb ik altijd gedaan, soms met succes, soms niet. Ik accepteer ook mijn mislukkingen, maar sta er bij voorkeur niet te lang bij stil. Het is zoals het is, denk ik in zo’n geval. Dan bedenk ik weer iets anders.’

Laatste film

Kubi zou zijn laatste film zijn, schreef onder meer Variety toen de film een paar jaar geleden werd aangekondigd. Hoe denkt hij daar nu over?

‘Ik werk eerlijk gezegd alweer aan mijn volgende film. Als ik thuis ben, ga ik ermee verder. O, en ik werk daarnaast aan nóg een film. Dat zijn twee films. Wie weet maak ik er nog een als ik een van die twee films afkrijg. Dus dat zijn drie films. Misschien ga ik wel dood. Wie weet? Dan zal ik geen drie films meer maken.’

Hij liep precies dertig jaar geleden al rond met het idee een film te maken over de geschiedenis in Kubi. In dat jaar, 1993, zei de Japanse filmgrootmeester Akira Kurosawa dat deze toekomstige verfilming van Kitano zijn eigen samoeraiklassieker Seven Samurai (1954) in potentie zou kunnen overtreffen. Waarom duurde het zo lang?

Kitano: ‘Ik kwam geen productiebedrijf tegen dat voldoende budget wilde vrijmaken. Ik was het eerlijk gezegd ook een beetje vergeten.’

Cadeautje voor de pers

De tijd is om, zegt de publiciteitsmedewerker. Yoshi: ‘Niet meteen weggaan, meneer Kitano heeft een cadeautje voor jullie.’

Voor ik er erg in heb vraag ik om een selfie, namens mijn 18-jarige zelf. Onbeholpen grijnzen we in de lens. Kitano staat op en wandelt met zijn kenmerkende sjokkende loopje en hangende schouders naar het dressoir van de Cary Grant Suite. Zonder verder iets te zeggen overhandigt hij elke journalist bij de deur een zilverkleurig setje stickers met het logo van zijn filmstudio: het silhouet van de filmmaker in sumoworstelaarspose.

Takeshi Kitano, tot en met zijn filmregiedebuut

1947 geboren in Tokio

1973 stand-upcomedyduo Two Beat met Kiyoshi Kaneko

1976 eerste televisieoptreden

1983 eerste grote filmrol, in Merry Christmas, Mr. Lawrence

1986-1990 spelshow Takeshi’s Castle

1988 memoires Asakusa Kid, in 2021 verfilmd

1989 speelfilmregiedebuut Violent Cop

Takeshi Kitano in vijf scènes

In Sonatine (1993) houdt een aantal yakuza zich in verband met een bendeoorlog tijdelijk schuil op een afgelegen strand. Ze doden de tijd met spelletjes waarin het geweld dat hun leven doorgaans teistert subtiel naar boven komt. Hoogtepunt: sumoworstelen in een cirkel van zeewier.

Hana-bi (1997) betekent letterlijk ‘vuur-bloem’ in het Japans. Vuurwerk dus. Het aangestoken exemplaar lijkt in een geestige scène dienst te weigeren, tot het door Kitano gespeelde personage het gaat inspecteren en zijn hoofd te dichtbij steekt. Zorgvuldig opgebouwde slapstick zoals in zijn televisiespelshows.

Ook in Kitano’s vriendelijkste film Kikujiro (1999) wordt gespeeld. Op een grasveld ditmaal, minutenlang, door het personage van Kitano, het jochie met wie hij op stap is en wat mensen die het duo onderweg is tegengekomen. Dan zoomt de camera uit en wordt een enorm bord zichtbaar met de tekst ‘Het gras niet betreden’. Een oerflauwe, maar door de lange aanloop bijzonder geslaagde grap.

Typisch Kitano: alle scènes in Dolls (2002) met twee geliefden die door met een touw aan elkaar verbonden zijn, slenterend door de Japanse natuur terwijl de seizoenen verstrijken. Nooit was lentebloesem zo roze, nooit waren herfstbladeren zo rood.

Met Zatoichi (2003) maakte Kitano zijn eigen versie van de beroemde verhalenreeks over de gelijknamige blinde zwaardvechter. Na veel bloedvergieten eindigt de film zomaar in een opwindende, minutenlange tapdansscène waarin de meeste personages nog eens terugkeren.

Wat te zien op het Imagine Film Festival

Naast de Nederlandse première van Takeshi Kitano’s komische samoeraifilm Kubi belooft het Imagine Film Festival in Amsterdam weer een aangename onderdompeling in de ‘fantastische’ film: het nieuwste op het gebied van sciencefiction, fantasy, horror, animatie en ander genrewerk dat niet in een hokje past. De inmiddels 82-jarige Japanner Hayao Miyazaki (Spirited Away, The Wind Rises), grootmeester van de animatie, kwam voor de zoveelste keer terug van zijn aangekondigde filmpensioen. Hij opent het festival met zijn nieuwste film The Boy and the Heron, een in de Tweede Wereldoorlog gesitueerde coming of age.

Een andere film waarnaar reikhalzend wordt uitgekeken is Dream Scenario, met Nicolas Cage als een professor die opduikt in ieders dromen. De Noorse regisseur Kristoffer Borgli, die eerder dit jaar hoge ogen gooide met zijn lekker onsmakelijke horrorkomedie Sick of Myself, lijkt in hoog tempo op weg naar een internationale doorbraak.

Onder de noemer ‘The Unveiled Revolt’ is daarnaast een Iraans themaprogramma samengesteld waarin Perzische mythologie aan bod komt in een context van verzet tegen overheidsrepressie.

Ook dit jaar loont het weer om te grasduinen in de uithoeken van het programma. Tussen de minder voor de hand liggende festivalparels vinden we onder meer de geestige documentaire Enter the Clones of Bruce, over de zoektocht naar een nieuwe Bruce Lee in de jaren zeventig, nadat de echte Lee op het hoogtepunt van zijn roem en te vroeg (32 jaar) was overleden. Ook is er extravagant sfeervolle animatie uit Japan (Kurayukaba), een in schitterend zwart-wit gedraaide Nigeriaanse dorpsfabel (Mami Wata) en het jaarlijks terugkerende programma ‘Nieuw Nederlands Peil’, waarin een groot aantal nieuwe korte genrefilms van Nederlandse makelij wordt vertoond.

Imagine Film Festival, 25/10 t/m 4/11, Lab111 en De Filmhallen, Amsterdam.

**Load-Date:** October 18, 2023

**End of Document**